

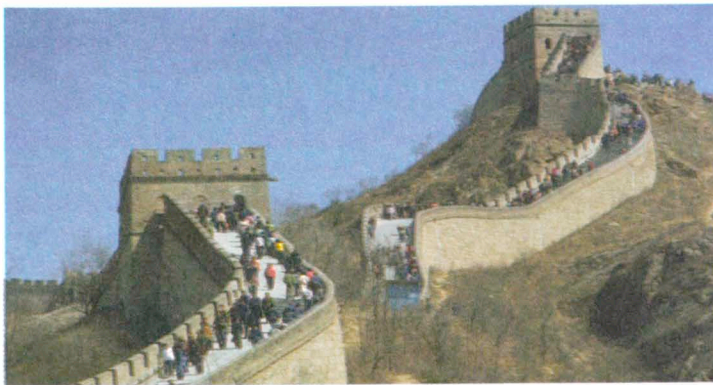
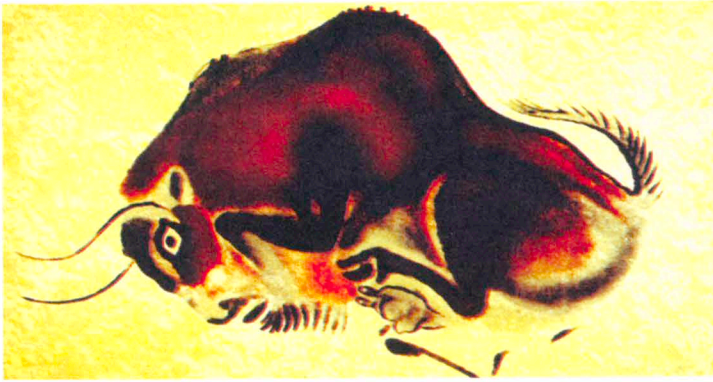
Большая Серия Знаний

ЧУДЕСА СВЕТА





Большая Серия Знаний



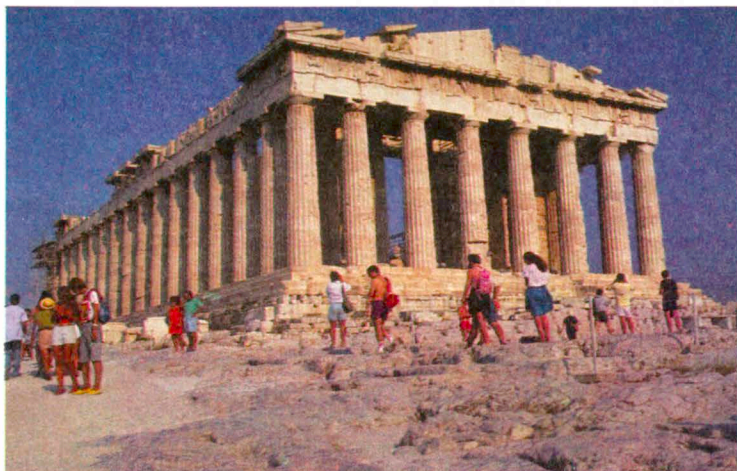
ЧУДЕСА СВЕТА

Большая Серия Знаний



Москва 2006

Во времена классической древности людей восхищали семь чудес света, однако сейчас их известно намного больше. Удивительные творения человеческого гения таят немало тайн и загадок. Этот том энциклопедии станет для вас настоящим путеводителем по пространству и времени. Вы познакомитесь с величественными памятниками древних цивилизаций, дохристианского прошлого Европы, средневековья, Возрождения и, конечно же, с «чудесами» Нового времени.

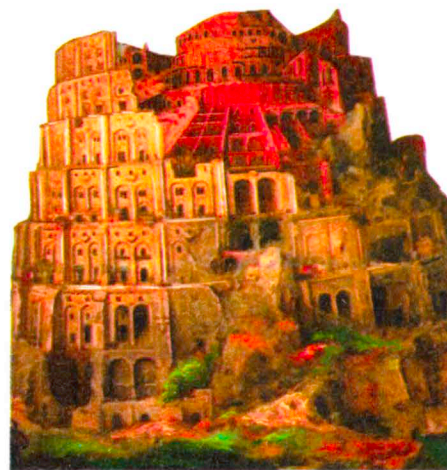


Охраняется законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение текста, части текста или иллюстраций
без разрешения правообладателя запрещено
и преследуется по закону.

ISBN 5-486-00705-1

© ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006

СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ 6

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ
ПЕЩЕРЫ АЛЬТАМИРА 8

ЗАГАДКИ НАСКАЛЬНЫХ
РИСУНКОВ 11

РИСУНКИ
ПУСТЫНИ НАСКА 13

НАХОДКИ ИЗ АКАМБАРО 16



ХРУСТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП
ИЗ ЛУБААНТУНА 19

СТОУНХЕНДЖ 22

СТАТУИ
ОСТРОВА ПАСХИ 25

ПИРАМИДА ХЕОПСА 29

СФИНКС 35

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ
МАЯК 38

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ 40

ВИСЯЧИЕ САДЫ
СЕМИРАМИДЫ
В ВАВИЛОНЕ 42



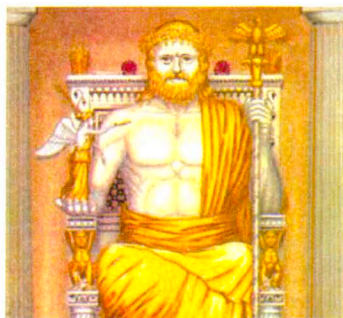
ВОРОТА ИШТАР
В ВАВИЛОНЕ 46

АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ 49

КОЛОСС РОДОССКИЙ 53

МАВЗОЛЕЙ
В ГАЛИКАРНАСЕ 55

СТАТУЯ ЗЕВСА
В ОЛИМПЦИИ 57



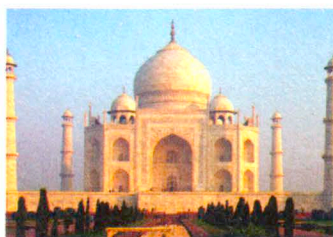
ХРАМ АРТЕМИДЫ
В ЭФЕСЕ 59

ХРАМ СОЛОМОНА 61

МЕЧЕТЬ ОМАРА 63

ВЕЛИКАЯ
КИТАЙСКАЯ СТЕНА 65

ГЛИНЯНЫЕ
АРМИИ КИТАЙСКИХ
ИМПЕРАТОРОВ 68



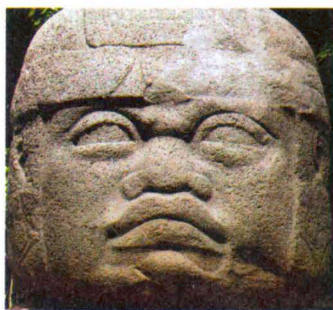
ТАДЖ-МАХАЛ 70

СКАЛЬНЫЙ
ГОРОД ПЕТРА 72

ЦЕРКВИ ЛАЛИБЭЛЫ:
СВЯЩЕННЫЙ ГОРОД
В ГОРАХ 75

ЦЕРКОВЬ АЙЯ-СОФИЯ 77

КАМЕННЫЕ
ГОЛОВЫ ОЛЬМЕКОВ 79



ПИРАМИДА
В ЭЛЬ-ТАХИНЕ 81

ПИРАМИДЫ МАЙЯ 82

ПИРАМИДЫ АЦТЕКОВ 85

ПИРАМИДЫ
В ТЕОТИУАКАНЕ 86

ТИАУАНАКО 88

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ
СООРУЖЕНИЯ ИНКОВ 91

КОЛИЗЕЙ 95



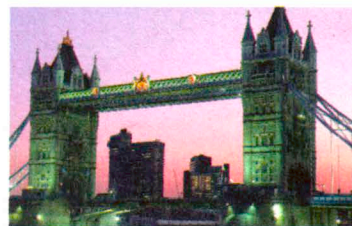
ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ 98

СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА
В ВАТИКАНЕ 100

СИКСТИНСКАЯ
КАПЕЛЛА 104

ВЕНЕЦИЯ 106

ТАУЭР И ТАУЭРСКИЙ
МОСТ 110



НОТР-ДАМ ДЕ ПАРИ
(СОБОР
ПАРИЖСКОЙ
БОГОМАТЕРИ) 113

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ 116

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ.
КРАСНАЯ
ПЛОЩАДЬ 118

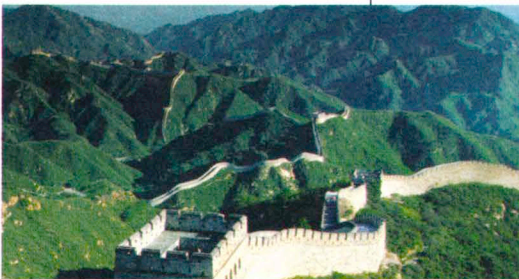
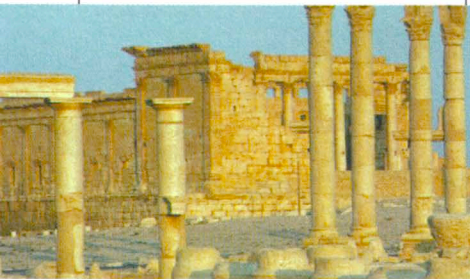
ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ 121

ПРИГОРОДЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 124



ВВЕДЕНИЕ

О том, что древние люди были не глупее современного человека, говорит хотя бы такой факт. В 1978 году японские исследователи попробовали построить небольшую пирамиду, пользуясь теми же методами и инструментом, которыми, по официальной версии, пользовались древние египтяне при возведении Пирамиды Хеопса. Однако, несмотря на все их старания, у них ничего не получилось. Так кто же был изобретательней и умней — современный человек или его «примитивный» предок?! ■



В наше время мало кто задумывается над тем, что живет среди чудес. Небоскребы, метро, телевидение, мобильные телефоны, компьютеры — все эти чудеса техники стали привычной, а для многих и неотъемлемой, частью повседневной жизни. Но если бы в нашу эпоху попал средневековый человек, то вероятнее всего этот путешественник во времени счел бы все окружающее волшебством или, скорее, колдовством. С другой стороны, если бы нам удалось побывать на строительстве Великой пирамиды или афинского Акрополя, то мы были бы поражены гениальностью и изобретательностью инженерной мысли древних зодчих. Недаром все самое выдающееся и необычное, что создано в современную эпоху, называют «восьмым чудом света», подразумевая, что предыдущие семь чудес нам уже давно известны. Но было ли их только семь? ■

До сих пор еще бытует расхожее мнение, что люди древности были невежественными и примитивными: век их был недолог (всего 30–35 лет); они не имели понятия о том, что Земля круглая; огромные расстояния им приходилось преодолевать пешком или, в лучшем случае, верхом на лошадях или верблюдах, а из доступных средств связи у них были лишь сигнальные костры и тамтамы. Однако чудеса, созданные руками древнего человека, до сих пор ставят ученых в тупик. Так, по-прежнему остаются неразгаданными загадки Пирамиды Хеопса и лубаантунского хрустального черепа, не раскрыта тайна рисунков пустыни Наска и фресок пещер Альтамыры и многое, многое другое. Поэтому было бы ошибочно считать, что в древности люди были глупее современного человека; кое в чем они даже превосходили нас, а именно — в более гармоничном сосуществовании с Природой. Не случайно озоновые дыры, глобальные экологические катастрофы и прочие бедствия стали печальным достоянием нашей высокоразвитой цивилизации, так и не научившейся жить в мире и гармонии. ■

Не будем также забывать, что именно древний человек создал чудо из чудес — колесо! Многие ученые мира считают колесо важнейшим изобретением человеческого разума. Конечно, трудно даже представить, что современные сверхмощные и сверхскоростные компьютеры имеют в своей основе все тот же принцип колеса. ■

К сожалению, объем книги не позволяет в полной мере познакомить со всеми чудесами, созданными человеком. За пределами нашего повествования остались еще многие чудеса природы, техники, мысли, искусства.

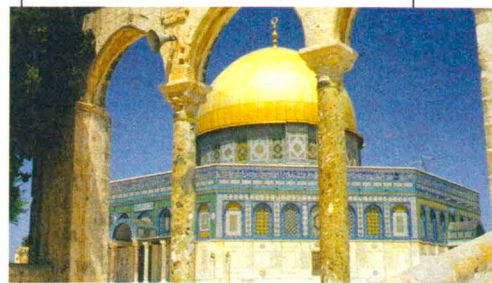
Обо всем этом можно было бы написать не одну толстую книгу, а в предлагаемом издании речь пойдет в основном о чудесах, созданных человечеством в области архитектуры. ■

В первую очередь в книгу включены легендарные «семь чудес» древности (Великая пирамида в Гизе, Александрийский маяк, висячие сады Семирамиды, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса Олимпийского). Но несмотря на то что до наших дней относительно сохранилась лишь Великая Пирамида, мы не обошли вниманием и остальные «чудеса», облик которых историки и археологи реконструировали по описаниям современников (часто противоречивым), легендам и преданиям, ну и, конечно же, по результатам раскопок во всех уголках света. ■

Можно только представить, сколько чудесных сооружений, оставленных древними цивилизациями, исчезли навсегда не только с лица земли, но даже из памяти народов — потомков этих культур. В поле нашего внимания в первую очередь оказались наиболее выдающиеся архитектурные сооружения, а также монументальные скульптуры, бывшие неотъемлемой частью многих знаменитых храмов, святилищ и дворцов и служившие для целей, которые не всегда понятны для ученых — историков и археологов, как, например, каменные головы ольмеков, статуи острова Пасхи, мегалитический комплекс Стоунхенджа («Висячие камни») и т.д. ■

Мы не ставили своей целью описать древние и современные культуры во всей их полноте. Главным для создателей этой книги было познакомить читателя с величественными свидетельствами доколумбовых цивилизаций Америки, Древней Греции и Древнего Рима, дохристианского прошлого Европы, а также с чудесами Нового времени.

Надеемся, что наша книга станет для любознательного читателя «путеводителем» по пространству и времени человеческой истории и искусства. ■



Впервые чудеса света, ограничив их число семью, классифицировал и описал Филон Византийский. Сохранилось его небольшое, всего в двенадцать страниц, сочинение, которое так и называлось — «О семи чудесах света». ■

Открытие, сделанное Саутуолой, быстро приобрело известность во всем мире. В то время оно настолько возбудило интерес людей, что даже сам король Испании Альфонс XII побывал в пещере и оставил на стене подземного зала свой «автограф», сделанный копотью от факела.■

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕЩЕРЫ АЛЬТАМИРА

Альтамира — обширная известняковая пещера на севере Испании, близ города Сантандер в Кантабрийских горах, которую также называют «Сикстинской капеллой первобытного искусства» из-за найденных в ней наскальных рисунков первобытного человека.



Пещера Альтамира была случайно обнаружена в 1868 году неким местным жителем — не то охотником, не то пастухом, но этому открытию не придали совершенно никакого значения. Спустя несколько лет, в 1875 году, здесь побывал Марселино де Саутуола, страстный любитель древностей. Он исследовал пещеры в окрестностях Сантандера, где и обнаружил кости и зубы древних животных, скелет пещерного медведя и грубо оббитые обломки кремня, в которых Саутуола опознал орудия древних людей.

Прошло еще несколько лет, и в ноябре 1879 года Марселино де Саутуола вновь вернулся в эти края, чтобы продолжить свои исследования пещер. В ходе раскопок он обнаружил новые орудия из камня, кости, обломки оленьих рогов и следы очага, относящиеся к периоду палеолита.

И вот в один из дней Саутуола взял с собой на раскопки свою девятилетнюю дочь Марию, которая неожиданно и обнаружила на низком потолке бокового грота удивительные рисунки, покрывавшие темные своды пещеры. Это были необыкновенно реалистичные изображения быков высотой в полтора-два метра, нарисованные яркими красными и оранжевыми красками.

Пройдя из первого зала пещеры во второй, Саутуола и там увидел рисунки зверей и геометрические фигуры. В слое культурных отложений на полу

Трудно поверить, что эти изящные изображения грациозного оленя и мощного в своем движении быка нарисовала рука примитивного первобытного человека. Кто же он — творец этого чуда?



пещеры он нашел куски охры, которой, вероятно, выполнялись росписи. И самое главное — Саутуола после тщательных исследований собрал убедительные доказательства того, что в этих залах со времен каменного века никто еще не побывал! То есть авторами рисунков могли быть только древние, первобытные люди.■

Это была сенсация, но Саутуола довольно долго раздумывал, стоит ли ему публично выступать с сообщением о своей находке. Лишь год спустя, в 1880 году, он опубликовал небольшую брошюру и отослал ее в редакцию французского журнала «Материалы по естественной истории человека». Конечно, многие ученые-археологи того времени не поверили Саутуоле, его стали обвинять в шарлатанстве, в подделке рисунков (было высказано подозрение, что автором рисунков мог быть один французский художник, друг Саутуолы, гостивший у него в тот момент) и так далее. В 1881 году для экспертизы росписей Альтамиры был послан французский палеонтолог Арле. Его заключение было беспощадным: рисунки имеют «новейшее происхождение» и, вероятно, могли быть исполнены в период между открытием пещеры и первым сообщением Саутуолы, то есть в 1875—1879 гг. ■

К счастью, не все ученые разделили точку зрения Арле. Профессор геологии Мадридского университета Вилланова поддержал Марселино де Саутуолу. Побывав вместе с Саутуолой в Альтамире, он обнаружил новые росписи, куски явно «несовременной» засохшей краски и даже раковину, служившую когда-то палитрой первобытному художнику. Однако его энергичный протест против заключения Арле 28 августа 1882 года на конгрессе Французской ассоциации поощрения наук в Ла-Рошели остался без внимания. ■

Шло время, открытия наскальных рисунков в пещерах Европы множилось. Одновременно множилось число находок различных скульптур и орнаментированных предметов, залежавших в культурных слоях, относящихся к верхнему палеолиту. Правда, практически все открытия счи-



В свете прожекторов вспыхивают сочные, яркие краски. Постоянный сухой микроклимат пещеры спас от разрушения эти шедевры.

Открытие рисунков в Альтамире стало началом изучения пещерной живописи времен палеолита. Многие десятки подобных пещер были обнаружены позднее в самых различных местах Европы и Азии, например пещеры Ласко (1940), Руффиньяк (1956), Дель Ромито (1961), Капова пещера на Южном Урале (1959) и Хоит-Цэнкер Агуй (1972) в Западной Монголии. На сегодняшний день «расписных» палеолитических пещер в одной лишь Западной Европе насчитывается более ста пятидесяти, и они многое поведали о людях каменного века.■

Пещерная галерея в Альтамире была первой, но не единственной. В разных уголках планеты много пещер с наскальной живописью.



Рисунки, гравюры, фрески свидетельствуют о том, что первобытные охотники были далеко не такими примитивными, какими они представлялись ранее. Эти современные мамонтов и шерстистых носорогов поднялись на такой художественный уровень, который оставался недостижимым для последующих поколений людей в течение многих тысячелетий. ■

Шедевры наскальной живописи.



тались фальсификациями. Так, к примеру, в 1895 году в пещере Ла Мут, расположенной в долине реки Везер (Франция), французский археолог Эмиль Ривьер обнаружил наскальные изображения ископаемых животных. Их древность не вызвала сомнений: они находились в галерее, закупоренной «пробкой» культурного слоя, содержащего палеолитические орудия. Но по иронии судьбы, Ривьер еще недавно сам был яростным противником Саутуолы. Тщательно изучив находку, он закрыл вход в пещеру и пригласил нескольких известных археологов осмотреть Ла Мут. Ознакомившись с находкой, они отбыли восвояси, а через несколько дней появился слух, что изображения в пещере Ла Мут нарисовал один из помощников Ривьера! ■

И только в начале двадцатого века ситуация в отношении наскальной живописи изменилась. Это случилось в 1902 году на Конгрессе французских антропологов в Монтанбене, где профессор Люсьен Капитан, Анри Врейль и Дени Пейрони делали доклад об открытии ими в 1901 году двух огромных пещер — Комбарель и Фон-де-Гом — с наскальными изображениями. Ученые хотели и эти фрески признать фальсификациями, но... ученый Картальяк, в прошлом один из самых рьяных противников Марселино де Саутуолы, сообщил, что в ближайшем номере журнала «Антропология» будет опубликовано его раскаяние. И в день закрытия Конгресса, 14 августа 1902 года, его участники направились в Фон-де-Гом, а оттуда в Ла Мут. Так, наконец-то, к открытиям наскальной живописи стали относиться с должным вниманием. И уже 1 октября 1902 года Картальяк, сопровождаемый молодым аббатом Анри Брейлем, приступил к серьезному исследованию пещеры Альтамира. Вдвоем с Брейлем они спустились в пещеру, и здесь Картальяк впервые увидел то, против чего так решительно боролся на протяжении двадцати лет. Действительность превзошла все его ожидания: перед его взором предстало не менее ста пятидесяти поистине великолепных изображений. ■



ЗАГАДКИ НАСКАЛЬНЫХ РИСУНКОВ

Одна из самых грандиозных «картинных галерей» древних художников находится в Африке. На территории Алжира и Ливии, в пустынных районах Сахары, на стенах гротов древние охотники и скотоводы, что тысячи лет тому кочевали здесь со своими стадами, оставили великое множество рисунков.



Сахара не всегда была такой безводной пустыней, как ныне. Тысячи лет назад здесь голубели многочисленные озера, текли полноводные реки, а на месте сегодняшних песчаных и каменистых пустынь были травянистые саванны с рощами. Тогда в Сахаре обитали бесчисленные стада животных. Богатое животное царство смотрит на нас с фресок древних жителей Сахары. Здесь же изображены охотники, вооруженные копьями и лука-

ми, женщины, готовящие пищу, люди, забавляющиеся с детьми или танцующие.

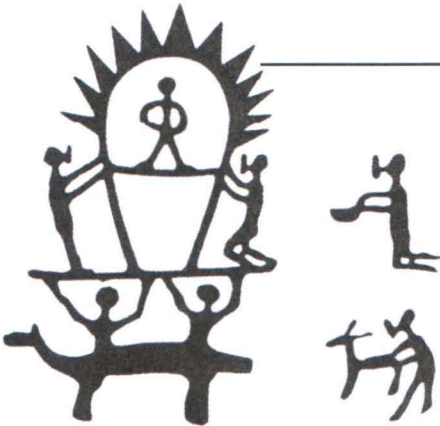
Рисунки отличаются большой художественной выразительностью, они преисполнены реализма, жизни, экспрессии. Все рисунки конкретны, нет ни одного, который можно было бы назвать «абстракцией» — все отвечает действительности. ■

Среди сотен тысяч фресок Тассилин-Аджера французский этнограф и археолог Анри Лот открыл целый ряд весьма странных изображений (он считает, что это древнейшие из рисунков). На них, рядом с целиком реальными антилопами, слонами, львами и страусами, изображены люди или человекоподобные существа в странных круглых головных уборах. Лот писал: «Фигура, выявленная нами в пещере с неровным сводом, достигает шести метров в высоту. Это, безусловно, одна из самых больших доисторических росписей, известных нам сегодня. Контуры ее становятся понятными лишь с большого расстояния — да и то далеко не с первого взгляда. Само по себе изображение очень примитивное. В центре круглой головы — двойной овал. Обычно мы наделяем такой внешностью марсиан. Марсиане! Какое название для сенсационного репортажа! Если марсианин и побывал когда-то в Сахаре, то это произошло очень давно, так как «круглоголовые» фигуры — одни из древнейших наскальных изображений». Анри Лот назвал фигуру «Большим Богом Марсиан». Головной убор «марсианина» очень напоминает шлем космического скафандра или костюма летчика. На рисунке древний художник неумело

Французский исследователь Ж. Лепеу считал, что лишь в горном районе Сахары, которая с давних пор носила название Тассилин-Аджер, таких росписей и рисунков сотни тысяч. Возраст древнейших из них — свыше 5 тысяч лет (некоторые ученые считают, что 6 и 8 восемь тысяч лет!). ■

Кто же изображен на этом рисунке? Может, водолаз или космонавт? А может, инопланетянин?.. Чудесно то, что это не рисунок современного ребенка. Это существо нарисовано в пещере много тысяч лет назад.





Французский этнограф и археолог Анри Лот утверждал, что на фреске одной из пещер Тассилин-Аджера изображены инопланетяне.

В гроте Люссак-ле-Шато (Франция) среди других наскальных рисунков особое внимание ученых привлекает один. На нем изображена женщина, одетая совершенно по-современному, в то время как возраст этих рисунков около десяти тысяч лет. Ее головной убор очень напоминает матросскую шапочку. На правой штанине, на высоте бедра, можно рассмотреть... карман! А обувь ее... с подошвой! Что же это за люди, которые жили 10–12 тысяч лет тому назад и так одевались? Кто на самом деле изображен на этом рисунке? Представительница какой цивилизации? ■



изобразил два иллюминатора, а сверху «шлема» — что-то похожее на ребра жесткости, которые увеличивают прочность сферической конструкции. Так же поражает ворот костюма «Большого Бога Марсиан». Он очень напоминает герметичные ворота водолазов и космонавтов. С его помощью «гермошлем» соединен с одеждой, которая довольно свободно свисает, окутывая все тело неведомого существа. ■

Много таких изображений экспедиция Лота нашла и в других местах. Вновь предоставим этнологу самому рассказать о своей находке: «Росписи немного меньшие, тем не менее размещение их настолько продуманно и фигуры изображены в таких странных позах, что они производят сильное впечатление. В первом гроте мы просто замерли, увидев одну из них, она была в высоту около трех метров. В поднятой вверх руке она держала какой-то предмет яйцевидной формы. Эта фигура будто властвует над сотнями других. Многие из них частично размыты водой, и все же нам удалось различить изображение женщин, которые протягивают руки к гиганту, будто умоляя его о чем-то...» Эту находку Лот окрестил «песчаным чудовищем». ■

Но на этом история странных наскальных изображений не заканчивается. Джозеф Бредшоу в пещере, которая находилась в верховьях реки Принс-Регенс к западу от Кимберли (Австралия), увидел изображения людей, похожих не на аборигенов, а скорее на европейцев. У женщин — тонкие руки и ноги, со странными зацепками, а на голове одного из мужчин — нечто напоминающее корону или митру епископа. Рядом нарисовано не менее странное существо, на голове которого размещен некий предмет, напоминающий шлем мотоциклиста или даже космонавта, с полосой вокруг шеи, что можно принять за герметичный ворот. От шлема отходит загадочный эллипс с двумя ответвлениями. К рукам и ногам существа прикреплено «украшение» в виде щеточек. ■

Естественно, подобное открытие всколыхнуло мировую ученую общественность. Давались различные варианты объяснения данного явления. Например, предполагалось, что рисунок этот свидетельствует о давних связях между Австралией и Европой, о которых мы ничего не знаем. Во всяком случае, об искусстве аборигенов Австралии известно, что оно, как и у других первобытных племен, отображало — хотя иногда и в мифологической форме — сугубо реальные объекты или события.

В свое время все эти находки вызвали оживленные дискуссии и споры. Например, О. Казанцев (который является не только писателем-фантастом, но и доктором технических наук) высказал предположение, что доисторический художник нарисовал инопланетянина в скафандре. В изображении этого «космонавта» можно различить много странных технических деталей, которые никак не могли «просто так» пригрезиться доисторическому художнику, если бы он никогда ничего подобного не видел. А оппонент О. Казанцева историк Д. Ольдерогге выдвинул гипотезу, что в пещере изображена жрица в ритуальном костюме. Позднее появилась версия, что на голове «круглоголовых» изображены ритуальные маски из выдолбленных тыков.

В настоящее время споры слегка поутихли, но мы до сих пор так и не знаем, кого же изобразили древние художники 6–8 тысяч лет тому назад, кто «позировал» им для портретов «круглоголовых»? ■

Рисунки пустыни НАСКА

Как и многие другие чудеса, оставленные древними цивилизациями, эти удивительные рисунки были обнаружены случайно. В 1920 году, во время перелета над безлюдной Пампа Колорада (место в пустыне Наска, где находятся рисунки), их заметил один перуанский летчик. Изображения птиц, животных (ламы, обезьяна, осьминог, ящерица, паук и др.), растительные орнаменты в безжизненных просторах пустыни поражают своими размерами — от 20 до 400 метров! Огромная площадь, занятая загадочными рисунками, испещрена множеством прямых линий, сходящихся и разбегающихся на сотни метров во все стороны.

Изображения и линии выполнены очень примитивным способом: в сухом грунте прорыты неглубокие бороздки шириной 20–30 см и с обеих сторон обложены «валиком» из камешков. Учитывая необычайную засушливость этого района (пустыня Наска считается одним из самых засушливых мест на Земле), а также отсутствие ветров, становится понятным, каким образом эти загадочные знаки остались невредимыми и дождались своих исследователей. ■

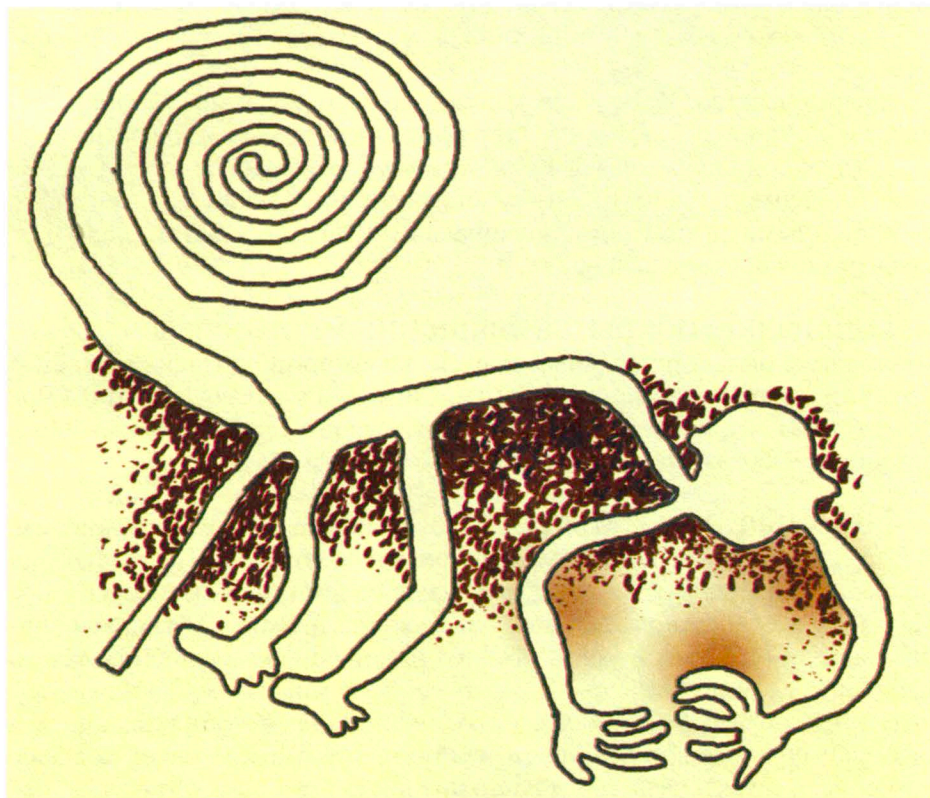
Над разгадкой таинственных посланий работали и продолжают работать американские, немецкие, перуанские ученые-ар-



Изображение паука на плато Наска с высоты птичьего полета.

Оказывается, что подобные рисунки имеются также и в США (штат Огайо), в Англии, на плато Устюрт (Казахстан), Южном Урале, на Алтае, в Африке (южнее озера Виктория), в Эфиопии, Пампе Сан-Хосе (на территории современной Боливии) и во многих других местах. Выходит, что в древние времена нанесение больших рисунков на земной поверхности практиковалось во многих уголках планеты. Правда, вид и форма рисунков были всюду разные. ■

Чтобы увидеть такое изображение обезьяны, надо подняться довольно высоко.



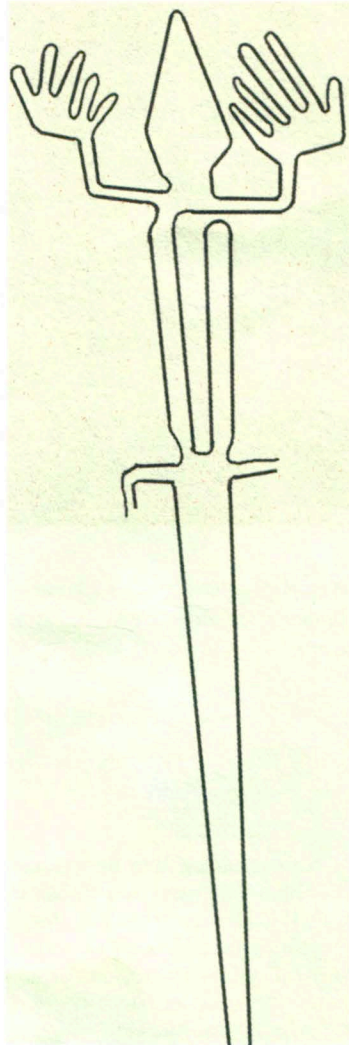
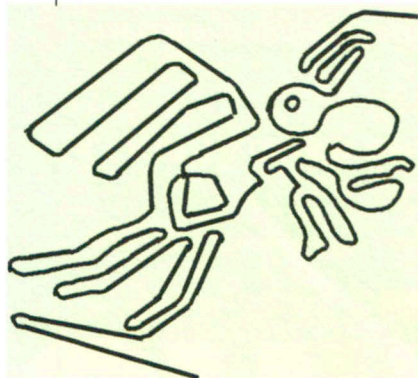


Схема изображений ящерицы и фантастической птицы на плато Наска.



хеологи. Изображения, найденные в пустыне Наска, являются памятниками культуры южноамериканских индейских племен, проживавших на территории современного Перу. Считается, что расцвет этой древней цивилизации приходился на III в. до н.э.—VI в. н.э. Немногом ранее в Перу было обнаружено большое захоронение, которое получило название Некрополис («Мертвый город»). Это захоронение — своеобразное звено, которое связывает культуру наска с ее предшественницей — культурой паракас. ■

Выдвигается множество гипотез, пытающихся объяснить значение и роль гигантских рисунков в пустыне. Одним из первых возникло предположение о том, что группы изображений представляют собой астрономический календарь: многие линии будто бы указывают на места расположения крупных звезд, созвездий, фиксируют различные лунные фазы, точки восхода и заката солнца в дни солнцестояний. Позднее профессор Джеральд Хокинс, американский астроном, сумел опровергнуть эту гипотезу. Ученый внес данные в компьютерную программу и выяснил, что совпадения носят случайный характер и лишь незначительная часть насканских ориентиров указывает на Луну или Солнце.

Венгерский картограф З.Зелке высказал предположение, что рисунки в пустыне Наска — гигантская карта, созданная полторы тысячи лет назад обитателями Анд. Ученый утверждает, что линии, спирали и огромные фигуры животных изображают район озера Титикака. Однако венгерский ученый обронил замечание, что этой «картой» можно пользоваться только глядя на нее с большой высоты.

Чаще всего предполагают, что в рисунках отображаются религиозно-мистические воззрения древних индейцев. Многие из животных, чьи изображения на десятки метров растянулись в пустыне, являлись тотемами (животными-первопредками и покровителями) индейских племен. Исполинские изображения словно напоминали богествам-небожителям, что племя находится под их защитой и возлагает надежды на своих покровителей.

Советский этнограф В.Кулаковский выдвинул любопытное предположение, что линии использовались в торжественных проводах войска на войну. Группы воинов следовали по определенному маршруту, повторяя линии и очертания фигур. Эти изображения и линии могли быть своеобразными письменами, заклинаящими могущественные силы для поддержки в предстоящей войне. ■

Площадка, покрытая священными изображениями, могла также быть и ритуальным местом, на котором проходили пышные праздники урожая или прихода весны. Сигналом к началу праздника мог быть тот момент, когда заходящее или восходящее солнце касалось определенного изображения или линии. ■

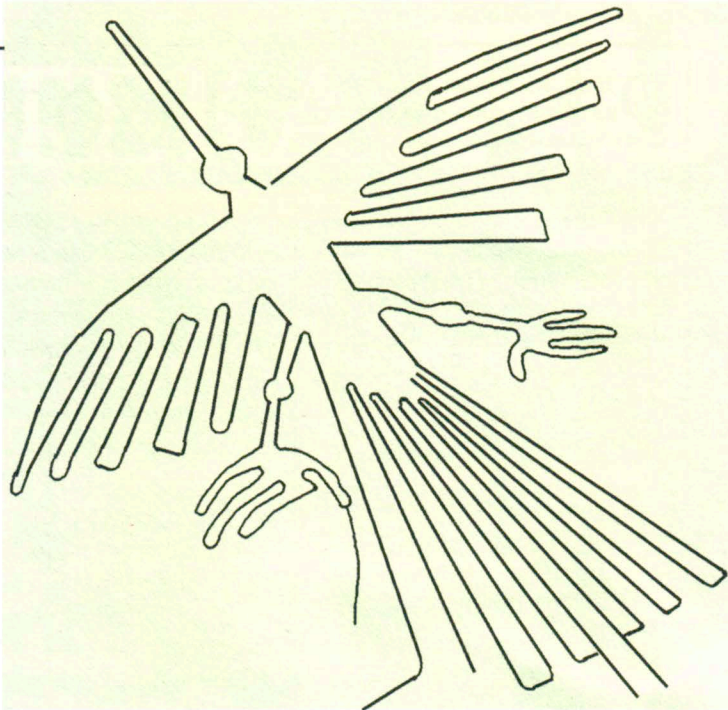
Неожиданное объяснение дает российский исследователь В. Давыдов особенности выполнения рисунков тотемов. Они имеют вид непрерывной канавки, не пересекающейся на всем протяжении рисунка. Начало ее всегда располагается вблизи ее конца. Канавки обязательно пересекают каменистый верхний слой толщиной 60–70 см и добираются до следующего глинистого слоя. Верхний слой, по мнению В. Давыдова, обладает низкой электропроводимостью, нижний — наоборот, высокой. Для ритуальных обрядов индейцев это обстоятельство имело очень большое значение. В горах и на высоких плато при низких грозовых облаках на гор-

ных породах с высокой электропроводимостью часто загораются «огни Эльма». Поэтому индейцы намеренно создавали узкие полосы высокопроводимых глин на каменистых почвах, которые, как раз наоборот, обладают низкой проводимостью. Когда над плато Наска собирались низкие гроззовые облака, на тотемических рисунках должны были зажигаться «огни Эльма». ■

Тем не менее самым главным и до сих пор не решенным остается вопрос о том, кому же предназначались эти таинственные ориентиры? Ведь чтобы охватить единым взглядом хотя бы несколько изображений, необходимо подняться на высоту 500–700 м! Американец Ричард Муни заявил, что местные жители умели подниматься в воздух и использовали для этого своеобразные дельтапланы. В качестве доказательства своего предположения он привел обнаруженные в Колумбии золотые игрушки, напоминающие по своей форме самолеты. Сторонники воздухоплавания Джим Вудман и Джулия Нотта пошли на смелый эксперимент, чтобы доказать свою правоту. По образцам плотной материи, найденной в захоронениях, они сделали воздушный шар, наполнили его горячим воздухом и даже поднялись на высоту 90 м. ■

Совсем недавно появилась еще одна, на этот раз не романтическая, а, что называется, весьма «приземленная» гипотеза. Пришла она из США. Давид Джонсон с помощью биолокационной рамки обнаружил, что прямые линии, сделанные на плато индейцами, точно соответствуют расположению водоносных разломов на поверхности пустыни. Но эта гипотеза, к сожалению, так и осталась гипотезой. И вот почему: если по разлому идут подземные воды, то к нему обязательно притягиваются и поверхностные, довершая разрушение уже раздробленных горных пород. Поэтому с таким разломом обязательно совпадают отрицательные формы рельефа, ложбины, долины временных водотоков, цепочки небольших впадин. А главная особенность многокилометровых линий — это полное безразличие к рельефу. Кроме того, геологические разломы образуют на местности рисунок из нескольких систем параллельных линий. Отличительной особенностью рисунка прямых линий пустыни Наска является их пучкообразное расположение. К разломам такой рисунок не может иметь никакого отношения. ■

А вот исследовательница рисунков Наска Мария Райхе утверждает, что создатели рисунков сначала делали небольшие эскизы, а затем воспроизводили их в нужных больших размерах. В качестве доказательства Мария Райхе показывает небольшие эскизы, обнаруженные ею в этом районе. Кроме того, на концах линий, образующих рисунки, были найдены деревянные сваи, вбитые в почву, которые, судя по всему, играли роль координатных точек при нанесении рисунка. Установлено, что сваи относятся к VI веку нашей эры. К этому же периоду относятся и остатки поселений Наска, обнаруженные недалеко от таинственных рисунков. ■



Эта птица, как, впрочем, и все изображения на плато Наска, загадка, которая ждет своего разрешения.

Известно, что в древности на всех континентах для усыпальниц устраивались надгробия в виде пирамид, зиккуратов, курганов, часовен, лабиринтов и так далее. А учитывая, что крупным пирамидам и другим культовым сооружениям обычно сопутствовали системы подземных ходов, можно предположить, что система подземных ходов должна быть и в районе рисунков пустыни. Поэтому существует теория о том, что чем более важная персона была в усыпальнице, тем больших размеров должен быть рисунок и общая длина его линий. А выбор вида рисунка, вероятно, связан с дополнительным именем — прозвищем, которое носят при жизни даже современные вожди индейцев. ■

Одной из самых странных находок, обнаруженных близ Акамбаро, является предмет, сильно смахивающий на пирамидальный объект, которому поклонялись древние египтяне: «солнечная барка», на которой бог Солнца Ра спускался на Землю, своего рода символ космического корабля. ■



На рисунке одна из самых загадочных глиняных композиций Акамбаро. Интересно, что за животное изобразил неведомый скульптор?

Современные ученые считают, что динозавры вымерли задолго до появления человека разумного. Эта статуэтка довольно точная копия динозавра. Кто же «позировал» древнему скульптору?

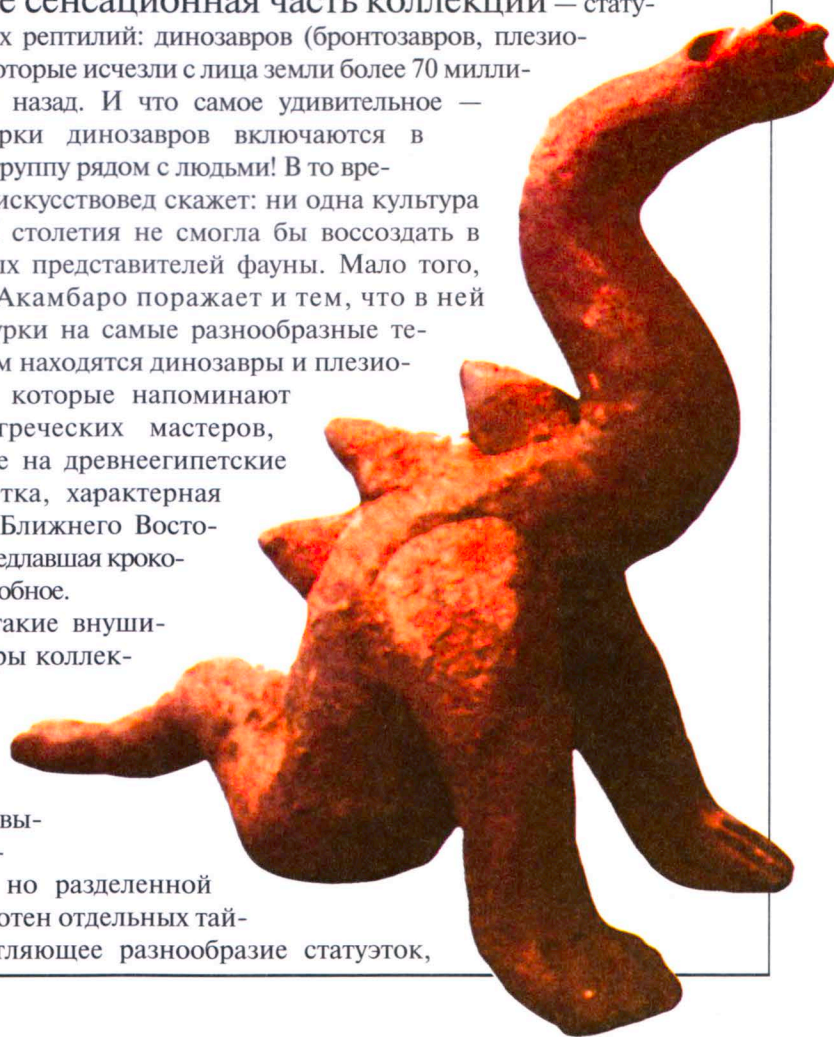
НАХОДКИ ИЗ АКАМБАРО

В 1945 году Вольдерман Жульсруд, пожилой немецкий торговец, страстный коллекционер мексиканских древностей, проезжая верхом в окрестностях города Акамбаро, увидел место, где сильные дожди размывали почву и обнажили какие-то глиняные изделия. Находка оказалась необыкновенно богатым собранием глиняных изделий и фигурок. Позднее, наняв местного гончара Одилона Тинахеро и его сыновей, Жульсруд к 1952 году собрал огромную коллекцию глиняных статуэток — около 30 тысяч.

Все статуэтки вылеплены из обожженной глины. Средняя их величина около метра. В основном это изображения животных, людей, различные скульптурные композиции. Примечательно, что в столь обширной коллекции ни одна фигурка, ни одна жанровая сцена не повторяются.

Не меньшее удивление вызывает и мастерство исполнения скульптур: все животные воссозданы в динамике движения, в то время как для древнего примитивного творчества в первую очередь характерна некоторая схематичность, стилизованность изображений. ■

Наиболее сенсационная часть коллекции — статуэтки гигантских рептилий: динозавров (бронтозавров, плезиозавров и т.д.), которые исчезли с лица земли более 70 миллионов лет тому назад. И что самое удивительное — нередко фигурки динозавров включаются в скульптурную группу рядом с людьми! В то время как любой искусствовед скажет: ни одна культура вплоть до XIX столетия не смогла бы воссоздать в глине подобных представителей фауны. Мало того, коллекция из Акамбаро поражает и тем, что в ней собраны фигурки на самые разнообразные темы: здесь рядом находятся динозавры и плезиозавры, маски, которые напоминают стиль древнегреческих мастеров, что-то похожее на древнеегипетские мумии, статуэтка, характерная для искусства Ближнего Востока, женщина, оседлавшая крокодила, и тому подобное. Конечно же, такие внушительные размеры коллекции, сосредоточенность находок на одной небольшой территории (не превышающей полутора гектара, но разделенной на несколько сотен отдельных тайников), впечатляющее разнообразие статуэток,





Одна из тридцати тысяч таинственных фигурок Акамбаро.

сюжетов и мастерство их выполнения очень быстро спровоцировали дискуссии и многочисленные споры о том, не мистификация ли это? Может быть это лишь подделка? ■

Только кому эта подделка была бы выгодна? Жульсруд платил семье Тинахеро всего лишь по одному песо за каждую фигурку, и за семь лет семья гончара заработала всего-навсего 2—3 тысячи долларов. А если бы они продавали эти статуэтки туристам, то выручили бы в десятки раз больше! Тогда, может быть, сам Жульсруд стремился сделать сенсацию и разбогатеть? Даже если и допустить такое, то для сенсации и славы ему хватило бы нескольких десятков фигурок (а не 30 тысяч). К тому же он никогда ни одну из них не продал. Так кому нужно было тратить энергию и деньги на то, чтобы изготовить свыше тридцати тысяч фальшивых каменных и глиняных предметов? Какой сумасшедший миллионер в 1930-е или 1940-е годы занялся бы изготовлением фальшивых статуэток, чтобы затем закопать их в землю и завалить валунами? ■

Поэтому, дабы рассеять все сомнения по поводу истинности находок, было решено провести дополнительные раскопки. На этот раз за дело взялся специалист — Чарльз Хепгуд, профессор антропологии и автор знаменитых трудов по геофизике и географии. Он лично проводил исследование, и в ходе раскопок на том же склоне холма были обнаружены еще сорок четыре статуэтки, полностью идентичные с коллекцией Жульсруда. Найденные статуэтки полностью опровергли все утверждения о «фальшивой» природе находок. Также несколько экспертов университета штата Огайо, присутствовавших при раскопках Хепгуда, подтвердили, что предметы, найденные на месте раскопок, были действительно древними.

Вскоре профессор Хепгуд обнаружил, что такие статуэтки находили не только в Акамбаро. Оказывается, обитатели небольшого городка Сан-Мигель Альенде, находившегося поблизости Акамбаро, продавали подобные изделия туристам. Но на этот раз фигурки они брали в древних руинах пирамид.

Профессор Хепгуд взялся установить возраст находок с помощью радиоуглеродного метода. Для этого были необходимы остатки органических субстанций. После долгих и кропотливых поисков в 1968 году профессор нашел их в нескольких фигурках. Анализ, проведенный в лаборатории Университета штата Нью-Джерси, показал, что возраст необычных статуэток 3600 (плюс минус 100) лет!!! ■

Через 4 года для исследования находок решили применить более совершенный,

Даже поверхностные расчеты показывают, что для подделки такого количества изделий трем мастерам пришлось бы работать более трехсот лет! Не говоря уже о том, что им понадобилось бы откуда-нибудь завести тонны древесины для обжигания глиняных статуэток, потому что в Акамбаро деревьев практически нет. ■

Существует гипотеза о египетском происхождении статуэток, закопанных близ Акамбаро. Ученый Тьерни упоминает исследователей старины, сторонников теории о посещении Мексики древними египтянами. Другое странное совпадение между тайниками Акамбаро и Египта заключается в том, что древние египтяне прятали входы в гробницы, засыпая их валунами. ■



О чем же говорят нам статуэтки из Акамбаро, изображающие рядом динозавров и человека? Вот несколько фактов, которые, возможно, хотя бы косвенно иллюстрируют эту находку. В долине Пелакси-ривер, в Техасе, сбереглись четкие окаменевшие следы динозавров (речное дно в этом месте существовало в меловом периоде), а совсем рядом — следы человека! Американский палеонтолог К. Н. Догерти установил, что здесь, в так называемой «долине Великанов», таких следов сотни. И если при дальнейшем исследовании выяснится, что это действительно следы человекоподобного существа, то история человека будет насчитывать не пять, а 150 миллионов лет, и наши отдаленные предки окажутся современниками динозавров!!! ■

термолюминесцентный, метод в лаборатории Deabreak Archeometrics Services Пенсильванского музея. С каждой из трех фигурок из коллекции Жульсруда было проделано по 18 опытов. Все статуэтки дали одну и ту же дату — 2500 лет до нашей эры.

Таким образом, некоторые ученые полагают, что возле Акамбаро были закопаны старейшие керамические предметы Нового Света. ■

Высказывалось множество предположений об авторах этой замечательной коллекции. Сам Жульсруд предполагал, что эта коллекция некогда принадлежала ацтекскому «музею» в Теночтитлане (ныне Мехико). Когда на землю Америки ступили конкистадоры, ацтеки спрятали свои «музейные экспонаты» в тайниках Акамбаро.

Несколько сотен фотоснимков находок Чарльз Хепгут отправил профессору Гарвардского университета, доктору зоологии Ромеру. Изучив их, ученый пришел к достаточно неожиданному выводу: чудовища напоминают рептилий, которые и сейчас живут в Мексике, например игуан. А советский ученый, кандидат исторических наук Г. Буслаев, опираясь на выводы Ромера, высказал другое предположение. Так как у многих народов каменного века существовал культ «животных-предков» и изготавливались их тотемические скульптуры, может оказаться, что фигурки, принятые за изображения динозавров, являются лишь тотемами. ■

В целом это было бы убедительное объяснение. Если бы не несколько «но». Дело в том, что среди раскопанных в Акамбаро фигурок были зубы так называемого «коня Овена», который вымер еще в раннем плейстоцене. А некоторые из фигурок изображают именно этого коня! Трудно допустить, что воображение скульптора подсказало ему внешний вид животного, которое давно вымерло, на основании всего лишь нескольких зубов. ■

Особый интерес в коллекции Жульсруда представляет статуэтка, выполненная в «египетском» стиле.

Удивительна она тем, что неизвестный древний ваятель украсил голову статуэтки уреем (урей — это фигура священной гадюки или кобры на головных уборах древних владык Египта). Сановник, которого изображает статуэтка, носил характерную бородку, как и статуи, найденные в египетских гробницах. ■

Поистине находки из Акамбаро поражают воображение и до сих пор ставят научный мир в тупик — кто же и зачем изготовил этот невероятный «музей» глиняных фигурок, который нашел Вольдерман Жульсруд? ■



Фигурка крылатого чудища. Что это плод фантазии или реальность?



ХРУСТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП ИЗ ЛУБААНТУНА

В непроходимых джунглях Британского Гондураса (ныне Белиз), на полуострове Юкатан, южнее гватемальской провинции Петен, в 1924 году группа археологов под руководством известного английского археолога и путешественника Ф. Альберта Митчелла-Хеджеса проводила во влажном тропическом лесу раскопки древнего города майя. Для облегчения раскопок нанятые экспедицией рабочие подожгли лес на заранее обозначенной территории. Когда дым рассеялся, перед взором исследователей под слоем пепла на площади в 33 гектара открылись остатки пирамиды, каменные стены и огромный амфитеатр с местами для сидения, рассчитанный на тысячи зрителей. Этот древний город Митчелл-Хеджес назвал Лубаантун — «Город упавших камней».

Через три года, в апреле 1927 года, там же на раскопках дочь Митчелла-Хеджеса — Анна, в день своего 17-летия, извлекла из-под рухнувших со стены на алтарь камней предмет, ставший мировой сенсацией. Анна обнаружила человеческий череп из цельного полированного кристалла кварца! Поверхность не имела ни малейших следов какой-либо обработки металлическими инструментами и была, по-видимому, отполирована специальной пастой, секрет которой не дошел до нас. Правда, у черепа отсутствовала нижняя челюсть, но спустя три месяца отыскалась и она, в семи-восьми метрах от места, где лежал череп. ■

Поначалу этой удивительной находке не уделяли должного внимания. До тех пор, пока с теми, кто притрагивался к этому черепу, не начали происходить странные вещи. Говорят, впервые это случилось с самой Анной. Однажды вечером она положила свою находку рядом с постелью и легла спать. И этой ночью она увидела очень странные сны, которые запомнила до мельчайших деталей. А видела она... жизнь индейцев тысячелетия назад. Естественно, Анна и предположить не могла, что ее странные сновидения связаны с загадочным черепом. Но, как выяснилось впоследствии, стоило ей перед сном положить череп рядом, у изголовья кровати, — сны возвращались. И каждый раз это были новые подробности жизни древних индейцев, в том числе и ранее не известные ученым. Анна снова слышала разговоры индейцев, наблюдала за их повседневной деятельностью, за ритуалами жертвоприношений и так далее. ■

По обмерам череп из Лубаантуна имеет размеры 125,4х203,4 миллиметра и весит 5,13 килограмма. Мало того, по самым скромным подсчетам, на работу по его полировке необходимо было бы потратить не менее 300 лет! ■

Откуда взялся хрустальный череп, найденный в джунглях в древнем «городе упавших камней» и обладающий, по рассказам очевидцев, таинственной магической силой?



Хрустальная челюсть прикреплялась к черепу при помощи шарниров.

А был ли «прототип» у черепа «Митчелл-Хеджес»? Иными словами, как выглядел бы его «обладатель»? Для чистоты эксперимента это задание поручили двум независимым группам: нью-йоркской полицейской лаборатории, специализирующейся на реконструкции лиц по черепам, и группе экстрасенсов, которые «подключились» к черепу в состоянии транса. В результате, независимо друг от друга, и те и другие заявили, что «прототипом» хрустального черепа был череп молодой девушки. Портреты, полученные обеими группами, оказались весьма схожими. Но, впрочем, не все черепа можно твердо отнести к человеческим. Встречаются и такие (например, «Череп майя» и «Череп инопланетянина»), у которых присутствуют явно нечеловеческие черты. Может, их прообразами служили черепа внеземных гостей, когда-то посетивших Землю? ■

Со временем ученые заинтересовались: а существуют ли еще черепа, подобные черепу из Лубаантуна? Начался поиск, и вскоре он дал первые результаты. Подобные черепа обнаружались в запасниках некоторых музеев и у частных лиц. Причем не только в Америке (в Мексике, Бразилии, США), но и в Европе (во Франции), и в Азии (в Монголии, Тибете). ■

Спустя пять лет после кончины отца, в 1964 году, дочь ученого передала череп для изучения искусствоведу Ф. Дорланду, который сделал несколько гипсовых копий и огромное количество фотоснимков с использованием микроскопа и специальных насадок.

В ходе исследований Дорланд обнаружил внутри затылочной части черепа целую систему призм и каналов. Благодаря ей череп и его глазницы начинали светиться, когда под ним устанавливали внешний источник света, например факел или свечу. ■

Перед тем как возвратить бесценную находку владельцу, Дорланд решил показать череп фирме «Хьюлетт-Паккард», считавшейся авторитетным экспертом по кварцам и являвшейся широко известным производителем кварцевых генераторов.

Вот что ответил инженер фирмы Л. Барре: «...мы обнаружили, что череп вырезан из одного куска хрусталя вместе с нижней челюстью. По шкале Мооса горный хрусталь имеет высокую твердость, равную семи (уступая лишь топазу, корунду и алмазу). Что касается обработки, то его ничем, кроме алмаза, нельзя резать. Но древние как-то сумели обработать его! И не только сам череп — они вырезали из этого же куска нижнюю челюсть и шарниры, на которых она подвешена! При такой твердости материала это более чем загадочно, и вот почему: в кристаллах, если они состоят более чем из одного сростка, имеются внутренние напряжения. Когда вы нажимаете на кристалл головкой резца, то из-за напряжения кристалл может расколоться на куски, поэтому его нельзя резать — он просто расколется. Но кто-то изготовил этот череп из одного куска хрусталя настолько осторожно, как будто он вообще не притрагивался к нему в процессе резки. Мы также обнаружили некий вид призмы, вырезанной в задней части черепа, у его основания, так что любой луч света, входящий в глазницы, отражается в них. Загляните в его глазницы, и вы можете увидеть всю комнату». ■

Но технология изготовления хрустального черепа — не единственная тайна странной находки. Также остается загадкой, кто же изготовил этот необыкновенный предмет? Сам Ф. А. Митчелл-Хеджес был сторонником гипотезы о существовании затонувшей Атлантиды, считая хрустальный череп ювелирным изделием атлантов. С другой стороны, территория, на которой оно было найдено, в древности принадлежала народу майя — создателю не менее загадочной цивилизации. И наконец, сторонники гипотезы космических палеоконтактов считают череп творением инопланетян. ■

Не менее интригующим для ученых является вопрос, с какой целью он был сделан, для чего предназначался? Некоторые исследователи полагают, что древние использовали его в лечебных и психотерапевтических целях. Так, Джоан Парке, унаследовавшая хрустальный череп «Макс» от тибетского монаха, утверждает, что последний весьма успешно использовал череп для лечения людей. А владелица «Черепа инопла-





нетянина» Жокке фон Дитан уверяет, что опухоль ее головного мозга, к удивлению врачей рассосавшаяся сама по себе, пропала именно благодаря хрустальному черепу. ■

Также существует мнение, что хрустальные черепа обладают еще и мистическими свойствами. Об этом говорят многие «контактеры». Выяснилось,

например, что нечто подобное тому, что видела в своих снах Анна Митчелл-Хеджес, испытывали на себе и исследователи другого, так называемого Британского, хрустального черепа. Более того, даже сам Дорланд, спустя несколько лет признался, что во время работы с черепом из Лубантуна часто слышал таинственные звуки: *«...звон серебряных колокольчиков, тихий, но отчетливый... голоса людей, хором распевających странные песни на непонятном языке... шепот и различные постукивания»*. Дорланд также поведал и об одном загадочном случае, который произошел с ним, когда он однажды принес череп домой. Ночью они с женой проснулись от непонятно откуда исходившего рычания и криков ягуаров — священных животных древних майя. ■

В последнее время все чаще высказывается гипотеза о том, что хрустальные черепа когда-то служили своего рода передатчиками. Но не обычными, а работающими в диапазоне психических энергий и мыслеобразов. И что для них не существует ни расстояний, ни временных барьеров. Предполагают также, что они использовались для секретной связи между посвященными жрецами, находившимися на большом удалении друг от друга — не только на различных континентах, но даже на разных планетах. Более того, уверяют, что черепа работоспособны и сегодня. ■

Но если отбросить фантастические предположения, то относительно «мистических» свойств черепа из Лубантуна и ему подобных можно сказать следующее: кристаллы, как и живые биологические объекты, обладают собственной памятью. Во многом это связано с тем, что они имеют жесткую структуру. У каждого минерала — своя, сугубо индивидуальная пространственная решетка, и именно она определяет его основные физические и «магические» свойства. Расположение частиц внутри этой решетки хотя и довольно устойчиво, но не идеально и не стабильно. От внешних воздействий они могут смещаться, и от этого кристаллическая решетка, подобно грампластинке, приобретает уникальную форму. А по сути, «запоминает» внешние влияния, то есть становится своего рода летописью событий, которые происходили при формировании и росте кристалла. И если бы имелся «патефон», на котором можно воспроизвести записанное, то «летопись» поддавалась бы расшифровке. ■

В настоящее время изготавливаются многочисленные копии лубантунского хрустального черепа самых разных размеров из нефрита, агата, кварца и других минералов. Тем не менее ни один современный резчик так и не достиг уровня мастерства древних — нынешние копии значительно уступают по «изысканству» археологической находке. ■

В Музее человека в Париже находится череп ацтекского бога подземного царства и смерти. Всего черепов оказалось значительно больше тринадцати. Но не все были столь совершенны, как «Митчелл-Хеджес». Большинство черепов выглядело значительно грубее. Похоже, это были более поздние и не очень умелые попытки создать нечто подобное идеальным черепам, которые, как считается, когда-то подарили людям боги. ■

Благодаря «памяти» кристаллы, в своей структуре содержащие огромное количество связанных атомов, способны длительное время сохранять фантастические объемы информации. К примеру, в одном кубическом сантиметре монокристалла поваренной соли находится около $4,5 \times 10^{22}$ атомов. Чтобы представить себе это невероятное количество, можно привести простой расчет: если атомы, находящиеся в этом маленьком кубике, начать отсчитывать по миллиону штук в секунду, то через миллион лет мы пересчитаем лишь одну тысячную их часть. ■

СТОУНХЕНДЖ

Стоунхендж — наиболее известный памятник мегалитической эпохи не только на Британских островах, но и, пожалуй, во всем мире (название «мегалит» происходит от греческих слов «megas» — большой и «lithos» — камень). Его называют восьмым чудом света, крупнейшей загадкой Древнего мира.



Стоунхендж — наиболее известный памятник мегалитической эпохи.

Ученые установили, что каменные глыбы для Стоунхенджа доставлены с расстояния в 380 километров с восточной части Уэльса. Ближе расположенного каменного карьера нет. Даже сегодня потребовалась бы специальная техника, могучие тягачи, сверхгрузовые платформы, гигантские краны и, наконец, дороги, чтобы воссоздать нечто подобное. Как же древние люди, которые не обладали подобными техническими средствами, умудрились построить столь монументальное произведение архитектуры? ■

Руины этого уникального сооружения лежат в 130 километрах к юго-западу от Лондона — на Солсберийской холмистой равнине в графстве Девоншир. ■

Создание Стоунхенджа совпало по времени с расцветом минойской цивилизации на Крите (Стоунхендж был возведен на рубеже каменного и бронзового веков, за несколько столетий до падения Трои). Стоунхендж настолько стар, что уже в античную эпоху его истинная история была забыта. Греческие и римские авторы о нем почти не упоминают. Но уже к XII веку Стоунхендж был опутан клубком тайн и легенд. Англо-норманн Васа объявил, что название «Стоунхендж» переводится как «висячие камни». ■

В прошлом Стоунхенджа явственно прослеживаются несколько этапов строительства, причем некоторые отделены друг от друга тысячелетиями. На самой ранней стадии (около 3100 года до н.э.) возникли ров и внутренний земляной вал в виде окружности диаметром 115 м, ширина самого вала 2,5 м, а его высота — 50–80 см.

Позднее, около 2100 г. до н.э., на равнину Солсбери были доставлены 80 глыб «голубого песчаника» — так называемые голубые камни. На самом деле голубые камни лишь слегка синеют при очень высокой влажности. Они представляют собой риолит, оливково-зеленый вулканический туф, известняковый туф, песчаник и, прежде всего, долерит голубовато-зеленого оттенка.

Их установили внутри рва двумя концентрическими кругами — с внешней и внутренней стороны полуэллипса трилитов, сооружений в виде двух вертикальных камней с перекладиной.

Спустя еще несколько столетий за внешней долеритовой окружностью было возведено кольцо огромных песчаниковых монолитов — сарсенов — диаметром 31 м. Сейчас из 30 сарсенов осталось стоять только 17, причем некоторые из них когда-то упали и были подняты вновь и поставлены вертикально. Впоследствии голубые менгиры снова переставили, и примерно в 1800 г. до н.э. Стоунхендж приобрел уже знакомый нам облик.

Вне этого круга находился так называемый Пяточный камень. Его название, по-видимому, связанное с углублением в верхней части камня. Одна из версий предлагает более полное название камня — «Friar's Heelstone», что в переводе означает «дятка бегущего монаха». ■

Согласно другой версии, более правдоподобной, современное английское «heel» — «пятка» — сближается по звучанию со староваллийским «heol», или «haol» — «солнце». Таким образом, Пяточный камень может быть легко превращен в Солнечный камень. Это лингвистическое превращение кажется тем более естественным, что в дни летнего солнцестояния светило восходит как раз над вершиной этого менгира. ■

На северо-западе валы не замкнуты, и, по-видимому, вход в кольцо находился именно здесь. Близ этого входа, за валами, но с внутренней стороны рва, лежит еще один менгир — в путеводителях он обозначается как Эшафот. От Эшафота идут два параллельных друг другу земляных вала, разделенные расстоянием в 16 м. Эти «границы», пространство между которыми в археологической литературе получило название «Аллеи», возможно, обрамляли путь участников церемоний, совершавшихся в Стоунхендже.

В центре Стоунхенджа расположен огромный камень, называемый Алтарным, который, по-видимому, изначально находился в другом месте сооружения. Назначение его, несмотря на вполне определенное название, пока не совсем ясно. Вокруг Алтарного камня высятся пять сооружений, напоминающих гигантские арки. Это — трилиты: сооружения из двух вертикальных камней, на которые сверху наподобие перекладины положен третий камень. ■

Высота трилитов варьируется в пределах 6–7,2 метра и увеличивается к центру дуги, а вес их порой доходит до 5 тонн. Некогда трилиты были окружены кольцом из 30 вертикальных камней высотой до 5,5 метра и весом около 25 тонн каждый. На этих опорах лежали, образуя кольцо, горизонтальные плиты. Диаметр кольца, которое называют сарсеновым — по названию песчаника, использованного для сооружения менгиров, — составляет около 30 м. За сарсеновым кольцом располагалось еще несколько кольцевых сооружений. Одно из них имело диаметр около 40 м, от него осталось 30 лунок. Другое — кольцо диаметром примерно 53,4 м — также образовано 30 лунками. Следующее кольцо, диаметр которого достигает уже 88 м, насчитывает 56 лунок. Оно получило название в честь первого исследователя Стоунхенджа — Дж. Обри, жившего в XVII в. За кольцом Обри шел внутренний меловой вал диаметром приблизительно 100 м шириной до 6 м и высотой немногим менее 2 м. ■

Для чего же был создан этот мегалит? На древних камнях нет никаких надписей, нет строительных пометок — ничего, что могло бы рассказать о них или дать толчок для поисков. Так что же такое на самом деле Стоунхендж? ■

Существует много предположений о том, кто создавал мегалитические сооружения, и в частности Стоунхендж, но до сих пор никто не знает этого наверняка. В древности считалось, что мегалиты — дело рук великанов, которые, играючи, могли перекидывать многотонные камни с ладони на ладонь. Древние греки, для которых история создания мегалитов терялась в туманном прошлом, считали, что их сооружали одноглазые гиганты-циклопы. Считалось даже, что эти камни могли передвигаться самостоятельно с помощью «волшебного слова» или под музыку Орфея. ■

Профессор астрономии Г. Хопкинс считает, что Стоунхендж — это астрономическая обсерватория древних людей, в которой они высчитывали положение Луны, Солнца, звезд в разное время года. В подтверждение этой догадки известный астроном Фред Хойл, изучив все геометрические особенности

Холм Сильбури Хилл насыпали вручную, и он является самым большим искусственным курганом в Европе! ■

Ученые установили, что холм Сильбури Хилл и сооружения Авебури воздвигнуты за 2000 лет до Стоунхенджа!!! ■

Как правило, планировка древних культовых сооружений включала и подземные ходы. Были такие и в Стоунхендже. В 1,5 км севернее Стоунхенджа находится шахта глубиной более 30 м и диаметром 1,8 м. Ее колодец пробит в сплошной меловой толще, внизу до сих пор сохранились остатки штолен, расходившихся в разные направления. Одна из этих наполовину обрушенных штолен ведет и в сторону Стоунхенджа. В пределах самого сооружения некогда был спуск в подземелье, однако впоследствии его засыпали. Не исключено, что именно на этом месте установлен ныне Алтарный камень. ■

Для чего же был создан Стоунхендж? Существуют много противоречивых версий. Но четкие доказательства любой из них пока отсутствуют.



Косвенное подтверждение тому, что в Солнечной системе больше чем девять планет, дают и данные полетов космических кораблей «Пионер» и «Вояджер». По мере приближения к границам Солнечной системы их траектории все больше и больше отклонялись от расчетных. Проведенные вычисления показали, что незапланированные отклонения «Пионера» и «Вояджера» могут быть вызваны гравитационным влиянием неизвестной планеты с массой порядка 10 земных масс. Эта планета предположительно должна находиться за Плутоном на расстоянии 50–150 астрономических единиц. ■

В 1994 г. профессор Уэльского университета Дэвид Боуэн с помощью новейших методов определил возраст Стоунхенджа: оказалось, что он достигает 140 тыс. лет.

Стоунхенджа, определил, что создатели этого сооружения знали точный орбитальный период Луны и продолжительность солнечного года. По выводам других исследователей, лунки Обри содержат информацию о солнечных и лунных затмениях. ■

Профессор философии Дж. Митчел настаивает, что это воплощенная в камне модель Вселенной. И это не лишено смысла. Так, например, в 1998 г., когда ученые воссоздали с помощью компьютера первоначальный вид Стоунхенджа, оказалось, что этот древний монолит является не только солнечным и лунным календарем, как предполагалось ранее, но и представляет собой точную модель Солнечной системы в поперечном разрезе. Согласно этой модели, Солнечная система состоит не из девяти, а из двенадцати планет, две из которых находятся за орбитой Плутона (последней из известных на сегодняшний день девяти планет), а еще одна — между орбитой Марса и Юпитера, на месте нынешнего пояса астероидов. В принципе, эта модель подтверждает предположения современной астрономической науки и полностью согласуется с представлениями многих древних народов, которые также полагали, что число планет в нашей Солнечной системе равно двенадцати ■

Есть также ученые, которые предполагают, что Стоунхендж является местом контактов древнего человека с космическими пришельцами. ■

Когда стали более детально изучать Стоунхендж, выяснилось, что нас ждут новые сенсации и открытия! Оказалось, что под следами современной цивилизации в районе «Священного Ландшафта» скрывается еще более древнее сооружение. К северу от Стоунхенджа, в районе Огборн, возле населенного пункта Авебури, обнаружен еще более грандиозный объект. Это гигантский круг, ограниченный каменным частоколом из вертикально стоящих монолитных плит. В середине большого круга находятся еще два, тоже очерченные камнями. Основной круг пересекает аллея, тоже отмеченная каменными глыбами. С обеих сторон она рассекает все сооружение, как бы выходя на противоположный край большого кольца. Контуры колец из каменных глыб хорошо просматриваются, несмотря на то что на древнее сооружение наложился жилой массив. Некоторые камни в Авебури по своим размерам даже превосходят глыбы Стоунхенджа, да и сама площадь, занимаемая кольцами, также несравненно больше. ■

Но и это еще не все! Недалеко от всего сооружения над долиной возвышается земляной холм высотой 45 метров, это — Сильбури Хилл. Холм имеет конусообразную ступенчатую форму. ■

Стоунхендж — Сильбури Хилл — Авебури образуют равносторонний треугольник, стороны которого равняются 20 километрам. Видимо, все три объекта некогда составляли единое целое, углы которого связаны между собой. ■



СТАТУИ ОСТРОВА ПАСХИ

Остров Пасхи — это вулканический остров в восточной части Тихого океана размером в 165,5 кв. км, а высотой до 539 метров. На острове 70 вулканов, но ни один из них не извергался с начала колонизации, 1300 лет назад. Сам же остров Пасхи принадлежит Чили (он находится в 3600 км западнее чилийского города Вальпараисо). Говорят, что остров Пасхи один из самых уединенных уголков мира. Его население составляет всего около двух тысяч человек.



Все, что связано с островом Пасхи, окутано тайной. Откуда прибыли его первые обитатели? Как они вообще обнаружили этот островок? Как и зачем изваяли более 600 гигантских каменных статуй? Для европейцев остров был открыт нидерландским мореплавателем Я. Роггевеном в 1772 году, в день пасхального воскресенья, именно поэтому остров так и назвали — остров Пасхи (прежнее название острова на языке полинезийцев — Рапануй (Rapa Nui)). Я. Роггевен с удивлением обнаружил, что на острове мирно сосуществуют представители трех различных рас. Здесь были чернокожие, краснокожие и, наконец, совершенно белые люди. Вели они себя очень приветливо и дружелюбно.

Древние скульпторы старались экономно применять природный материал и не делать лишнюю работу, для этого при разметке будущих статуй они использовали малейшие трещины в каменном монолите и вырубали изваяния не по одному, а целыми сериями. ■

Почти все исследователи острова Пасхи говорят о фантастических размерах статуй и их чрезвычайной тяжести. Так, например, Тур Хейердал сравнивает статуи по весу с десятью железнодорожными вагонами. ■

Исследователи полагают, что это статуи вождей, обожествленных после их смерти местными жителями.

Бытует мнение и о сверхъестественной силе «мана», обладающей которой вожди местных племен передвигали моаи вопреки законам гравитации. ■

Некоторые статуи достигают в высоту 22 метров — высота 7-этажного дома!!! Голова и шея таких статуй 7 метров в высоту и 3 метра в диаметре, длина носа — больше 3 метров, высота туловища — 13 метров, вес — 50 тонн! Даже в настоящее время в мире найдется не очень много крапов, чтобы справиться с подобной машиной! ■



Многие из статуй достигают в высоту от 4 до 10 метров и весят до 20 тонн.

Некоторые ученые отстаивали американское происхождение полинезийцев. Ступенчатые пирамиды и монолиты, громадные статуи острова Пасхи и Маркизских островов поразительно напоминали такие же пирамиды и изваяния, оставленные в горах Тихоокеанского побережья древними жителями Перу. ■

4300 морских миль (около 8000 км) проплыли на плоту из девяти бревен Тур Хейердал и его друзья. Это расстояние вдвое превышает тот путь, который прошел Колумб на своих каравеллах во время первого путешествия в Вест-Индию. ■

По самым последним данным ученых, на острове Пасхи сейчас осталось около 900 статуй, средний вес которых достигает несколько тонн. ■

Местные жители поклонялись божеству, которое они называли Мак-Маком. Были обнаружены деревянные таблички с вырезанными письменами. Большинство из них европейцы сожгли, но немногие все же чудом сохранились. Эти таблички, называемые ронго-ронго, испещрялись письменами сперва слева направо, а потом в обратном порядке — справа налево. Однако расшифровать начертанные на них знаки не удалось. Только в начале 1996 года в Москве было впервые объявлено о том, что все 4 сохранившиеся текстовые дощечки расшифрованы. ■

Но все же самым увлекательным и таинственным открытием на острове Пасхи стали гигантские каменные статуи, известные местными жителями *моай*. Многие из них достигают в высоту от 4 до 10 метров и весят до 20 тонн. Отдельные имеют еще большие размеры, а их вес превышает 90 тонн.

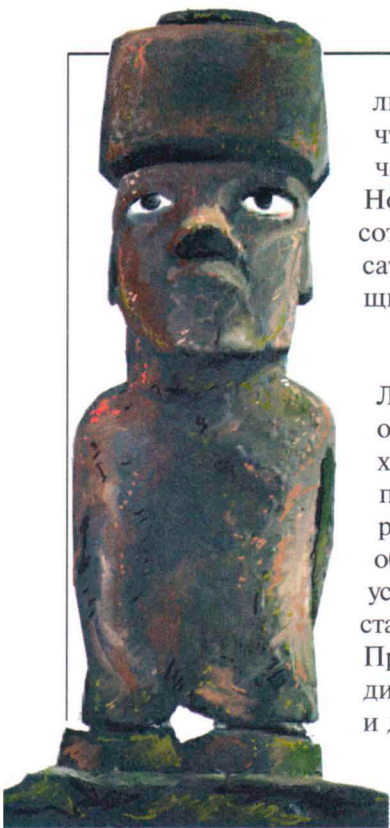
У статуй очень большая голова с тяжелым выступающим подбородком, длинные уши и совсем нет ног. У некоторых на голове «шапки» из красного камня (полагают, что это статуи вождей, обожествленных после их смерти). ■

Строители для создания моай использовали окаменевшую лаву. Моай вырезались прямо в скале на тонком «киле», от которого, после окончания обработки, статуя откалывалась, после чего завершалась декорация. В кратере вулкана Рано-Рараку до сих пор можно увидеть все этапы работы над каменными гигантами. Сначала обозначался общий контур статуи. После этого «скульпторы» приступали к созданию лица, передней части туловища, переходя потом к бокам статуи, отделке ушей и рук с удлиненными пальцами, сложенными на животе. Вслед за этим порода со всех сторон статуи удалялась, и лишь в нижней части спины сохранялась связь с матерью-горой — вулканом Рано-Рараку.

Затем моай нужно было через весь остров перенести от скалы на «аху», место, где статуя устанавливались. ■

О трудности передвижения моай свидетельствует большое количество заброшенных статуй, лежащих на пути к разным аху. Иногда весь путь занимал 25 километров. До сих пор полностью не выяснено, как люди двигали статуи, весившие несколько десятков тонн. В легендах сказано, что «головы сами шли к океану», и действительно, во время экспериментов установленные вертикально головы раскачивали веревками за верхнюю часть и попеременно продвига-





ли вперед правое и левое плечо каменного бюста, что на посторонних наблюдателей производило впечатление «самостоятельной ходьбы».

Но тем не менее простые расчеты показывают, что за сотни лет небольшое население не смогло бы вытесать, перевезти и установить даже половину имеющихся статуй. ■

Откуда же произошли жители Полинезии? Какие народы заселили бесчисленные острова, раскинувшиеся на бескрайних просторах Тихого океана вдали от населенных материков? Загадка происхождения полинезийцев породила множество различных гипотез. А так как исторических записей об острове Пасхи не велось, то со сменой поколений устные рассказы о традициях и культуре островитян становились все более и более расплывчатыми. Предполагается, что население Полинезии происходит из Индии, из Египта, с Кавказа, из Скандинавии и даже из Атлантиды. Сами же аборигены рассказали, что сменилось 22 поколения с тех пор, как вождь Хоту Матуа привел их предков на этот остров, но они не могли сказать, откуда. ■

Существует еще одна гипотеза, которая была предложена норвежским археологом Туром Хейердалом. Он заметил физическое сходство между длинноголовыми статуями острова Пасхи и некоторыми народностями Южной Америки. Хейердал утверждал, что основной сельскохозяйственный продукт, выращиваемый на острове, — сладкий картофель — мог быть завезен сюда лишь из района Амазонки.

Изучая предания и мифы полинезийцев, Хейердал установил, что все поэтические легенды жителей островов посвящены богу Тики — сыну Солнца, который некогда приплыл через океан из гористой страны на Востоке.

Хейердал занялся изучением древней культуры Южной Америки. Перуанские легенды говорили о народе белых богов, пришедших откуда-то с Севера. Они и создали в горах огромные каменные статуи. Впоследствии, после поражения в битве с инками на озере Титикака, этот народ во главе со своим вождем Кон-Тики (что означает «Солнце-Тики») бесследно исчез. Кон-Тики увел своих людей на запад, через океан.

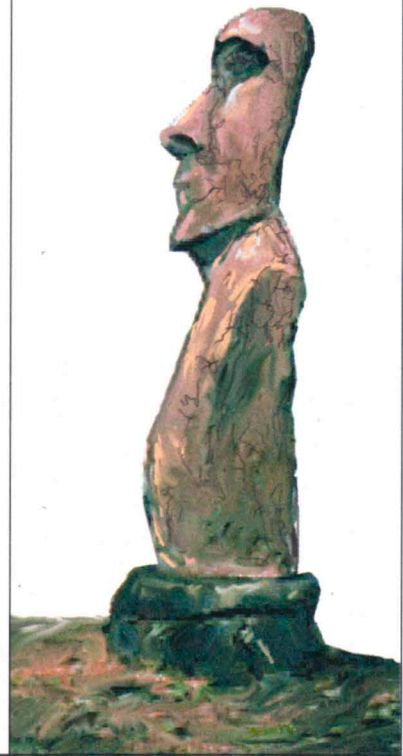
Хейердал написал большой научный труд, доказывающий американское происхождение полинезийцев, но в ученом мире никто не обратил внимания на его работу. Можно ли серьезно говорить о переселении индейцев на острова Полинезии, если они не располагали никакими судами, кроме примитивных плотов!

Молодой этнограф все-таки решил доказать свою правоту, правда, не совсем научными, а скорее авантюрными, методами. Он разыскал записи первых европейцев, попавших на Тихоокеанское побережье. Там было немало рисунков и описаний древних индейских плотов из бальзового дерева, которое обладало очень высокой прочностью и в то же время было вдвое легче пробки. Хейердал решил строить плот, точно придерживаясь древних образцов.

Экипаж подобрался быстро: инженер Герман Ватцингер, художник Ёрик Хессельберг, Кнут Хаугланд, Турстейн Раабю и шведский этнограф Бенгт Даниельссон.

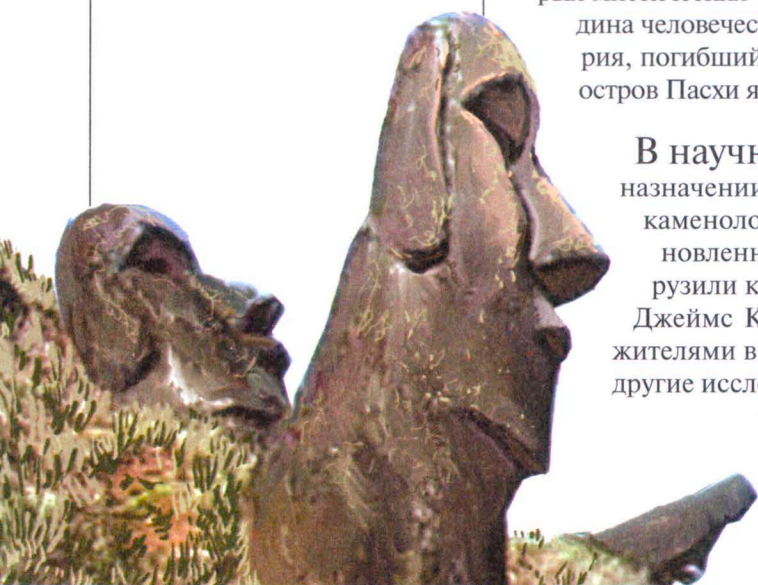
Якоб Роггевен называл статуи идолами. В своем судовом журнале он писал: «Что касается их богослужения... мы только заметили, что они разводили огонь перед очень высокими каменными статуями и садились на корточки перед ними, склонив головы. А затем складывали руки и раскачивали таковые вверх и вниз... На голове каждой статуи стояло по корзине, наполненной выкрашенными в белый цвет булыжниками». ■

Истуканы высекали не по одному, а сериями. Что бы полностью использовать карьер, древние «скульпторы» вырубали изваянии накладывая их друг на друга. Они высекали их и в профиль, и наискось, и даже вниз головой. Иногда вырубалось до 8–12 одинаковых по высоте и ширине статуй. Различались они только толщиной. ■





Зачем понадобилось неизвестным ваятелям высекать из цельного монолита скалы огромнейшие скульптуры весом до 20 тонн и перетаскивать их на расстояние более двух десятков километров? Неужели ими двигало желание прославиться?



28 апреля 1947 года множество людей собралось в порту Кальяо, чтобы проводить отважных исследователей. Надо сказать, что в успех экспедиции почти никто не верил. Ей предрекали неминуемую гибель. Но ветер наполнил квадратный парус с изображением бородатого лица Кон-Тики — легендарного мореплавателя, который, по предположению Хейердала, открыл Полинезию около 500 года н.э. Его имя и присвоили необычному судну.

Много трудностей и опасностей пришлось пережить участникам этого необычного эксперимента, но 7 августа «Кон-Тики» был выброшен прибоем на коралловый риф, у самого берега крохотного необитаемого островка Рароиа. Спустя несколько дней сюда приплыли на своих пирогах островитяне-полинезийцы. Они оказали путешественникам самый восторженный прием. А еще через несколько дней за экипажем «Кон-Тики» пришла с острова Таити французская шхуна «Тамара».

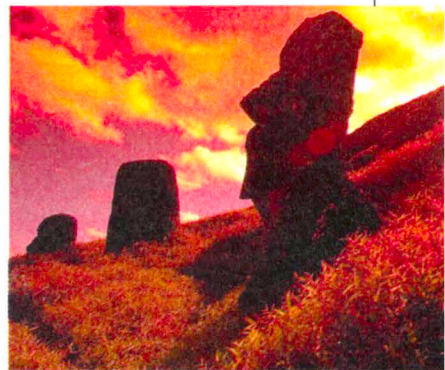
Так закончилась эта замечательная экспедиция. Путешествие Тура Хейердала и его друзей убедительно доказало, что древние перуанцы могли попасть на острова Полинезии. ■

Очевидно, первыми поселенцами острова могли быть полинезийцы, древние перуанцы и даже племена из Юго-Восточной Азии. Профессор А.Метро, руководивший франко-бельгийской экспедицией на остров Пасхи в 1934—1935 годах,

пришел к выводу, что первые жители во главе с легендарным вождем Хоту Матуа прибыли сюда в XII—XIII веках.

Лингвист С. Энглерт относит заселение острова к еще более поздним временам, а возведение гигантских статуй (по его мнению) началось в XVII веке, чуть ли не накануне открытия острова европейцами.

Существует еще множество всевозможных версий. Так, например, приверженцы некоторых мистических сект считают, что прародина человечества — это материк Лемурия, погибший 4 миллиона лет назад, а остров Пасхи является его остатком. ■



В научных кругах до сих пор идут споры о предназначении каменных голов: почему часть изваяний бросили на каменоломне, зачем сами строители повалили часть уже установленных статуй, а на некоторые из оставшихся стоять водрузили каменные «шапки»?

Джеймс Кук записал, что статуи были воздвигнуты местными жителями в честь погребенных правителей или вождей острова, а другие исследователи считают, что великаны острова Пасхи отмечали границы моря и земли. Они являются своего рода ритуальными «стражами», которые предотвращают вторжение с моря.

Существовало мнение, что были еще статуи, служившие межевыми столбами, отмечающими границы владений разных родов, кланов и племен. ■

ПИРАМИДА ХЕОПСА

Величайшим из чудес Древнего мира, с которым не смогли сравниться произведения более поздних архитекторов и строителей, является Великая Пирамида близ Гиз, известная как пирамида Хеопса. Она — молчаливый свидетель неизвестной цивилизации, которая, завершив предустановленный ей век, канула в забвение. Выразительная в своем молчании, потрясающая в своем величии, божественная в простоте, Великая Пирамида среди текучих песков времени стоит как олицетворение самой вечности. Кто были те просвещенные математики, спланировавшие ее пропорции, мастера ремесел, руководившие работами, искусные каменотесы, делавшие блоки из камней?

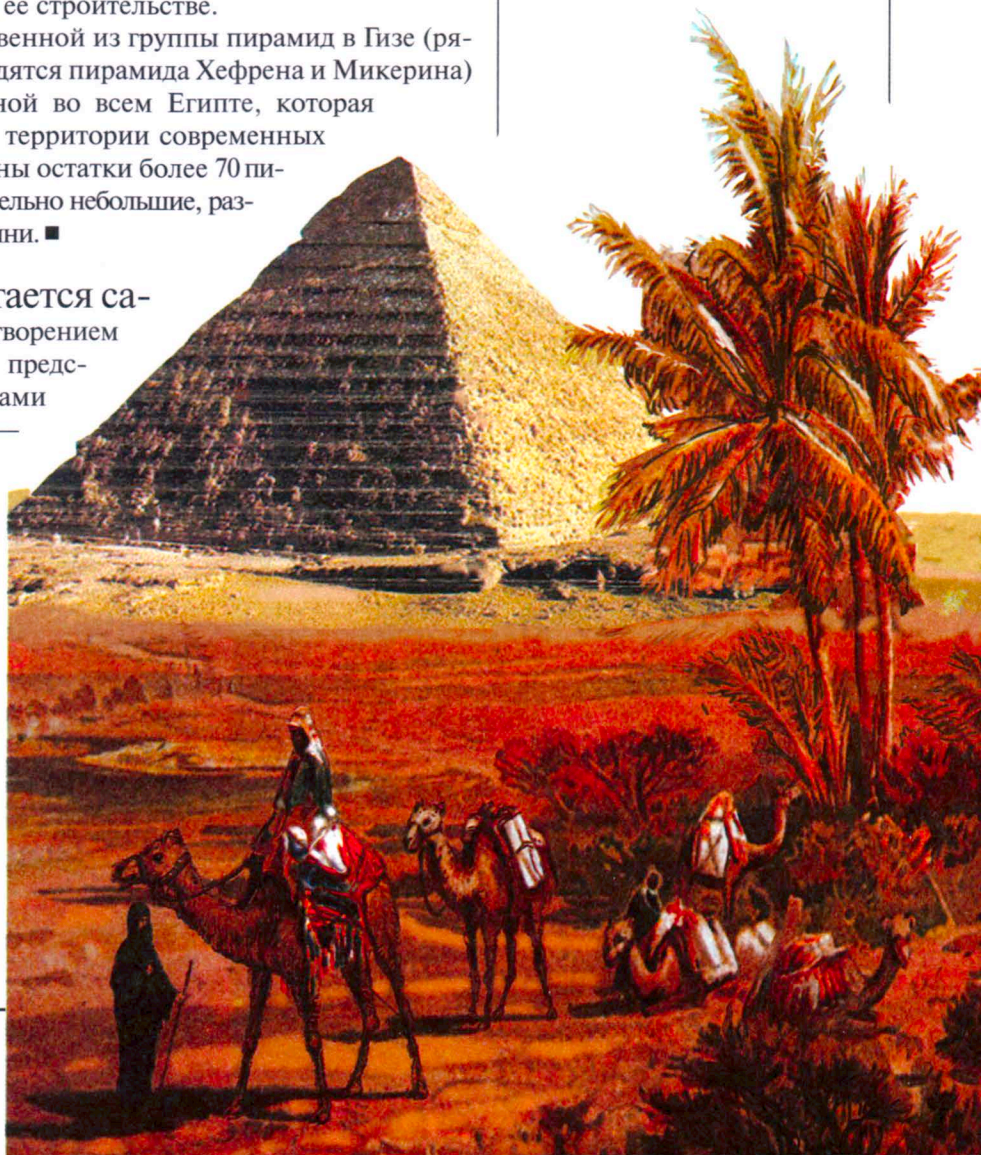
Пожалуй, ни один археологический объект мира не изучался так тщательно, как Великая Пирамида в Египте. И наверное, ни с одним другим сооружением древних не связано столько тайн, нерешенных вопросов, предположений и небылиц.

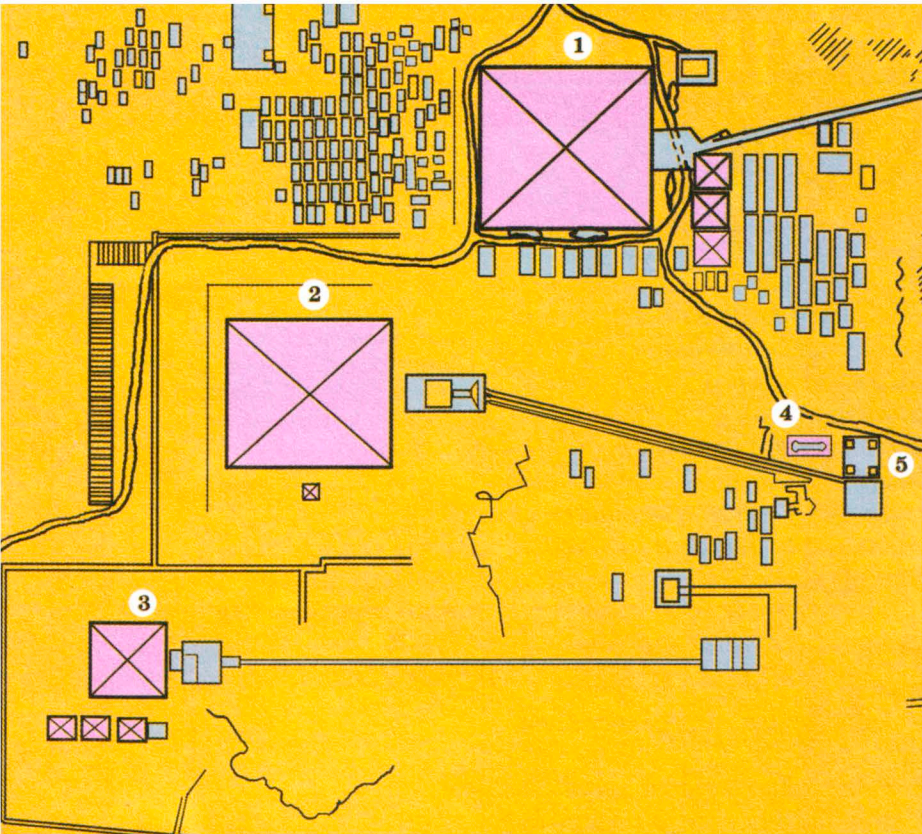
Великая Пирамида стоит на гранитном плато, через которое, согласно древней истории, протекал в свое время Нил. По нему доставлялись огромные блоки, использовавшиеся в ее строительстве.

Великая Пирамида является единственной из группы пирамид в Гизе (рядом с пирамидой Хеопса также находятся пирамида Хефрена и Микерина) и, насколько известно, единственной во всем Египте, которая внутри имеет камеры. А вообще на территории современных Египта и Судана археологами найдены остатки более 70 пирамид. Но большинство из них сравнительно небольшие, разрушенные и засыпанные песками пустыни. ■

Пирамида до сих пор остается самым большим архитектурным творением рук человеческих. В основании она представляет собой квадрат со сторонами 227,5 м. Высота при строительстве — 146,6 метра, а сейчас Пирамида на 9 метров ниже: верхние блоки, скорее всего, упали во время землетрясений. Общий объем Пирамиды составляет 2,34 млн кубометров. Грани Пирамиды были облицованы отполированными плитами из мелкозернистого песчаника, которые затем были использованы на строительство дворцов мамлюкских султанов и сооружение домов в Каире. Грани Пирамиды ориентированы по сторонам света, а угол наклона их к основанию равен $51^{\circ}52'$. Вход находится с северной стороны. Отдельные блоки, по словам арабского историка Абдель Латифа

Некогда Великая пирамида достигала в высоту 146 метров и была отшлифована до зеркального блеска. Она была построена из известняка и гранита. Камни были подогнаны друг к другу с невероятной точностью, и цемент, их скреплявший, столь же тверд, как и сам камень. Известняк пилили бронзовыми пилами, на зубьях которых были алмазы. Остатки от распилов сложены в северной части плато и служат для всего сооружения контрфорсом. ■





Расположение пирамид и Большого Сфинкса на плато Гиза:

1 — пирамида Хеопса; 2 — пирамида Хефрена; 3 — пирамида Микерина; 4 — Большой Сфинкс; 5 — храм Сфинкса.

Пирамида Хеопса составлена из 2600000 блоков известняка, каждый из которых весит по меньшей мере 2,5 тонны, а некоторые блоки — до 70 тонн. Таким образом, общий вес камня, из которого составлена пирамида, достигает 6,5 миллионов тонн! Никогда — ни до, ни после — человечество не возводило такого грандиозного сооружения из каменных блоков. ■

Об объеме использованного при строительстве Пирамиды материала можно судить по такому факту: согласно подсчетам английских ученых, на строительство всех христианских церквей в Англии ушло меньше материала, чем на одну пирамиду Хеопса. ■

фа (XII в.), настолько точно подогнаны друг к другу, что между ними нельзя просунуть лезвие ножа. ■

До египетского похода Наполеона 1798–1799 гг. европейская наука мало что знала о пирамидах. Одним из первых детально описал их в своей многотомной работе ученый Ф. Жомар, сопровождавший Наполеона в его походах. Однако эти сооружения были известны еще древним грекам. Но и для них они были уже седой древностью. Описывая семь чудес античного мира, греческие авторы неизменно чудом номер один, «чудом из чудес» называли египетские пирамиды. ■

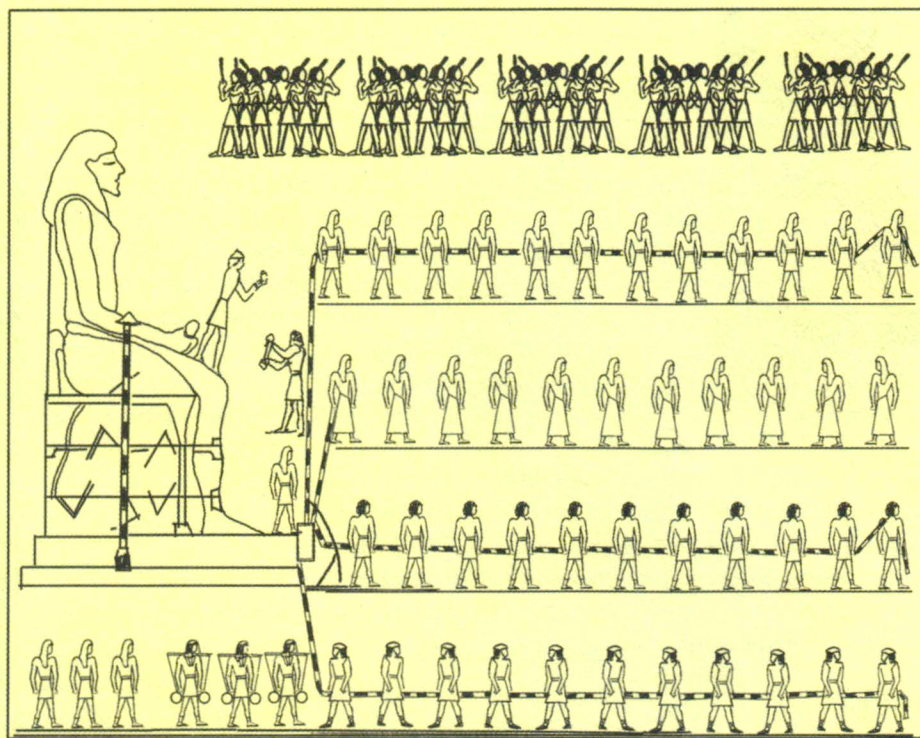
Геродот (V в. до н.э.), ссылаясь на рассказы египетских жрецов, писал, что самая большая из пирамид была построена по приказу фараона Хуфу (греки называли его

Хеопсом), который правил Египтом в XXVII в. до н.э., в период так называемого Древнего царства, то есть более чем 4700 лет назад. «Пирамиды строились поэтапным образом, в виде зубчатой горы, или, согласно другим, как алтарь. После того как были положены камни в основание, следующие камни подымались на свои места машинами, сделанными из коротких деревянных брусьев. Первая машина поднимала камни на первую ступень. Там стояла вторая машина, поднимавшая камень на вторую ступень, где третья машина поднимала его еще выше» (Геродот).

Вывинутая Геродотом теория, которая в настоящее время является общепринятой, заключается в том, что Пирамида была гробницей фараона Хеопса. Но эта теория не доказана. ■

Если предположить, что все было именно так, как пишет Геродот: тысячи рабов и крестьян под надзором охранников выламывали гигантские каменные блоки в карьерах, старательно обтесывали их,





Существует интересная гипотеза строительства египтянами таких огромных сооружений, как пирамиды. На рисунках египетских культовых сооружений имеются изображено по перемещались большие каменные скульптуры фараона и сфинкса на особых плоских платформах. Из рисунка видно, что небольшая часть людей тянет платформу и подстраховывает ее от опрокидывания, а другая их часть стоит в стороне со звуковыми инструментами в руках. В египетских источниках имеются сведения о том, что посредством звука египтяне могли вводить камни (и другие материалы) в состояние левитации (парения над землей). Может, это и есть то «тайное орудие» постройки пирамид?

тащили за десятки километров к строительной площадке, поднимали и точно устанавливали на определенное место, то сколько же каменных блоков надо было изготовить, перевезти и установить в течение дня? Даже если допустить, что в день изготавливалось хотя бы 10 блоков, то Пирамиду строили бы 250 тысяч дней, или... 685 лет!!! В то время как фараон Хуфу правил Египтом всего 23 года. А если блоки, как утверждают специалисты, выламывали с помощью примитивных инструментов — каменных молотков, зубил и клиньев, то сколько же тысяч рабочих должны были заниматься этой сверхчеловеческой работой? Как все они помещались в тесном карьере? А блоки ведь еще надо было вручную обтесать, доставить, поднять и установить на место! Где древние египетские строители брали миллионы канатов и катков, чтобы перемещать их? Тем более что, по приблизительным подсчетам, таких катков понадобилось бы не менее 25 миллионов. ■

Так как же строили Пирамиду? На этот вопрос попытался ответить в мае 1984 года специалист по химии полимеров Джозеф Давидович из Университета Барри, сделав химический анализ образцов камня трех пирамид. До сих пор считалось, что его добывали в каменоломнях Тураха и Мохатама, расположенных неподалеку от Гиз. Ученому удалось установить, что в составе облицовочного камня присутствуют вещества, которых нет в этих каменоломнях! Среди них тринадцать, как считает

В 1978 году группа японских исследователей попробовала соорудить небольшую пирамиду, пользуясь теми же методами и орудием, которыми, по официальной версии, пользовались древние египтяне. Процесс строительства снимали на киноленту, однако сенсационного фильма не получилось. Чтобы выстроить пирамиду в высоту всего лишь 11 метров, японским исследователям в скором времени пришлось отказаться от ручных рычагов, канатов и наклонных плоскостей и обратиться за помощью к современным подъемным кранам, бульдозерам и лебедкам. ■

Даже если допустить, что в день изготавливалось хотя бы 10 блоков, то Пирамиду строили бы 250 тысяч дней, или... 685 лет!!! Интересно, какие же «интенсивные технологии» применяли египтяне при постройке пирамид?





Средство передвижения в пустыне — верблюд: на нем катают туристов, на фоне древних пирамид Гизы.

В 1859 году английский математик-любитель Дж. Тейлор установил, что если разделить периметр основания Пирамиды на ее удвоенную высоту, то получится 3,144 — то есть приблизительно величина числа «пи». Иначе говоря, высота Великой Пирамиды соотносится с ее основой как радиус круга с его длиной. ■

В целом Пирамида является примером превосходной ориентации и подлинной квадратуры круга. Последнее видно из того, что, если опустить из вершины Пирамиды вертикальную линию на основание боковой стороны и этот отрезок рассматривать как радиус воображаемой окружности, длина ее будет равна сумме сторон основания Пирамиды. ■

Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина — самые большие и самые знаменитые, но не единственные в Древнем Египте. Существуют и другие, правда, меньшие по размерам, пирамиды — места захоронения египетских царей и их приближенных. Всего их около 80. Эта шестиступенчатая гробница Джосера — самая древняя из египетских пирамид — находится на территории другого некрополя, Саккаре, в тридцати километрах от Гизы.

исследователь, — это «геополимеры», которые играли роль вяжущего материала. Ученый сделал выводы, что египтяне строили пирамиды не из естественного камня, а из искусственных материалов, полученных путем измельчения известняка. Приготовленный из него строительный раствор заливали вместе со специальным вяжущим веществом в деревянную опалубку. За несколько часов материал становился твердым и блоки нельзя было отличить от естественных. Такая технология, разумеется, занимала значительно меньше времени и требовала не так уж и много рабочих рук.

В пользу такого предположения свидетельствует и микроскопия образцов пород. Она показывает, что известняк из каменоломен почти целиком образован плотно «упакованными» кристаллами кальцита, а облицовочный камень имеет меньшую плотность. Если этот камень естественного происхождения, то стоит вопрос, где египтяне могли его добывать. Такие места египтологам неизвестны. ■

Нет четких доказательств и того, что Пирамида была возведена египтянами, поскольку барельефы на камне в усыпальнице царственной четы полностью лишены тех элементов архитектуры или украшений, в частности надписей, изображений, картушей и других отличительных особенностей, которые характерны для династического погребального искусства.

Единственные иероглифы, которые можно найти в Пирамиде, — это отметки строителей, скрытые в строительных камерах. Возникает впечатление, что эти метки были нанесены на камни до того, как камни были поставлены на место, потому что во многих случаях отметки эти либо перевернуты, либо искажены в ходе подгонки блоков. До сих пор большинство именитых авторитетов в этой области все еще затрудняются дать ответ на вопрос — каково истинное значение этих грубых отметок? Но какие бы доказательства они ни приводили в пользу гипотезы, по которой Пирамида была сооружена во время IV династии, эта гипотеза определенно не сочетается с морскими ракушками в основании Пирамиды. Последнее обстоятельство считается свидетельством того, что Пирамида была воздвигнута еще до Потопа. Один из арабских историков говорил, что Пирамида была воздвигнута египетскими мудрецами для того, чтобы стать убежищем от Потопа. ■

Все же для чего была построена Пирамида? Некоторые ученые предполагают, что Пирамида ранее служила людям в качестве часов и календаря,



так как была построена в соответствии с математическими и астрономическими законами. Так, еще Прокл Диадох считал Великую Пирамиду своеобразным каменным учебником по астрономии и геометрии. В 1880 году Флиндерс Петре с помощью геодезических инструментов тщательно измерил Пирамиду (в 1925 году его измерения были подтверждены повторными исследованиями египетского правительства, использовавшего наиболее совершенные в то время приборы). Оказывается, степень точности измерений, которые были применены древними строителями Великой Пирамиды, намного превосходит точность известных нам измерительных инструментов времен Древнего царства! Облицовочные плиты имеют отклонение от плоскости и прямой линии всего 0,013 сантиметра на один метр. И подогнаны они одна к другой с точностью до долей миллиметра. Не менее поражает и точность угловых величин пирамиды. Например, максимальное отклонение угла основы от 90° составляет лишь $00^\circ 6' 25''$. Историки науки считают, что древние египтяне не знали магнитного компаса, и поэтому такая точность кажется просто фантастической.

Другой исследователь, М. Котсуорт, в 1902 году выдвинул гипотезу о том, что Пирамида могла служить солнечными часами. Он раскопал возле ее северной грани горизонтальную площадку и установил, что сторона квадратных плит, которыми она была вымощена, — 1,357 метра, то есть отвечает размерам плит, которыми была облицована Пирамида. Котсуорт подсчитал, что именно на такую величину в сутки уменьшается длина тени Пирамиды в период, предшествующий весеннему равноденствию, когда тень исчезает вовсе.

Еще одна версия предполагает, что пирамида была воздвигнута как некое подобие храма, в котором проводились великие мистерии. Сторонники этой теории определили, что первая церемония в Пирамиде состоялась 68890 лет назад, когда звезда Вега послала свои лучи прямо в проход. Сама Пирамида была закончена за десять или пятнадцать лет до этого события. Хотя подобные рассуждения считаются современными египтологами вздором, они основаны на тщательном исследовании принципов небесной механики, использованной строителями Пирамиды. ■

На южной стороне Пирамиды находится сооружение, по форме напоминающее корабль. Это так называемая Солнечная ладья — одна из пяти, на которых Хеопс должен был отправиться в потусторонний мир. В 1954 г. ладья длиной 43,6 м, разобранная на 1224 части, была обнаружена при раскопках. Она построена из кедра без единого гвоздя и, как свидетельствуют сохранившиеся на ней следы ила, перед смертью Хеопса еще плавала по Нилу. ■

Следует упомянуть и о том, что некоторые физические процессы в пирамидах протекают не совсем обычно. В 1967 году француз М. Бови во время экскурсии в Великую Пирамиду обратил внимание на контейнер в одном из ее коридоров. Гид объяснил ему, что он содержит разный мусор, в том

Схема пирамиды Хеопса:

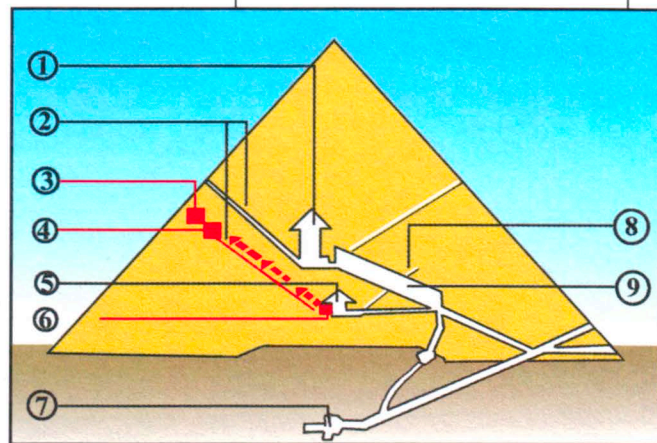
1 — комната царя; 2 — южные шахты; 3 — таинственная палата; 4 — известковая «дверь»; 5 — комната царицы; 6 — движение робота; 7 — подземная комната; 8 — северные шахты; 9 — большая галерея.



«Солнечная ладья» выставлена сейчас в специально построенном для нее ангаре с постоянным температурным режимом.

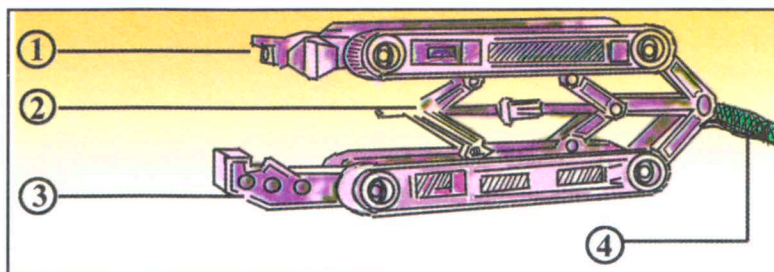
Чешский инженер Карел Дрбал, поставив опыты с разными моделями пирамид, обнаружил, что пирамида способна восстанавливать остроту затупленных лезвий бритв! (Ошеломленное таким открытием Национальное чехословацкое патентное бюро выдало Дрбалу патент № 91304 на «способ сохранения бритвенных лезвий острыми»). ■

От входа, расположенного на северной стороне, можно добраться до большой галереи, ведущей к комнате царя. Длина галереи — 46,6 м. Склеп находится на высоте 42,7 м над уровнем земли, внутри него стоит пустой гранитный саркофаг. В пирамиде есть еще два пустых помещения. ■



Робот-зонд Pyramid Rover (ширина — 12 см, длина — 30 см):

1 — телевизионная камера; 2 — устройство регулировки высоты робота для движения в узком туннеле; 3 — дрель для просверливания известковой «двери»; 4 — оптоволоконный кабель, соединяющий робота с компьютером.



Исследования Ф.Петри, проведенные в 1880 году, показали, что максимальное отклонение, скажем, длины любой из четырех сторон основы Пирамиды составляет всего 0,0981 миллиметра на метр. Если учесть, что Пирамида построена из блоков размером 1х2 и 1х3 метра, то предельный допуск на каждую глыбу составляет всего $\pm 0,0381$ сантиметра. Но достичь такой точности тяжело, даже имея в распоряжении современную технику и оптические геодезические инструменты. Блоки плотно пригнаны друг к другу без цемента, между ними невозможно просунуть даже лезвие бритвы!!! ■

Таинственная пирамида Хеопса. Сколько еще загадок скрывает она в себе?!

числе и трупки кошек и других мелких животных, которые забрели в Пирамиду и, попав в разные ловушки, погибли. Бови заметил, что они не гниют, а мумифицируются. Бови, будучи человеком дотошным, подумал: не связана ли эта мумификация с формой Пирамиды? Смастерив деревянную модель пирамиды со стороной основы длиной около одного метра, он сориентировал ее одной гранью на север и положил вовнутрь мертвую кошку. Спустя некоторое время кошка «высохла» — мумифицировалась! Тогда Бови продолжил эксперименты с другими органическими веществами — мясом, мозгом телят — и получил те же самые результаты. ■

Пирамида Хеопса таит в себе еще немало загадок и секретов, и кто знает, какие открытия еще ждут нас?! Даже в наше время, несмотря на техническую оснащенность современной цивилизации, существуют неисследованные области пирамид. Именно одним из таковых является замурованная шахта в пирамиде Хеопса. Назначение этих шахт, обнаруженных еще в 1864 году, до сих пор остается неизвестным. Выдвигалось множество предположений и гипотез о цели создания этих шахт, но наиболее вероятной представляется теория, согласно которой туннели ведут к не открытой до сих пор внутренней камере Пирамиды. ■

Именно проверкой последней гипотезы и занялся автоматический аппарат под названием Pyramid Rover — «близкий родственник» тех механизмов, которые используются для поиска людей под развалинами. В его задачу входило проехать 64 метра до блокирующей выход плиты, где и начнется основная часть исследования: динамометр, датчики электропроводности и радиолокационное оборудование помогут определить, есть ли что-нибудь за загадочной «дверью». В то же время тончайшие оптоволоконные камеры через трещины в плите попытаются сделать первые снимки гипотетической внутренней камеры. Итак, Pyramid Rover прополз 65 метров и встал в тупик. Тупиком оказалась заслонка из известняка. Робот проделал в заслонке отверстие и всунул туда видеокамеру... А обнаружилась там еще одна заслонка, до которой робот уже был не в состоянии дотянуться своим сверлом. ■

Ученые, конечно же, радуются: им удалось увидеть то, чего никто не видел целых четыре тысячи лет: странную заслонку. Или дверь. Во всяком случае, есть основания полагать, что за ней находится ещё что-то, но вот что — пока не ясно. Как утверждают ученые, в течение года они будут детально анализировать сделанные роботом фотографии и, вполне возможно, в 2003 году вновь повторят эксперимент, чтобы попробовать разгадать тайну второй заслонки. ■



СФИНКС

Великий Сфинкс в Гизах — самый древний из египетских сфинксов. Эта гигантская статуя с телом льва и головой человека смотрит из Египта на Восток вдоль тридцатой параллели, словно ожидая чего-то, и взор его всегда нацелен на ту точку горизонта, где во время равноденствия восходит солнце. Она вырублена из известнякового монолита, образующего скальное основание плато Гизы, и имеет 72 метра в длину и 20 метров в высоту.

«Сфинкс» по-арабски звучит как «Абу эль-Хол», что означает «отец ужаса». В мифах древних греков Сфинкс — чудовище, порожденное Тифоном и Эхидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы. Каждому, кто хотел войти в Фивы, Сфинкс задавал загадку: «Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днем — на двух, а вечером на — трех?». Не сумевшего правильно ответить Сфинкс убивал. Разгадал загадку Эдип, ответивший, что это человек в детстве, зрелости и старости. После этого Сфинкс бросился со скалы. ■

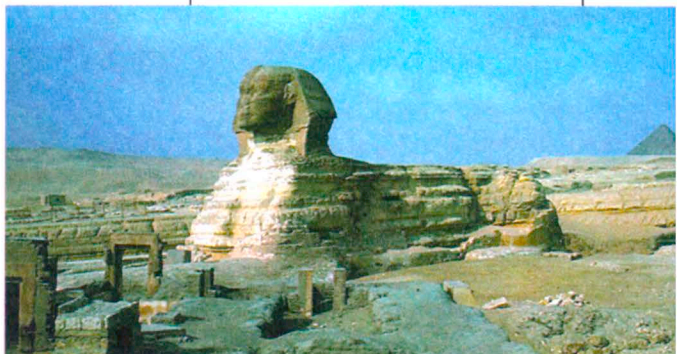
Однако египтологом Селимом Хассаном была предложена альтернативная этимология. В ходе крупных раскопок, которые он проводил на плато Гизы в 1930–1940-х годах, он открыл свидетельство того, что в этой части Нижнего Египта в начале II тысячелетия до н.э. обитала колония чужеземцев-кананитов. Они происходили из святого города Харрама (расположенного на юге современной Турции вблизи сирийской границы) и, возможно, были странниками. Во всяком случае, оставшиеся от них предметы и памятные стелы доказывают, что они жили в непосредственной близости от Сфинкса и поклонялись ему как богу по имени Хвл.

На древнеегипетском языке «бв» означало «место». Поэтому Хассан резонно предположил, что Абу эль-Хол «это просто искаженное *бв Хвл*, то есть «место Хвла», и вовсе не означает «отец ужаса», как обычно считают». ■

Существует также версия, что Сфинкс в древности отождествлялся с Гармахисом — «Гором в царстве света на окраине мира», одной из ипостасей сокологолового бога-хранителя. Считалось, что изваяние обладает собственной душой, аналогично душам фараонов. Предполагалось, что статуя не только наделена разумом, но и ни на минуту не смыкает глаз. Его бодрствование было залогом постоянства мироздания, сохранения в неизменности путей Солнца и Луны. ■

Сфинкс охраняет подходы к пирамидам Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). В течение веков тело Сфинкса неоднократно засыпал песок, так что на поверхности оставалось лишь его загадочное лицо пяти метров в высоту, но время от времени какой-нибудь великодушный правитель давал команду расчистить статую от песка. Так, например, самая знаменитая расчистка была проведена фараоном Тутмосом IV. Как гласит легенда, однажды, еще будучи одним из кандидатов на

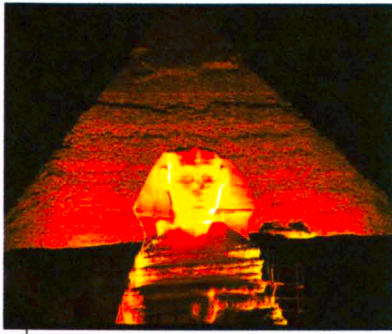
По одной из легенд, лицо Сфинкса — это лицо фараона Хафра (Хефрена); согласно другой легенде, Сфинкс представляет собой бога Гора, наблюдающего, как восходит над горизонтом солнце — его отец бог Ра. ■



Тело льва с головой короля или бога — Сфинкс символизирует силу и мудрость.

Сфинкс символизирует достоинство, королевскую власть, мудрость, могущество и силу. В Древнем Египте существовало три разновидности сфинксов: с человеческой головой и телом льва (андросфинкс); с головой сокола (хиеракосфинкс) и с головой барана (криосфинкс). Например, в Карнакском храме сохранилась целая аллея бараноголовых сфинксов. Это мифическое создание было предметом культа в египетской религии. ■

Фигура первоначально была покрыта цветной эмалью, от которой остались только следы. ■



По одной из версий, изначально Сфинкс изображал просто льва, а человеческую голову, предположительно голову фараона Хефрена (напротив пирамиды которого он стоит), ему приделали во времена правления фараона Хефрена. ■

Кстати, французские археологи установили: датировка египетского потопа совпадает с датой гибели легендарной Атлантиды (по Платону). ■

Неизвестно, какое из предположений верно, но то, что голова Сфинкса не дошла до наших дней такой, какой она была тысячи лет назад, не нуждается ни в каких доказательствах. ■

Египетские специалисты, не дожидаясь валютных поступлений мирового сообщества, взялись за реставрацию Сфинкса.

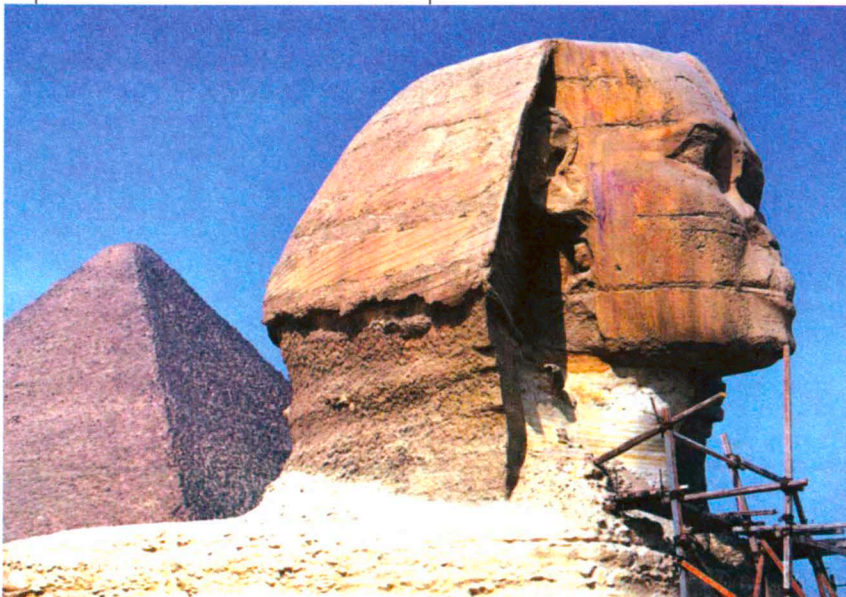
трон, Тутмос охотился вблизи пирамид. Утомленный, он заснул в полдень в тени скалы-монолита. Во сне ему явился бог Гармахис, которого якобы изображал Сфинкс, и потребовал раскопать его тело, придавленное песками. А в награду он пообещал фараону двойную корону Египта — то есть сделать его властелином Верхнего и Нижнего Египта. Вероятно, у будущего фараона были какие-то сомнения по поводу получения трона, поэтому он поклялся исполнить волю бога, чтобы получить корону наверняка. Когда Тутмос IV стал фараоном, он сдержал свою клятву. Статуя Сфинкса была откопана. Были найдены и упавшие части головы. Они лежали на земле, засыпанные песком, между его передними лапами. Вероятно, для облегчения восстановительных работ, голову Сфинкса пришлось распилить на несколько крупных блоков и устанавливать их на место по частям. Можно предположить, что и остальные детали головы (царская корона, голова змеи, божественная борода и праздничный плат) также были отреставрированы. В последний раз тело Сфинкса, засыпанное песком, было очищено в 1905 году, и Сфинкс смог предстать перед нами во всем своем величии и красоте. ■

Следы разрушения на лице легендарного Сфинкса, являются не только следствием эрозии, вызванной влиянием воздуха и воды. Отчасти обезобразили его пушки мамлюков, которые упражнялись на нем в прицельной стрельбе, отчасти ружья наполеоновских солдат, использовавших голову Сфинкса как мишень. А англичане отбили каменную бороду у Сфинкса и увезли ее в Британский музей.

Есть доказательства еще более древнего вандализма. В эпоху раннего ислама пустыня погребла Сфинкса по самую шею. В XIV веке Эль-Макризи записал, что некий человек по имени Саим-эд-Дар, из религиозных побуждений (ислам запрещает изображать лицо человека), обезобразил лицо Сфинкса. По другой версии, в 1380 году египетский правитель приказал обезобразить лицо Абу эль-хола поскольку, для мусульманина не должно быть другого Бога, кроме Аллаха.

В наши дни в поры статуи проникает едкий дым каирских заводов по обжигу извести. Разъедают камни и выхлопы автомобильных двигателей. Сфинкс ныне явно болеет.

В 1990 году собрался консилиум специалистов из Египта, США, Франции, ФРГ. Мнение их было таково: для спасения Большого Сфинкса от разрушения нужны сотни миллионов долларов, а на первое время следует закрыть памятник пластмассовым колпаком и запретить приближаться к нему туристическим автобусам. За последнее столетие он поврежден больше, чем за предыдущие 4000 лет. ■



Современные египтологи убеждены, что Сфинкс был воздвигнут в эпоху IV династии. На чем основано их убеждение? Одна из причин — слог, высеченный на гранитной стеле, которая стоит между передними лапами монумента: он использовал как доказательство того, что Сфинкса воздвиг Хафра. Сама стела не является современницей Сфинкса. Она увековечивает героические уси-

лия фараона Тутмоса IV (1401–1391 гг. до н.э.) по расчистке Сфинкса от песка, в котором тот был погребен, и характеризует статую со львиным туловищем как воплощение «великой магической силы, которая существовала в этом месте с начала всех времен». ■

В XII веке до н. э. после освобождения долины Нила от очередных завоевателей скульптуру снова откопали. И с этого времени начинается целая эпоха в искусстве Древнего Египта, связанная с изготовлением тысяч и тысяч маленьких каменных львов с головой человека — от талисманов для ношения на груди до размеров живого африканского льва. Гигантов не делали. У храма царицы Хатшепсут египтяне возвели целую аллею гранитных сфинксов. И такие аллеи затем устраивались у погребальных храмов всех последующих фараонов. ■

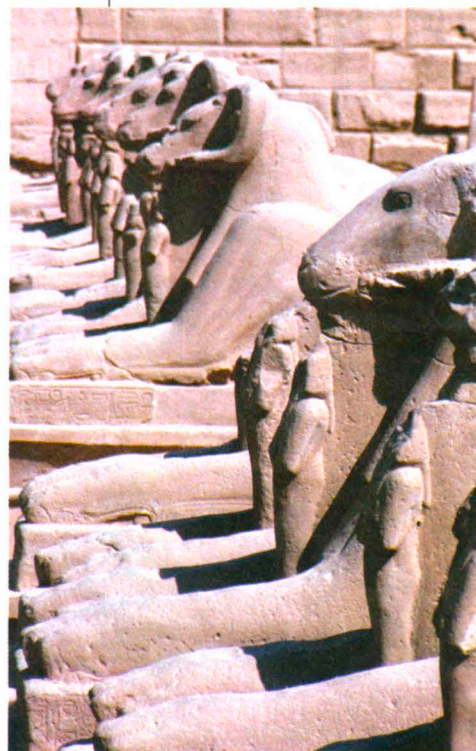
Сфинкс таит в себе загадок не меньше, чем Великая Пирамида, и исследования статуи чаще похожи на приключения, чем на академичные эксперименты. ■

В 1988 году японские ученые во главе с профессором Сакудзи Йошимура с помощью эхолокаторов доказали, что обработанный камень скульптуры Сфинкса гораздо древнее, нежели блоки пирамид! Второй результат был еще более сенсационен: электронная аппаратура показала, что под левой лапой каменного изваяния находится узкий тоннель, ведущий в сторону пирамиды Хефрена. Он начинается на глубине двух метров и уходит наклонно вниз. Дальше проследить его пока оказалось невозможно, но профессор Йошимура пообещал создать новое устройство, специально для исследования этого подземного хода. ■

В начале 90-х годов XX в. американский геофизик Томас Добеcki провел вокруг Сфинкса свои сейсмографические исследования. Сложное оборудование, которое он привез с собой, зафиксировало многочисленные «аномалии и полости в скале между лапами и по бокам Сфинкса». Одну из этих полостей он описывает следующим образом:

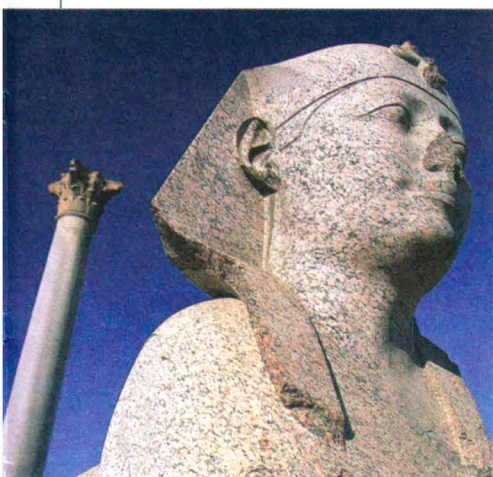
«...Она довольно велика, имеет размеры примерно 9х12 метров и находится на глубине менее 5 метров. Ее правильная форма — прямоугольная — маловероятна для полостей естественного происхождения... Поэтому есть основания предполагать, что она — дело рук человеческих». ■

Большой Сфинкс — молчаливый хранитель Пирамид хранитель тайны древних цивилизаций. При всем разнообразии версий его происхождения и роли в истории человечества ни одна до сих пор, увы, не убедительна. ■



В Карнаке перед входом в храм существует аллея сфинксов, с бараньими головами.

Сфинкс символизирует достоинство, мудрость, могущество, королевскую власть и силу. В Древнем Египте существовало три разновидности сфинксов: с человеческой головой и телом льва (андросфинкс); с головой сокола (хieraкоcфинкс) и с головой бран (криосфинкс). Это мифическое создание было предметом культа в египетской религии. Было создано много сфинксов, но самый известный и древний — Большой Сфинкс в Гизе. ■



Всех, кто видел маяк, приводили в восторг сделанные из позолоченной бронзы высокие стройные женские фигуры. Время от времени эти неподвижные фигуры вдруг оживали. Это были не просто статуи, а хитроумные автоматы. Одни показывали силу ветра, передвигая большие золотые стрелки на огромных синих циферблатах. Другие, поворачиваясь, указывали направление ветра. А в туман и непогоду женщина-автомат трубила в изогнутый золотой рог, предупреждая мореходов об опасной близости отмелей и подводных скал. ■

Александрийский маяк стоил огромных денег. Плиний писал: «Эта башня считалась одним из чудес света и стоила восемьсот талантов». Восемьсот талантов — сумма, эквивалентная почти двадцати одной тонне чистого золота! ■

Одна из многих реконструкций Фаросского маяка.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

Александрийский маяк — единственное из «семи чудес света», которое несло не только архитектурную и эстетическую, но и практическую функцию. Маяк обеспечивал судам безопасное возвращение в Большую гавань. Это один из самых древних и известных на Земле маяков.

Александрийский маяк находился на острове Фарос. Именно поэтому Александрийский маяк иногда еще называют Фаросским. (Связь названия маяка с его функцией оказалась такой прочной, что слово «Фарос» стало корнем слова «маяк» во многих языках — французском («фар»), английском («фэйрос»), итальянском и испанском («фаро») и даже русском («фара»). Сегодня это мыс в пределах египетского города Александрии. ■

Остров Фарос был известен уже во времена Гомера. Древнегреческий автор писал в своей легендарной поэме «Одиссея»:

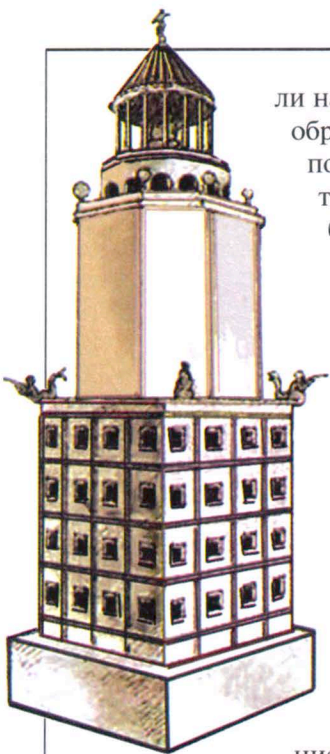
На море шумно-широком находится остров, лежащий против Египта;
Его именуют там жители Фарос;
Он от берегов на таком расстоянии, какое удобно
В день с благовеющим ветром попутным
корабль пробегает.
Пристань находится верная там,
из которой большие
В море выходят суда. ■

После завоевания Египта в 332 году до н.э. Александр Македонский решил основать там новую столицу. Так возникла Александрия. По мере развития судоходства, морской торговли все острее ощущалась потребность в маяке, который среди подводных скал и мелей указывал бы судам безопасный путь в александрийскую гавань. На восточной оконечности острова Фарос, лежащего в море на расстоянии 7 стадий (1290 м) от Александрии, был построен на Средиземноморье маяк, который стал носить имя острова. ■

Фаросский маяк был построен в 280 году до н.э. Строительством руководил архитектор Сострат Книдский. Начав работу в 285 году до нашей эры, он всего за пять лет спроектировал и построил это исполинское сооружение. ■

Свет маяка был виден на расстоянии 60 км (по другим свидетельствам, до 100 км). Предполагается, что источником света служил постоянно горевший большой костер. Топливо для костра доставлялось по винтообразной лестнице. Причем она была настолько пологой, что горячее воз-





ли на навьюченных ослах прямо на вершину маяка. Каким образом достигалась яркость и дальность свечения, до сих пор не установлено. По одной версии, этот эффект достигался с помощью огромных зеркал из полированной бронзы или стекла. По другой — благодаря использованию прозрачных шлифованных камней-линз. ■

Маяк представлял собой гигантскую трехъярусную башню высотой 135 м, стоявшую на огромном возвышении — подиуме. Подиум маяка служил крепостью, где располагались гарнизон, арсенал, склады с продовольствием, огромный резервуар с питьевой водой. Середину подиума занимал мощный фундамент, несущий огромную тяжесть маяка. С берегом остров был связан насыпной дамбой с мостами. Ее длина была семь стадиев (примерно 1,2 км), поэтому она так и именовалась — Гептастадий (семь по-гречески «гепта»).

Нижняя часть представляла собой четырехгранную призму 60-метровой высоты с квадратным основанием, длина стороны которого составляла 30 м.

Средняя часть маяка — восьмигранная — была облицована плитами из белого мрамора. Стороны башни ориентировались по направлению восьми главных ветров. Высота восьмигранной части составляла около сорока пяти метров, а поперечник ее равнялся примерно восемнадцати метрам. Стены были прорезаны узкими окнами в рост человека, расставленными внутрь, служившими для освещения башни. Они же были и удобными бойницами для стрелков.

Верхняя часть маяка была сооружена в форме цилиндрической колоннады — 8 колонн из розового полированного гранита несли купол, увенчанный 7-метровой бронзовой фигурой повелителя морей Посейдона, держащего трезубец — скипетр подводного царства.

Крыша Александрийского маяка была по углам украшена огромными статуями Тритона. А на южной стороне башни, обращенной к городу, находился вход в маяк, украшенный большими солнечными часами — гномоном. ■

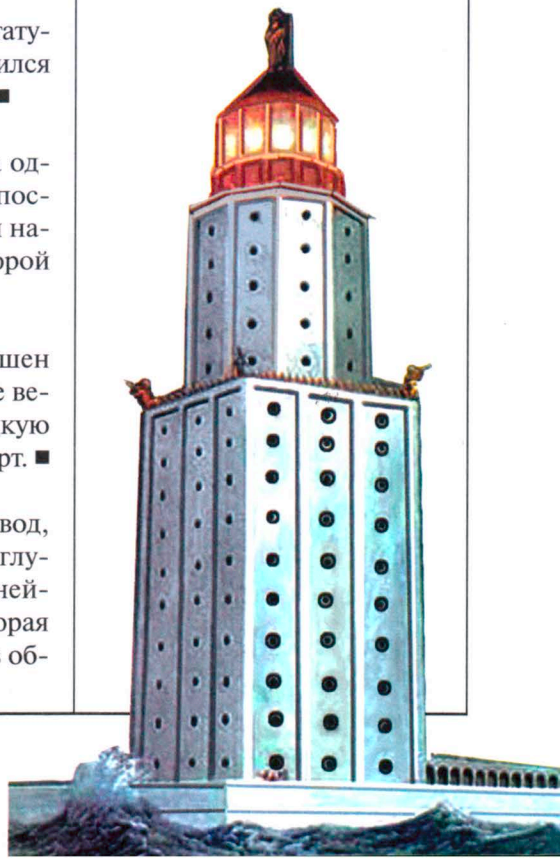
История сохранила имя создателя Фаросского маяка: на одной из плит ученые обнаружили надпись «Сострат, сын Дексифона, посвятил богам-спасителям ради морей». Надпись сохранилась благодаря находчивости архитектора — он закрыл ее слоем штукатурки, на которой написал имя правителя Египта. ■

К сожалению, Александрийский маяк был разрушен почти до основания сильным землетрясением в мае 1100 г. А в средние века остатки подиума Александрийского маяка были встроены в турецкую крепость Кайт Бей. Сейчас она превращена в египетский военный форт. ■

В 1960-х годах, во время исследования прибрежных вод, неизвестный итальянский ныряльщик, опустившись на небольшую глубину у Крепости Султана, нашел две мраморные колонны. При дальнейших работах со дна подняли статую богини Исида Фаросской, которая некогда стояла в близлежащем храме. А в 1980 году группа археологов обнаружила на морском дне остатки Фаросского маяка. ■

Данные фарологических таблиц (фарология — наука об эксплуатации маяков) показывают, что на расстояние 60 км свет может послать сооружение, высота которого равняется 180,8 м! Таких размеров не имеет ни один маяк нового времени (высота самого высокого маяка Европы, расположенного в устье Гаронны, всего 59 м над уровнем моря). ■

По одной из версий, Фаросский маяк состоял из трех мраморных башен, стоявших на основании из массивных каменных блоков. Первая башня была прямоугольной, в ней находились комнаты, в которых жили рабочие и солдаты. Над этой башней располагалась меньшая, восьмиугольная башня со спиральным пандусом, ведущим в верхнюю башню.



Нужно сказать, что та башня, о которой говорится в Библии, была, скорее всего, разрушена еще до эпохи Хаммурапи. А на смену ей была выстроена другая. Сохранились следующие слова Набополасара: «К этому времени Мардук повелел мне Вавилонскую башню, которая до меня ослаблена была и доведена до падения, воздвигнуть, фундамент ее установив на груди подземного мира, а вершина ее чтобы уходила в поднебесье». А сын его Навуходоносор добавил: «Я приложил руку к тому, чтобы достроить вершину Э-темен-анки так, чтобы поспорить она могла с небом». ■

Стена, обнаруженная Колдеем, — самое крупное из городских укреплений древности. Только число башен на ней достигало 360, а расстояние между каждыми двумя — 50 м. Таким образом, получалось, что длина стены составляла приблизительно 18 км. ■

Так представляют Вавилонскую башню наши современники.



ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

Вавилонская башня не входит в «официальный» список чудес света. Однако она — одно из самых выдающихся сооружений Древнего Вавилона, а ее название и поныне является символом сумятицы и беспорядка.

Вавилонский зиккурат был самым большим из многочисленных подобных сооружений Двуречья. Башня стояла на равнине Сахн (буквальный перевод этого названия — «сковорода») на левом берегу Евфрата. Она была окружена домами жрецов, храмовыми сооружениями и домами для паломников, которые стекались сюда со всей Вавилонии. Зиккурат представлял собой семиступенчатую пирамиду, на вершине которой стоял маленький храм. Первая терраса в плане была квадратом со стороной 90 м, а в высоту она достигала 33 м. Второй ярус практически не уступал первому по площади, но был значительно ниже — не более 18 м; издали две первые террасы казались цельным каменным кубом. Все последующие этажи были еще ниже — их высота не превышала 6 м. Общая высота башни была в точности равна длине стороны основания — 90 м. На площадке, образованной крышей седьмого яруса, стоял 15-метровый храм верховного бога Вавилонии Мардука, покрытый золотом и облицованный голубым глазурованным кирпичом. Цвет глазурованных плиток чудесно контрастировал с мутно-желтыми водами Евфрата, над которыми у южных стен был перекинут каменный мост. ■

Вавилонский зиккурат был главной святыней Вавилонского царства. Моления Мардуку начинались внизу, у золотой статуи верховного божества, которая, если верить Геродоту, весила 24 т. К башне примыкала треугольная каменная лестница, которая, минув первые ярусы, вела сразу на третий. Оттуда, поднимаясь с террасы на террасу, попадали на верхнюю площадку, где стоял голубой храм. Войти в него, впрочем, мог только старший из жрецов: ведь в храме обитал сам Мардук, там стояли его ложе и позолоченный стол, туда вносились дары и жертвы. ■

О Вавилонской башне говорится в Книге Бытия, которая складывалась задолго до нашей эры. В стране Сеннаар, в бассейне рек Тигра и Евфрата, на прекрасной, необыкновенно урожайной земле жили все населяющие Землю люди и говорили на одном языке. Жилось им все лучше и лучше, и это ввело их в гордыню. «И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню высотой до небес; и сделаем себе имя прежде, нежели рассеемся по лицу всей земли».

Все выше и выше поднималась башня, пока не встретился Яхве и не решил посмотреть, что она собой представляет. Человеческая гордыня привела его в гнев, и он смешал языки. И строители перестали понимать друг друга: побросав груды материала и орудия, которыми пользовались, отказались они от своего дерзкого замысла и рассеялись по всему свету. ■

Первые исторические упоминания о Вавилонской башне мы находим у Геродота, эллинского «отца истории», которому современный мир и обязан рассказом о семи чудесах света. Он говорил о том, что видел эту легендарную башню своими глазами. Правда, в число наиболее замечательных чудес Геродот эту башню не включил, но, тем не менее, составил для своей рукописи ее краткое описание. В его описании Вавилонская башня выглядела следующим образом: башня была восьми-этажной, причем каждый последующий этаж был меньше предыдущего, и возвышалась над городом так, что ее было хорошо видно издалека. ■

Геродот писал, что видел башню неповрежденной. Однако спустя несколько десятков лет, когда в Вавилон вошли войска Александра Македонского, великий завоеватель обнаружил, что башня разрушается. Полководец приказал снести развалины. Уничтожить башню он не собирался, даже наоборот — Александр хотел, восстановив ее, сделать Вавилон центром своей новой столицы, где нашлось бы место всем великим богам Востока. Но, увы, по иронии судьбы, ему не пришлось довести замысел до завершения: Александр Македонский умер в самом начале работ, так и оставив башню разрушенной. ■

Уже в наше время Вавилонскую башню разыскивали как археологи, так и авантюристы. Раскопки Вавилона ведутся уже более двухсот лет, и первые десятилетия они были посвящены именно поискам башни. Раскопки Вавилона 26 марта 1899 г. в составе немецкой археологической экспедиции начал археолог Р. Колдевей. В первую же неделю работ была обнаружена колоссальная стена. Роберт Колдевей попал на ту самую стену, о которой некогда писал Геродот: «...На стене той могут разъехаться две колесницы, запряженные четверками лошадей...» Именно Колдевей и нашел Вавилонскую башню, вернее, основание Вавилонского зиккурата — Э-темен-ан-ки, «дома основы Небес и Земли», как называли его вавилоняне, полагавшие, что на вершине башни обитает сам великий бог Мардук. Правда, это открытие потребовало от Колдевея еще 11 лет раскопок. ■

В ходе раскопок, помимо дворцов, храмов и башен, было обнаружено несметное количество глиняных табличек, на которых писали древние вавилоняне. Их непонятный вначале язык был расшифрован стараниями многих ученых, среди которых главное место принадлежит немецкому учителю Георгу Фридриху Гротефенду и его более знаменитому современнику англичанину Генри Роулинсону. В 1835 году, являясь офицером английской армии на Востоке, он обнаружил в 320 км от Вавилона, около города Бехистун, в горном хребте Загрос, на правом берегу реки Самас-Аб, притоке реки Керхе, одну скалу, где на высоте 150 м было высечено огромное число непонятных знаков. С риском для жизни взобравшись на скалу с помощью специально сконструированных качелей и стоя на выступе шириной 35 см, Роулинсон в течение четырех лет копировал знаки, получившие название Бехистунской надписи, а затем приступил к ее расшифровке, на что у него ушло 18 лет. Как оказалось, в ней рассказывалось о деяниях персидского царя Дария Первого, и что особенно ценно, надпись была сделана на трех языках — древнеперсидском, новоэламском и вавилонском! ■

Кропотливые исследования последующих лет, проводимые независимо друг от друга различными учеными из нескольких стран мира, открыли современному миру язык Хаммурапи и Навуходоносора. ■

На протяжении почти трех тысячелетий разрушенный Вавилон, подобно Хараппе или Брахминабаду, служил окрестным жителям источником строительного материала. И по сей день в стенах домов окрестных деревень можно увидеть кирпичи с клеймом вавилонского царя Навуходоносора. ■

На строительство Вавилонской башни ушло 85 миллионов кирпичей, и строили Вавилонскую башню целые поколения правителей; то, что начинал дед, продолжали внуки. Вавилонский зиккурат неоднократно разрушался, но каждый раз его восстанавливали и украшали заново. ■

Словосочетание «Вавилонская башня» стало нарицательным, означает столпотворение в каком-то людном месте или смешение различных понятий, взглядов, зачастую противоречивых.



На поливку огромных садов тратилось ежедневно несколько десятков тонн воды. Тысячи рабов на руках таскали необходимую воду, а также выполняли все другие работы по уходу за садами. ■

Семирамидой легендарную царицу называли греки, а настоящее ее имя было Шаммурамат. Она жила приблизительно в 800 году до н.э. После смерти своего мужа, царя Ассирии, она взяла власть в свои руки и правила до тех пор, пока ее сын не достиг совершеннолетия. Во время ее правления государство укрепилось, а благодаря завоеванию Мидии его границы достигли Каспийского моря. А после того как Семирамида передала престол своему сыну, легенды утверждают, что она обратилась в голубя и улетела из дворца. ■

Висячие сады — одно из семи древних чудес света — какими они были? Увы, мы можем только гадать.

ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ В ВАВИЛОНЕ

Еще одно из семи чудес света — Висячие сады Семирамиды. Название «висячие» сады получили потому, что располагались на террасах царского дворца и как бы «нависали» друг над другом. Находятся они на территории современного Ирака, на восточном берегу реки Евфрат, около 50 км от южного Багдада.

Сами царские сады были одновременно и зоологическим и ботаническим садом. В садах сажали в основном финиковые пальмы (это дерево использовалось кузнецами (косточки от плодов — для угля), виноделами (из пальмового сока изготавливали вино), ткачами (из листьев делали пряжу, из коры вили веревки), а также инжир, гранаты, груши, фисташки. Здесь же содержались и редкие виды растений, животных и птиц, привозимые со всех концов света, одновременно они служили местом отдыха и развлечений для царской семьи и высшей знати. ■

Наиболее точные сведения о садах мы находим у греческих историков, например Вероссуса и Диодоруса, правда, описание садов довольно скудное: Вот как они описывают сады: «Сад — четырехугольный, и каждая сторона его — четыре плетры длиной. Он состоит из дугообразных хранилищ, которые располагаются в шахматном порядке напо-



добие кубическим основаниям. Восхождение к самой верхней террасе возможно по лестнице...». ■

Древние историки рассказывают, что сады были построены около 600 г. до н.э. по приказу Навуходоносора II, повелителя Вавилона. Этот город лежал на берегах реки Евфрат, к югу от сегодняшнего Багдада, столицы Ирака. Легенда повествует, что царь приказал построить сады ради тосковавшей в пыльном и лишенном зелени Вавилоне по шесту деревьев и зеленым холмам молодой жены Амитис, надеясь, что они напомнят ей родные персидские горы. Также Навуходоносор распорядился посадить в саду все мыслимые виды деревьев и цветов. Таким образом Навуходоносор доказал жене свою любовь. Над стометровыми стенами Вавилона, настолько широкими, что на них свободно могли разъехаться две колесницы, поднялась зеленая шапка деревьев сада.

Тем не менее имя царицы Вавилона странным образом смешалось в человеческой памяти с именем ассирийской правительницы, вот почему известны эти сады стали как сады Семирамиды. ■

О Семирамиде сложены многочисленные легенды, в которых она предстает как храбрая, обладающая большим художественным вкусом, но одновременно и жестокая царица. Как гласят легенды, она носила такую одежду, что «нельзя было понять, мужчина она или женщина».

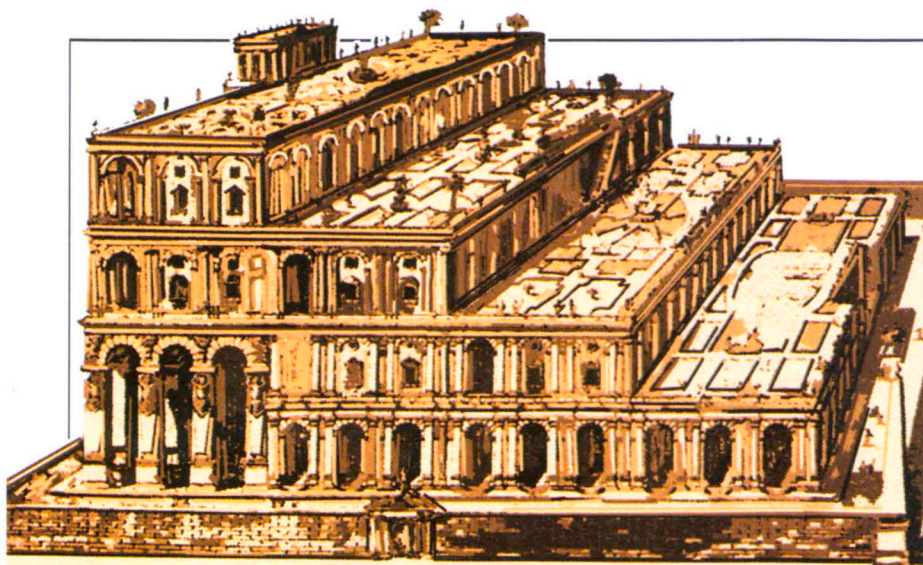
У Ктесия сохранилось ее подробное жизнеописание, которое потом почти дословно повторил Диодор: «В давние времена был в Сирии город Аскалон, а рядом с ним глубокое озеро, где и стоял храм богини Деркетос. Богиня Афродита за что-то рассердилась на Деркетос и заставила ту влюбиться в простого смертного юношу. Потом Деркетос родила ему дочь и в гневе, раздраженная этим неравным браком, убила юношу, а сама скрылась в озере. Девочку спасли голубы: они согревали ее крыльями, носили в клювах молоко, а когда девочка подросла, приносили ей сыр, который по кусочку крали у пастухов. Пастухи, заметив, что в их сыре выдолблены дырки, отправились по следу голубей и нашли прелестное дитя.

Они взяли девочку и отнесли ее к смотрителю царских стад Симмасу. «Он сделал девочку своей дочерью, дал ей имя Семирамида, что у жителей Сирии означает «голубка», и примерно ее воспитал. Своей красотой она превосходила всех». Однажды, во время поездки в эти края, Семирамиду увидел Оннес, первый царский советник, и сразу же влюбился в нее. Он попросил у Симмаса ее руки и, забрав в Ниневию, сделал своей супругой. Она родила ему двоих сыновей. ■

Потом началась война с соседней Бактрией, а с нею и головокружительная карьера Семирамиды... Говорят, что однажды она даже помогла своему мужу одержать победу в военном сражении: использовав момент внезапности, она заставила

Кроме известной Шаммурамат историкам известно еще несколько «Семирамид». Об одной из них Геродот писал, что «она жила за пять человеческих веков до другой вавилонской царицы, Нитокрис» (т.е. около 750 года до н.э.). Другие историки называют Семирамидой Атоссу, дочь и соправительницу царя Белуха, правившего в конце VIII века до н.э. ■





Висячие сады в Вавилоне (с гравюры на меди И.Г. Шмидта).

Вархитектурном плане висячие сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырех ярусов-платформ, их поддерживали колонны высотой до 25 м. Нижний ярус имел форму неправильного четырехугольника, наибольшая сторона которого составляла 42 м, наименьшая — 34 м. ■

город капитулировать. «Царь, восхищенный ее храбростью, одарил ее и принялся уговаривать Оннеса уступить Семирамиду добровольно, обещая за это отдать ему в жены свою дочь Сосану. Когда Оннес не пожелал согласиться, царь пригрозил выколоть ему глаза, ибо он слеп к приказаниям своего господина. Оннес, страдая от угроз царя и любви к жене, в конце концов сошел с ума и повесился. Таким путем Семирамида приобрела царский титул». После смерти царя властвовать стала Семирамида, хотя у царя был сын-наследник. ■

Семирамида больше не вышла замуж, хотя ее руки помогали многие. Она решила превзойти своего умершего царственного супруга: основала на Евфрате новый город — Вавилон, с мощными стенами и башнями, великолепным мостом через Евфрат и, как утверждают мифы, — «все это за один год». ■

Сохранилась, однако, и более реалистическая версия ее жизнеописания. По словам греческого писателя Афниея из Накратиса (II век), Семирамида вначале была незначительной придворной дамой при дворе одного из ассирийских царей, но была она столь прекрасна, что своей красотой завоевала царскую любовь. И вскоре уговорила царя, взявшего ее в жены, дать ей власть всего на пять дней... Получив жезл и облачившись в царское платье, она сразу устроила великое пиршество, на котором склонила на свою сторону военачальников и всех сановников; на второй день она уже повелела народу и благородным людям воздавать ей царские почести, а своего мужа бросила в темницу. Так эта решительная женщина захватила трон и сохранила его до старости, совершив многие великие деяния. ■

Висячие сады были разбиты в северо-восточной части дворца Навуходоносора (во дворце царя было 172 комнаты общей площадью 52 000 квадратных метров, украшенные и обставленные с поистине восточной роскошью), на насыпных террасах, покоящихся на сводах. Своды поддерживались мощными высокими колоннами, расположенными внутри каждого этажа. Платформы террас представляли сложное сооружение — в их основании лежали массивные каменные плиты со слоем камыша, залитого асфальтом. Затем шел двойной ряд кирпичей, соединенных гипсом, еще выше — свинцовые пластины для задержки воды. Саму террасу покрывал толстый слой плодородной земли, в котором могли пустить корни большие деревья. Этажи садов поднимались уступами и соединялись широкими пологими лестницами, покрытыми розовым и белым камнем. Высота этажей достигала почти 28 метров и давала достаточно света для растений. ■

Чтобы предотвратить просачивание поливной воды, поверхность каждой платформы сначала покрывали слоем тростни-



Вот в такие руины превратили завоеватели и время некогда цветущие и благоухающие сады Семирамиды.

ка, смешанного с асфальтом, затем двумя слоями кирпича, скрепленного гипсовым раствором, поверх всего укладывались свинцовые плиты. На них толстым ковром лежала плодородная земля, куда были высажены семена различных трав, цветов, кустарников, деревьев. Пирамида напоминала вечно цветущий зеленый холм. ■

Садоводство было важной отраслью хозяйства. Занятие садоводством было почетным ремеслом. Например, в легенде о царе Саргоне говорится, что раньше он был садовником. Строительство и разведение садов на террасах было весьма сложным мероприятием. Требовалось укрепление стен, подвод воды на верхние ярусы, распределение растений таким образом, чтобы тень от одних не загромождала другие и т.д. Ступенчатые сады «утопающие» в зелени и высоко поднимающиеся по вертикали получили название «Висячие». ■

Как же поливался весь это садовый комплекс? Существует несколько предположений. Воду могли поднимать на верхнюю террасу с помощью цепочки ведер, прикрепленных к колесу, которое вращали рабы. А потом она, должно быть, сбегала по садам ручьями и водопадами, так что земля всегда оставалась влажной.

По другой версии, это многоярусное сооружение орошалось при помощи огромного водоподъемного колеса, которое вращали рабы. ■

Человеком, который раскопал «висячие сады», был немецкий ученый Роберт Колдевей. Он родился в 1855 году в Германии, учился в Берлине, Мюнхене и Вене, изучал там архитектуру, археологию и историю искусств. До тридцати лет он успел принять участие в раскопках в Ассосе и на острове Лесбос. В 1887 году он занимался раскопками в Вавилонии, позднее в Сирии, Южной Италии, на Сицилии, потом снова в Сирии. ■

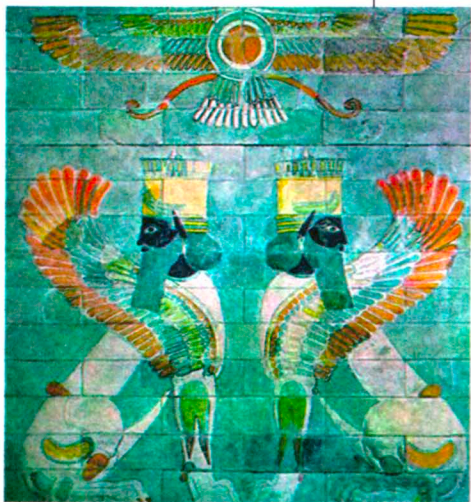
Однажды при раскопках Колдевей наткнулся на какие-то своды. Они были под пятиметровым слоем глины и щебня на холме Каср, скрывавшем руины южной крепости и царского дворца. Он продолжал раскопки, но лопаты рабочих отрывали только столбы. Столбы были каменные. Наконец Колдевей обнаружил следы глубокого каменного колодца, но колодца со странной трехступенчатой спиралевидной шахтой. Свод был выложен не только кирпичом, но и камнем.

И вдруг ученого осенило! Во всей литературе о Вавилоне, начиная с античных авторов (Иосифа Флавия, Диодора, Ктесия, Страбона и других) и кончая глиняными клинописными табличками, — везде, где речь шла о «грешном городе», содержалось лишь два упоминания о применении камня в Вавилоне: при постройке северной стены района Каср и при постройке «висячих садов» Семирамиды. Колдевей еще раз перечитал античные источники, тщательно изучая их и анализируя, в конце концов пришел к убеждению, что найденное сооружение не могло быть ничем иным, как сводом подвального этажа вечнозеленых «висячих садов» Семирамиды. ■

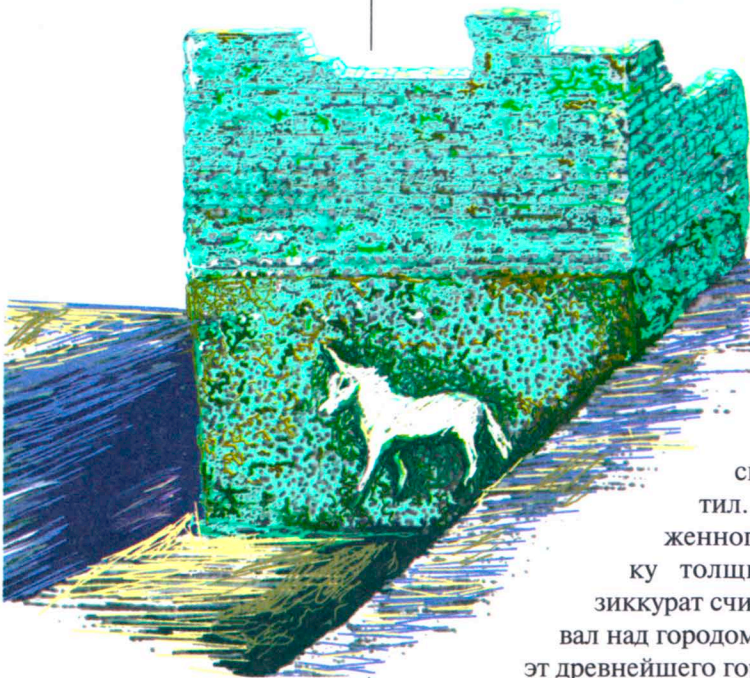


Древние жители Вавилона считали свой город средоточием всего мира, более того, вавилонские ученые помещали его в центре географической карты мира. ■

Фрагмент ворот с изображением двух сфинксов сейчас хранится в одном из музеев Германии.



Часть сохранившейся стены ворот Иштар.



ВОРОТА ИШТАР В ВАВИЛОНЕ

В древности Вавилон назвался местными жителями «Бабилу» («Врата бога»). Греки трансформировали это название в «Вавилон», и древнегреческий вариант наименования стал более распространенным (хотя иракцы до сих пор пишут и произносят «Бабилон»).

Вавилон занимал обширную территорию, насчитывавшую 20 кв. км, с внешними крепостными стенами протяженностью 18 км. Внутри этой территории располагался собственно город, занимавший оба берега реки Евфрат и, в свою очередь, укрепленный крепостными стенами. Укрепления состояли из глубокого рва, наполненного водой, соединявшегося с Евфратом, и крепостных стен, построенных из сырцового и обожженного кирпича, толщиной около 30 м. Через каждые 20 м были построены крепостные башни. Город делился на две части. Левобережная часть была более древней и дополнительно укреплена крепостной стеной, тянувшейся вдоль Евфрата. Правобережная часть (более позднего происхождения) занимала несколько меньшую территорию и, очевидно, имела второстепенное значение. Обе части внутреннего города соединялись мостами (длиной до 123 метров), один из них имел подъемный пролет. ■

В центре города располагался священный участок Эсагила, где находились храм Мардука и зиккурат Этеменанки («зиккурат» тип культового строения в виде ступенчатой башни, распространенный в архитектуре Древней Месопотамии).

Главным зданием Вавилона считался зиккурат, называемый «Домом основания небес и земли». Зиккурат представлял собою монументальное сооружение высотой около 90 м, на вершине которого располагалось покрытое голубой глазурью святилище Мардука. Семь ярусов вело к этому святилищу: нижний ярус был светлый, второй ярус, высотой 18 м, был черного цвета, верхние ярусы чередовались по цвету — красный, синий, красный, серебристый и голубой с золотом. Все эти цвета соответствовали символическому обозначению небесных светил. Зиккурат был сложен из сырцового и обожженного кирпича, составлявшего внешнюю оболочку толщиной в несколько метров. Вавилонский зиккурат считался одним из семи чудес света и доминировал над городом и окружающей местностью, формируя силуэт древнейшего города. ■

Сам город впервые упоминается в III тысячелетии до н.э. в связи с правлением аккадского царя Саргона (2369–2314 гг. до н.э.). Во времена I Вавилонской династии (1894–1595 гг. до н.э.) Вавилон стал крупным городом, а особого расцвета он достиг в правление царя Хаммурапи (1792–1750 гг. до н.э.). До нас почти не дошли сооружения этого периода, поскольку город неоднократно подвергался сильным разрушениям, особенно в период завоевания его хеттами в 1595 г. до н.э. и касситами в 1518 г. до н.э. Также Вавилон дважды опустошался ассирийскими войсками. ■

Как и многие города мирового значения, Вавилон имел историю, пронизанную многочисленными легендами. Описания Вавилона оставили Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон и другие писатели древности. Из них лишь Геродот видел остатки Вавилона после его разрушения персами в V в. до н.э. Вавилон в то время, когда его посетил известный историк, выглядел еще как при царе Навуходоносоре II (после него город уже не расширялся).

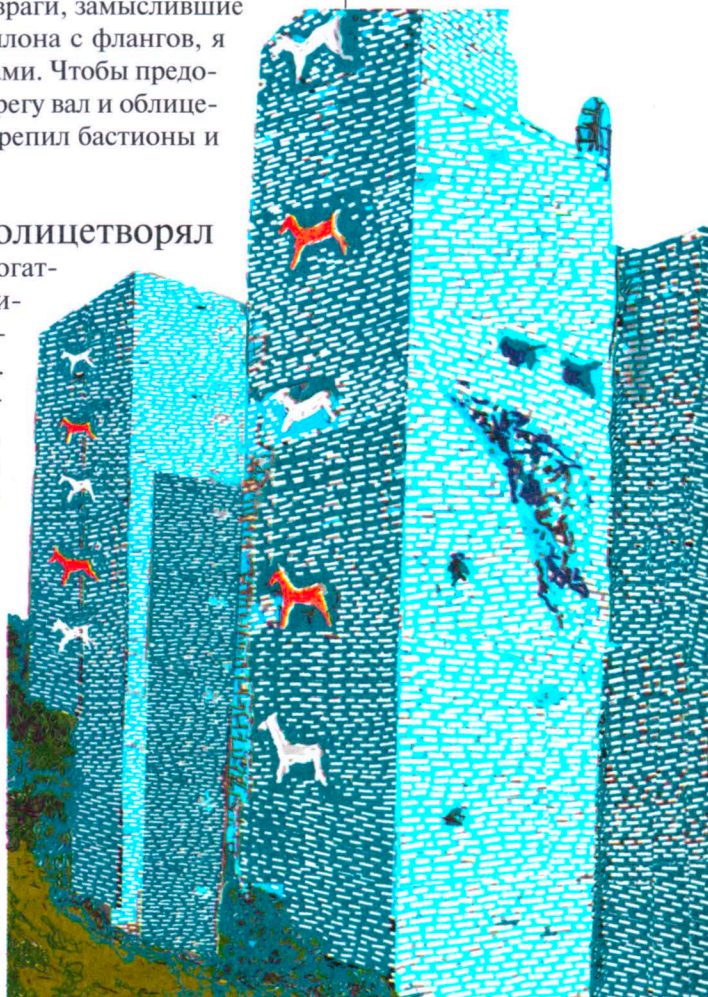
Навуходоносор очень много строил в Вавилоне. Превратив столицу в неприступную крепость, он приказал высечь на камне надпись: «Я окружил Вавилон с востока мощной стеной, я вырыл ров и укрепил его склоны с помощью асфальта и обожженного кирпича. У основания рва я воздвиг высокую и крепкую стену. Я сделал широкие ворота из кедрового дерева и обил их медными пластинками. Для того чтобы враги, замыслившие недоброе, не могли проникнуть в пределы Вавилона с флангов, я окружил его мощными, как морские волны, водами. Чтобы предотвратить прорыв с этой стороны, я воздвиг на берегу вал и облицовал его обожженным кирпичом. Я тщательно укрепил бастионы и превратил город Вавилон в крепость». ■

Для Древнего мира Вавилон олицетворял собой огромный город сказочного богатства, город, населенный несметным числом жителей. Действительно, в период правления Навуходоносора II в Вавилоне было около 360 тыс. жителей, из которых во внутреннем городе проживало 80 тыс. Масштабы его сооружений, мощь крепостных стен — все это поражало взор чужестранцев. Позднее Вавилон пришел в полное запустение, и вскоре позабыли не только о его существовании, но даже и о его местоположении. Вплоть до конца XIX в. Вавилон оставался забытым, и лишь благодаря раскопкам, проведенным под руководством немецкого ученого и архитектора Р. Кольдевея, этот город вновь стал достоянием человечества. Раскопки производились с 1899-го по 1914 г. и результаты этих раскопок дали удивительный материал, относившийся главным образом к VII–VI вв. до н.э. ■

В Вавилон вело восемь ворот, и все ворота назывались именами различных богов. Главными были северо-западные воро-

Кроме ворот Иштар, в Вавилоне существовали еще ворота бога луны Сина, ворота главного вавилонского божества Мардука, ворота бога земли Энлиля, ворота бога солнца Шамаша, ворота бога грозы и бури Адада, а также ворота Лугалгирра и Ураш. Все эти ворота соединялись между собою улицами, разрезавшими город почти на равные части. ■

Остатки бывшего величия Вавилона — руины ворот Иштар.



Если бы все кирпичи вавилонских стен расположить цепочкой, то получился бы пояс длиной от 500 до 600 тысяч километров. Им можно было бы опоясать земной шар по экватору 12—15 раз!!! ■

Со стен ворот богини Иштар за паломниками наблюдали 120 двухметровых хищников, скалили пасти драконы, рогатые полукрокодилы, полупсы с чешуйчатым туловищем и огромными птичьими когтями вместо лап. Этих вавилонских драконов было свыше пятисот! ■

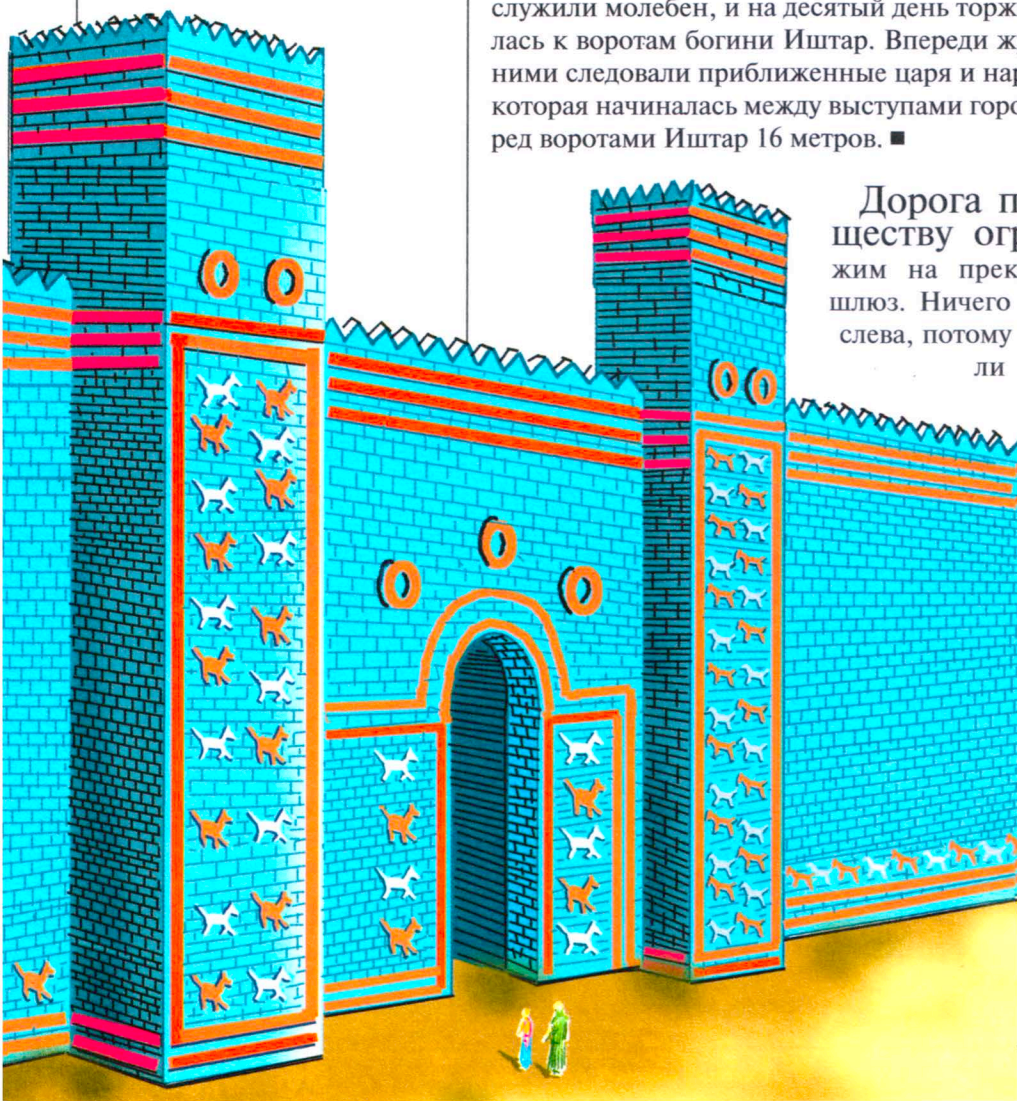
та — ворота богини Иштар. Этот вход был защищен цитаделью с четырьмя массивными башнями и арочными проходами между ними. Башни были облицованы глазурованной керамикой синего цвета с орнаментами и устрашающими изображениями львов, быков, фантастических чудовищ. Ворота богини Иштар — прекрасное произведение вавилонского искусства, единственные из восьми городских ворот, которые были покрыты дорогим глазурным кирпичом и рельефами. Ворота Иштар олицетворяли собою представление вавилонян о силе и могуществе города и государства. Богиня Иштар была богиней цветущей природы, любви, плодородия, красоты. Она обычно изображалась в виде прекрасной женщины, тело которой поросло нежными зелеными побегами. Иштар была главной богиней вавилонского пантеона. Ее отождествляли с планетой Венерой. ■

Особым праздником в Вавилоне считалась встреча Нового года. Новогодний праздник начинался в марте месяце, поскольку вавилоняне следовали лунному календарю, и длился более 10 дней. Начало его отмечалось религиозными обрядами, происходившими в храме Мардука и на башне-зиккурате Этеменанки, откуда жрецы вели наблюдения за звездами; затем статую Мардука выносили из храма, погружали на корабль и везли вверх по течению Евфрата за пределы внутреннего города. Там, в специальном храме, называвшемся «Домом Нового года», служили молебен, и на десятый день торжественная процессия направлялась к воротам богини Иштар. Впереди жрецы несли статую Мардука, за ними следовали приближенные царя и народ. Шли по Дороге процессий, которая начиналась между выступами городских стен и имела ширину перед воротами Иштар 16 метров. ■

Дорога процессий была по существу огромным оврагом, похожим на прекрасно облицованный канал-шлюз. Ничего не было видно ни справа, ни слева, потому что с обеих сторон ее обрамляли гладкие стены семиметровой

высоты, заканчивавшиеся зубцами, между которыми, на одинаковом расстоянии друг от друга, стояли башни. Внутренняя сторона стен была облицована блестящей глазурованной синей плиткой, где на холодном синем фоне грозно вышагивали львы с ярко-желтой гривой и оскаленной клыкастой пастью.

Далее процессия проходила ворота богини Иштар и направлялась по Улице процессий в сторону центра города. Дорога процессий 7,5 метра шириной, мощенная каменными плитами, уходила от ворот Иштар на юг. ■



АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ

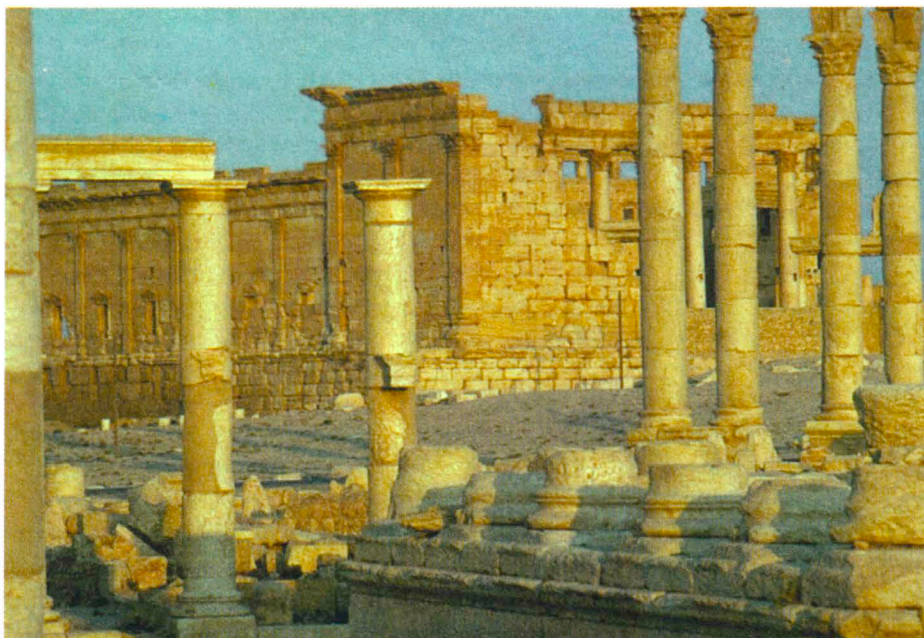
Одной из основных достопримечательностей современной Греции, как и многие сотни лет назад, остается афинский Акрополь («Верхний Город»). В нем наиболее полно и зримо воплотился дух греческой культуры периода высокой классики, времени наивысшего расцвета Афин в середине V в. до н.э.

Ансамбль был выстроен на холме высотой 156 м над уровнем моря, срезанная вершина которого образует площадку длиной около 270 м и шириной, в некоторых местах, до 156 м. На ней обнаружены следы обитания человека, восходящие к III тысячелетию до н.э.

Еще с микенской эпохи (III—II тысячелетие до н.э.) он являлся средоточием святинь, которым всегда поклонялись жившие возле него люди. Здесь помещался и дворец царя — *мегарон*, а под защитой крепостных стен Акрополя находили убежище жители во время войн.

Первые укрепления на скалистом отроге площадью 300х130 м, поднимающемся на окраине Афин, появились еще задолго до наступления классического периода. В микенскую эпоху Акрополь начали укреплять сложеными из огромных камней неправильной формы стенами, толщина которых иногда достигает до 6 м. Уже в архаичные времена здесь располагались величественные храмы, скульптуры, другие различные святины. Но все они были уничтожены персидским царем Ксерксом, захватившим Афины в 480—479 гг. до н.э. Об этом свидетельствует в своих заметках сам «отец истории» Геродот. ■

Восстановление и реконструкция Акрополя (а точнее, создание на его месте совершенно нового архитектурного ансамбля) действительно произошли уже в тот период истории классической Гре-



В древнегреческих городах-полисах акрополем называли возвышенную и укрепленную часть. Такие акрополи были во многих из них, но самым знаменитым стал, безусловно, афинский. Этот стройный ансамбль выдающихся произведений архитектуры и скульптуры считают шедевром не только греческого, но и мирового искусства, своего рода символом величия классической Греции. ■

Акрополь со временем стал «обрастать» мифами и легендами. Именно здесь, согласно афинскому преданию, происходил спор Афины и Посейдона за право покровительства городу, здесь правили мифические цари Афин Эрехтей — получеловек-полузмея и Кекроп построивший храм в честь богини Афины и учредивший праздник Панафиней. Также, согласно другому мифу, с вершины Акрополя бросился в бездну царь Эгей. Ожидая Тесея с Крита, где тот должен был убить чудовище — Минотавра, Эгей условился с сыном, что в случае победы тот вернется домой под белыми парусами. Когда Эгей увидел корабль Тесея под черными парусами (в спешке Тесей забыл об обещании), он с горя бросился в море, названное впоследствии Эгейским. ■

Древние храмы афинского Акрополя помнят времена своего величия и времена упадка. Акрополь, как мифический Феникс, — погибал и возрождался вновь. Он и сам стал легендой, мифом Древней Греции.



Когда-то эти руины представляли собой прекрасные величественные и органично связанные друг с другом сооружения.

Размер использованных при строительстве стен камней породили легенду, что подобные сооружения строили одноглазые великаны-циклопы, сыновья богини земли Геи, которым приписывали строительство подобных сооружений и в других местах Греции. ■

Все, что осталось от Парфенона. А некогда это был главный храм Акрополя. Здесь, на высоком постаменте, возвышалась 12-метровая статуя богини Афины.

ции, который обычно называют «золотым веком Перикла» (490—429 гг. до н.э.). К этому времени Акрополь уже утратил свое бывшее значение главного укрепления Афин. Теперь задача состояла в том, чтобы превратить его в религиозно-художественный центр города.

Архитектурный проект нового Акрополя был разработан по указанию и при прямом участии Перикла. Само же строительство в течение 18 лет осуществлялось под руководством его друга Фидия — величайшего из греческих скульпторов. К сожалению, подлинные работы Фидия до наших дней не сохранились, и мы не можем увидеть своими глазами великолепные произведения

древнегреческого искусства. Во многом причиной тому послужило фанатичное уничтожение статуй воинствующими христианами. Сохранились, в основном, только второсортные древнеримские копии.

В целом на создание всего этого архитектурного комплекса ушла вторая половина V в. до н.э. При этом замысел Перикла и Фидия полностью оправдался.

Ансамбль Акрополя — это несколько органично связанных друг с другом сооружений: Пропилеи, Пинакотека, храм Ники Аптерос, статуя Афины Промакхос, Эрехтейон, храм Парфенон, театр Одеон. ■

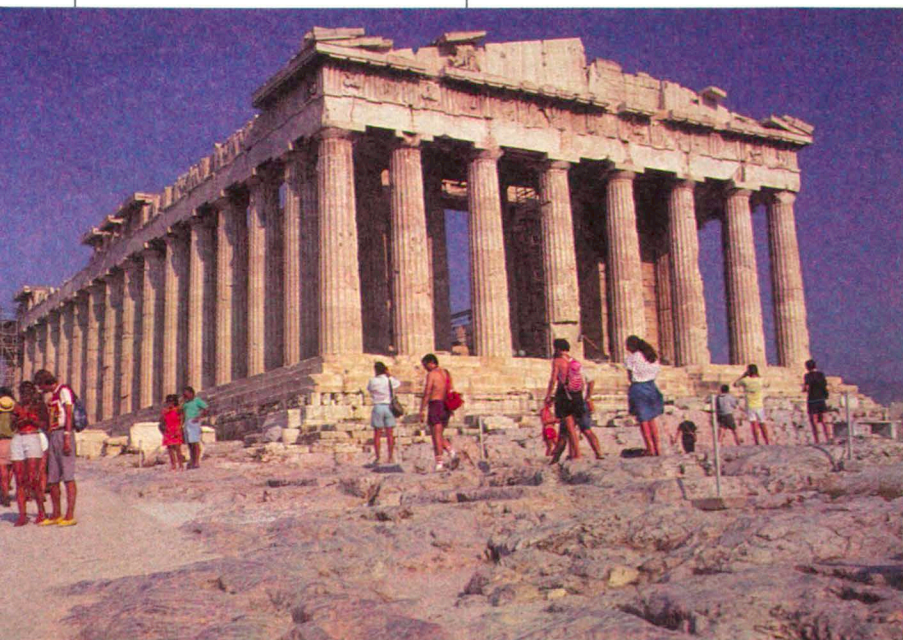
К VII в. до н.э. афинский Акрополь перестал быть местом, на котором селились люди, и превратился в религиозный центр афинского государства.

Главной же достопримечательностью всего архитектурного ансамбля Акрополя является сооруженный архитекторами Иктином и Калликратом храм Парфенон, который называют «гимном» Древней Греции и «красотой простоты». Этот храм также был посвящен богине Афине. Но на этот раз она выступала в облике Афины-Парфенос, или Афины-Девы. ■

Здание Парфенона было воздвигнуто из местного, так называемого пентелийского, белого мрамора (достоинством пентелийского мрамора являлось и то, что он поддавался точной обработке), впоследствии раскрашенного; внутри располагались еще два портика с колоннами.

Здесь же, на высоком постаменте, стояла 12-метровая статуя Афины-Девы работы уже упоминавшегося здесь Фидия. Эта статуя была хризозефантиной, то есть выполненной из слоновой кости и золота, а не из бронзы и мрамора, как обычно. Из чистого золота Фидий выполнил одежду и шлем богини, волосы и щит образовывали золотые пластины, а в глазницы были вставлены драгоценные сапфиры.

Храм принадлежит к типу дорического периптера — с восемью колоннами по западному и восточному фасаду и семнадцатью колоннами по длинным сторонам. Портики запад-



ного и восточного фасадов углублены вторым рядом колонн, по шесть в каждом ряду. Колонны чуть наклонены вовнутрь и по отношению друг к другу, так что если их продолжить в высоту, то на большом расстоянии от земли они соединятся. Каждая колонна состоит из 10–12 барабанов, которые настолько плотно пригнаны друг к другу, что линию стыка почти невозможно обнаружить. Колонны несколько суживаются кверху благодаря тому, что нижние и верхние барабаны имеют различную толщину — диаметр нижнего составляет 1,904 м, верхнего — 1,481 м, диаметр нижнего барабана угловой колонны — 1,968 м.

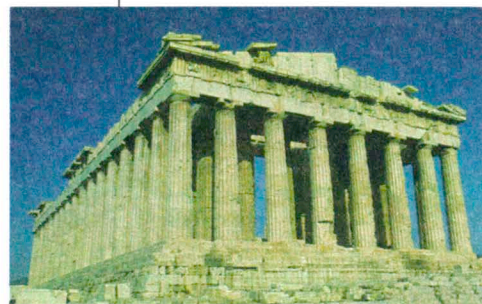
В сравнении с другими греческими храмами храм Парфенон значительно облегчен, его пропорции не подавляют человека своей грандиозностью (как готические соборы средневековой Европы), но скорее поднимают его до уровня олимпийских богов. ■

Эрехтейон — второй по значению памятник Акрополя. Первоначально он назывался храмом Афины Паллады (покровительницы города), или храмом, «хранящим древнюю статую». Лишь в римское время на все здание распространилось название одной из его частей — Эрехтейона. Согласно древнему мифу, Эрехтейон был сыном богини земли Геи и Гефеста, бога-кузнеца. Младенцем взяла его на воспитание богиня Афина и в закрытом ларце отдала дочерям первого царя Аттики Кекропа — Аглавре, Герсе и Пандроссе, строго-настрого запретив открывать ларец. Но Герса и Аглавра из любопытства все-таки заглянули в него. При виде божественного младенца, которого охраняли две змеи, они потеряли рассудок, бросились вниз со скалы Акрополя и разбились. Возмужав, Эрехтейон стал царем Афин.

В древности Эрехтейон был центральным храмом, посвященным культу богини Афины. И если Парфенону отводилась роль общественного храма, то Эрехтейон — храм жреческий. Здесь совершались главные религиозные таинства, связанные с поклонением Афине, и хранилась древняя статуя этой богини. Именно для хранения этой статуи, по преданию, упавшей с неба, во времена Перикла развернулось грандиозное строительство, в ходе которого Эрехтейон, разрушенный персами, был отстроен заново.

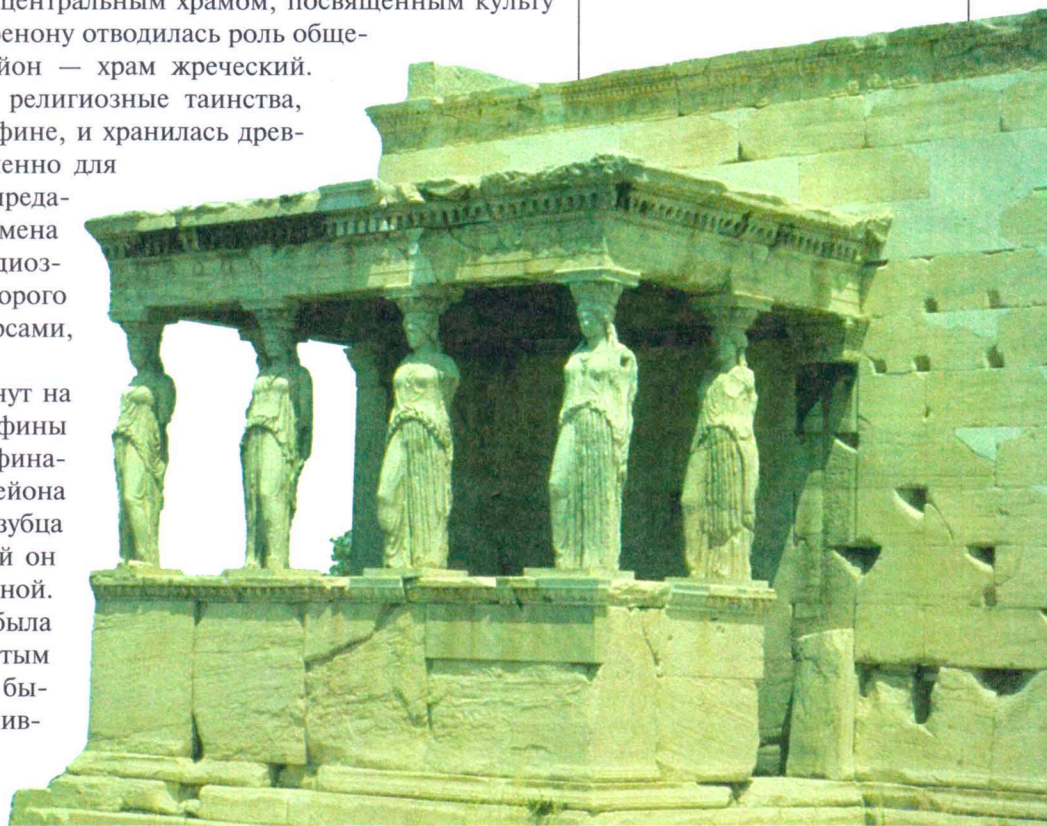
Считается, что храм воздвигнут на месте легендарного спора Афины и Посейдона за власть над Афинами. В одном из залов Эрехтейона сохранился якобы след от трезубца Посейдона на скале, который он оставил во время спора с Афиной. Так как эта святыня должна была всегда находиться под открытым небом, в перекрытии портика были сделаны отверстия, сохранившиеся до сих пор.

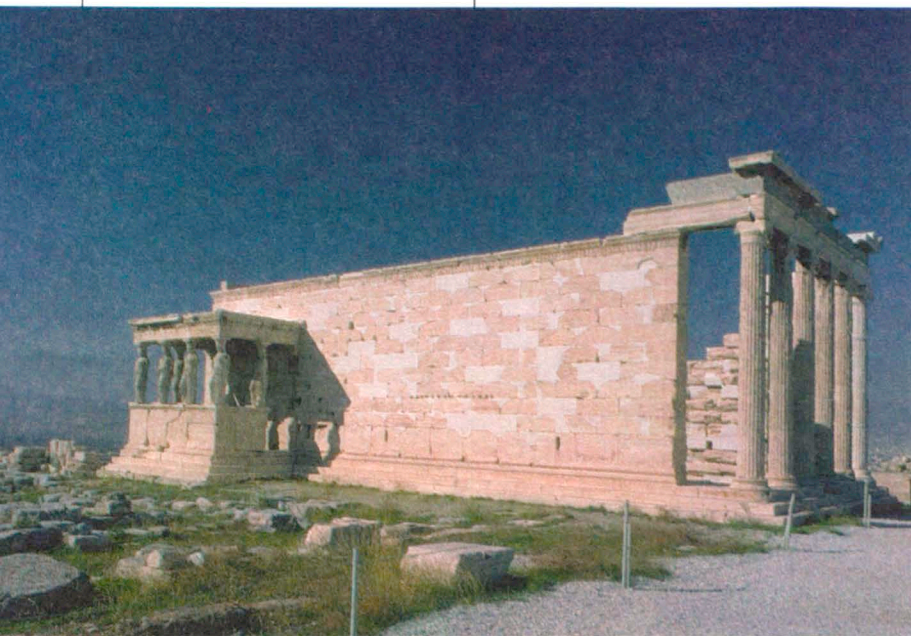
Также согласно поверьям, в пещере под храмом оби-



Длина храма Парфенон — 69,54 м, ширина — 30,89 м. Сорок шесть окружающих его колонн, высотой 10,43 м, имеют едва заметное утолщение к середине, уподобляющее их мышце живого существа. ■

Знаменитые кариатиды — молчаливые хранительницы храма, посвященного царю и герою Афин Эрехтейону.





Руины некогда мощественного Эрехтейона.

Существует древний миф о споре богини Афины с богом морей Посейдоном за право владения крупнейшим из греческих полисов. Победителем должен был стать тот, чей подарок имел бы для города большее значение. Посейдон метнул свой трезубец на Акрополь, и в месте его удара стал бить источник морской воды. Он также обещал афинянам успехи в морской торговле. Но победила в этом споре Афина: в том месте, где она ударила копьем, выросло оливковое дерево, ставшее символом Афин. ■

тала священная змея богини Афины, считавшаяся олицетворением царя и героя Афин — Эрехтейона. Вообще в храме многое напоминает об этом могущественном правителе. Под северным портиком находилась могила Эрехтейона, а в западной части храма, рядом с алтарем Посейдона, располагалось святилище Эрехтейона. ■

Уникальность и своеобразие Эрехтейона заключается еще и в том, что этот сравнительно небольшой по размерам храм объединил в себе целый ряд различных святилищ, большая часть которых существовала на этом месте до постройки Эрехтейона.

Кариатиды Эрехтейона являются наиболее совершенными античными

произведениями. Их фигуры значительно выше человеческого роста — 2,3 метра. Левые и правые кариатиды являются зеркальными отражениями друг друга. Существует предположение, что прообразами кариатид Эрехтейона послужили аррефоры — служительницы культа Афины, которыми могли стать девушки только из лучших семейств Афин. В их функции входило изготовление священного пеплоса: в него ежегодно наряжали древнюю статую Афины, хранившуюся в Эрехтейоне. ■

Конечно, внутреннее убранство храмов не сохранилось, и лишь немного можно увидеть в небольшом музее, расположенном за Парфеноном. В той или иной степени пострадали и сами здания храмов, в особенности за длительный период турецкого ига. Например, турки разобрали храм Ники Аптерос и сделали из его блоков укрытие для пушек. Однако позднее греки нашли почти все блоки и сложили храм заново. ■

Два тысячелетия простоял почти невредимым Парфенон, превращенный сначала в христианскую церковь, а затем — в му-

сульманскую мечеть. Но во время одной из войн турок с венецианцами, в 1687 г., венецианское ядро попало в Парфенон, в котором турки устроили пороховой склад. Произошел сильный взрыв, в результате которого 14 из 46 колонн были разрушены. Колоннаду затем удалось частично восстановить, но здание так и осталось без крыши. Некоторые детали, некогда украшавшие великолепный Парфенон, хранятся в различных музеях мира. Так, в Лондоне, в Британском музее, находятся фрагменты фриза, опоясывавшего внутреннюю часть здания. ■



КОЛОСС РОДОССКИЙ

Колоссом называлась гигантская статуя, которая стояла в портовом городе на Родосе — острове в Эгейском море, у берегов современной Турции. Правда, мы не знаем точно, как выглядела статуя, но известно, что она была сделана из бронзы и достигала в высоту около 33 метров. Она была создана скульптором Харесом, учеником прославленного Лисиппа. Харесу понадобилось 12 лет на ее возведение.

Надо заметить, что КОЛОССЫ — огромные статуи богов — были одной из местных традиций на Родосе. На острове их насчитывалось сотни, и они достигали высоты в три-четыре человеческих роста. Колосс, ставший впоследствии одним из семи чудес света, превысил своими размерами остальные во много раз. ■

Трудно сказать точно, когда именно Харес работал над статуей, но известно, что к 281 г. до н.э. Колосс Родосский уже стоял на своем месте. Скорее всего, его изготовление приходится на время между 303-м и 291 гг. до н.э. Согласно Филону, описание которого считается наиболее достоверным, Колосс представлял собой мужскую фигуру, стоящую на пьедестале из белого сверкающего мрамора, к которому для устойчивости были прикреплены его ступни такого размера, что «сами по себе превышали многие статуи». В вытянутой руке Колосс держал факел. Когда факел зажигали, то днем и ночью он служил маяком. Однако есть и такое описание статуи: могучие ноги юноши были чуть расставлены, ладонь правой руки приставлена к глазам, в левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало. Слегка отклонившись назад, юноша всматривался в даль. Голову его украшал венец из расходящихся в стороны лучей.

Конструкция гигантской статуи состояла из трех массивных каменных столбов, которые выполняли роль опор. На уровне плеч и в поясе столбы соединялись железными поперечными балками. ■

Сначала Харес «отлил и поставил ноги Колосса». Потом постепенно отливал остальные части тела, «соединяя их с теми, которые уже стояли». Статуя росла, и он «обкладывал ее вокруг массой глины и песка, закрывая таким образом законченную часть статуи, а потом засыпал еще и камнями, чтобы все держалось вместе». ■

Статуя возвышалась на городской ПЛОЩАДИ (Дигме), находившейся между городской стеной и морским берегом, и поэтому одинаково хорошо смотрелась как с моря, так и из города. Вместе с тем было довольно трудно определить, встречает ли Колосс гостей, или зорко следит, не покажется ли из-за горизонта вражеский флот? Очевидцы неоднократно подчеркивали, что скульптор чудесным образом при-

На маленьком острове Родос изначально было три небольших города-государства: Ялосос, Камирос и Линдос. Но в 408 г. до н.э. эти полисы были объединены в один — Родос. ■

На сооружение Колосса Родосского ушло огромное количество металла; один древний автор утверждает, что потребовалось 500 талантов меди и 300 талантов железа (т.е. около 30 т), однако, по другим сведениям, Птолемей Третий на реставрацию Колосса в 225 г. отправил 3000 талантов меди, что превышает первые цифры почти в четыре раза. В любом случае, современные ученые склонны считать, что вес Колосса едва ли был меньше, чем 50 т. ■

Согласно Филону, в вытянутой руке Колосс держал факел. Когда факел зажигали, то днем и ночью он служил маяком.



Когда в 977 г. н.э. арабский наместник, правивший на острове, продал сохранившиеся части статуи, то для их перевозки потребовалось 900 верблюдов. ■

Колосс Родосский, по одному из описаний современников, представлял собой огромную статую юноши. Его могучие ноги были чуть расставлены, ладонь правой руки приставлена к глазам, в левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало. Слегка отклонившись назад, юноша всматривался в даль. Голову его украшал венец из расходящихся в стороны лучей.



дал исполинской статуе непринужденность и естественность. Казалось, что Колосс вот-вот повернется, чтобы лучше разглядеть прибывающих. А вот пример для сравнения: статуя Свободы, «чудо нового времени», которое называют «новым Колоссом», поражает своей холодностью и бесстрастностью. ■

Кого же изображал Колосс Родосский? Как утверждают историки, в 304 г. до н.э. войска правителя Передней Азии и Сирии Деметрия Полиоркета внезапно напали на остров Родос. Однако стойкое сопротивление, мужественная борьба родосцев заставили врага отступить. В честь этой победы жители острова решили воздвигнуть статую бога Гелиоса, покровителя Родоса. Гелиос был не просто особо почитаемым божеством на острове — он, как рассказывают мифы, был его создателем (считалось, что солнечный бог вынес остров на своих руках из морской глубины). ■

Любопытно, что на народном собрании далеко не все высказывались в пользу создания подобной статуи — опасались, не обидится ли Гелиос, если рядом с ним, бессмертным богом, засияет рукотворное солнце. ■

Статуя простояла более 50 лет (некоторые исследователи называют более точную цифру — 66 лет), вплоть до землетрясения 225 года до н.э. Самым уязвимым местом оказались колени — выше колен статуя согнулась таким образом, что голова и плечи ее уперлись в землю. ■

Почти 1000 лет на берегу бухты пролежала расколотая статуя. По словам географа Страбона, жившего в I в. до н.э., родосцы не стали восстанавливать статую из-за какого-то пророчества. Два века спустя Плиний Старший писал об упавшей статуе: «...И лежащая на земле, она вызывает удивление. Не многие могут обнять ее большой палец. Пальцы же ее превышают размеры большинства статуй. Обломанные части ее зияют обширными пещерами. Внутри видны камни огромнейших размеров, которыми Харес при установке стремился создать устойчивость». ■

Последнее свидетельство о Колоссе относится к 653 году. В этот год Муавия, будущий халиф Дамаска, завоевал остров Родос и якобы продал обломки Колосса «какому-то еврею из Эдессы». Об этом свидетельствует Зонар, византийский историк XII века. ■

Казалось, Родосский Колосс навсегда канул в небытие. Однако недавно археологи обнаружили на дне древней гавани острова Родос кисть правой руки бога солнца. Это все, что сохранилось от последнего из семи чудес света, созданных в античный период. ■



По одному из предположений историков, Колосс Родосский был построен в честь бога Гелиоса — защитника и покровителя острова Родос.

МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ

Галикарнасский мавзолей известен как «четвертое чудо света». Он был современником второго храма Артемиды в Эфесе. Более того, в их строительстве и украшении принимали участие одни и те же мастера: Скопас, Пракситель, Апеллес. Но, в отличие от храма Артемиды Эфесской, Галикарнасский мавзолей, во многом сохраняя греческие традиции и приемы строительства, несет на себе отчетливую печать восточной архитектуры.

Само название «мавзолей» происходит от имени правителя города Галикарнас — Мавсола. Его правление приходится на 377—352 гг. до н.э. Он практически добился независимости Галикарнаса от персидского владычества, а также захватил всю юго-восточную часть Малой Азии. Сам Мавсол по происхождению был карийцем, но очень способствовал распространению греческой философии и особенно греческого искусства. Свою столицу он украсил великолепными зданиями, равными которым почти не было в мире.

По некоторым историческим источникам, Мавсол был жестоким правителем, он вводил налог за налогом, извлекая доход буквально из всего (например, с похоронных обрядов или волос).

После смерти Мавсола трон заняла его жена Артемисия. Она царствовала до 348 года до н.э. ■

И хотя велика была ее скорбь, со своими обязанностями правительницы Артемисия справлялась великолепно. По свидетельствам античных историков, жители Родоса были крайне недовольны тем, что всеми городами Карики (историческая область Древней Греции) повелевает женщина. Родосцы направили весь свой военный флот, чтобы устранить такое «бесчинство», однако Артемисия превзошла их всех в проницательности и коварстве. Она перевела свой флот в тайную гавань, а жителям Галикарнаса велела приветствовать родосцев с обещаниями сдать город. Когда же воины, оставив свои корабли, вошли в город, они оказались в ловушке и были безжалостно перебиты. Но этим властолюбивая правительница не ограничилась.

Разместив своих воинов на захваченных родосских кораблях, жаждущая мести Артемисия отправилась к Родосу. Жители острова, увидев свои корабли, увенчанные лавровыми венками, радостно приветствовали возвращавшихся домой «победителей». Войско Артемисии, сойдя на берег, покорило Родос, не понеся сколько-нибудь значительных потерь. Правители острова были

Город Галикарнас также известен и как родина «отца истории» Геродота. ■

Трехметровую скульптурную группу Мавсола с Артемисией на вершине храмовой пирамиды создал, согласно античным историкам, сам архитектор Мавзолея — Пифий, а по мнению современных исследователей — Бриаксис. ■

Величественное здание Мавзолея — олицетворение любви царицы Артемисии к своему мужу царю Мавсолу. Как писал Плиний: «...С безмерным старанием и щедростью она построила для увековечения памяти мужа знаменитую гробницу, столь прекрасную, что ее считают одним из семи чудес света...»



Построен Мавзолей был столь прочно, что, даже обветшав, простоял почти два тысячелетия. Но землетрясение XIII века немного повредило гробницу царя, а в XV веке Мавзолей был окончательно разрушен родосскими рыцарями, которые брали его камни на строительство крепости Святого Петра. И только в XIX веке были раскопаны его остатки, которые сейчас хранятся в Галикарнасском зале Британского музея. ■

Плиний утверждает, что Мавзолей достигал в высоту 125 локтей, т.е. 60 м, другие авторы приводят большие или меньшие цифры, которые, тем не менее, отличаются не намного. ■

Всамом факте сооружения Мавзолея проявилась характерная для зодчества IV в. до н.э. тенденция к увековечению отдельной личности, чему примером служат также Филиппейон в Олимпии, памятник Лисикрата в Афинах. ■

Останки Галикарнасского Мавзолея. Стихия и люди не пожалели четвертое чудо света.



казнены, а в честь победы был возведен памятник с двумя бронзовыми скульптурами. Скульптурная группа изображала Артемисию, выжигающую знак рабства на теле Родоса. ■

Памятник, свидетельствовавший о столь бесславном поражении родосцев от руки женщины, жители острова стремились скрыть как от глаз чужеземцев, так и от своих собственных. Спустя некоторое время место, где он находился, обнесли высокой стеной и приставили стражу из лучших воинов. Разрушать же памятники, возведенные в честь победы, считалось святотатством. ■

У Мавсола и Артемисии не было детей, и Мавзолей остался единственным свидетельством их любви. Историк Плиний писал: «Говорят, что любовь Артемисии к ее мужу Мавсолу была сильнее всех поэтических творений о любви и всех человеческих страстей. Когда смерть пришла к Мавсолу, Артемисия, плача и заламывая руки, повелела сжечь его тело и устроила пышные похороны. Терзаясь скорбью по мужу, она приказала превратить его кости в прах, смешала его с духами и, добавив воды, вылила. Артемисия свою страстную любовь проявила еще и другим способом. С безмерным старанием и щедростью она построила для увековечения памяти мужа знаменитую гробницу, столь прекрасную, что ее считают одним из семи чудес света... И пока она была жива, она жила в печали, и печаль свела ее в могилу...» ■

Мавзолей стоял в центре города, спускавшегося к морю, и с моря он был виден издалека. Выше на холме, по сторонам Мавзолея, стояли храмы Афродиты и Гермеса, а чуть в стороне — колоссальное святилище Арея. ■

Усыпальницу галикарнасского правителя архитекторы построили в виде почти квадратного здания площадью 5000 м² и высотой около 20 м. Собственно, «склепом» Мавсола и Артемисии (проект гробницы разработали архитекторы Пифий и Сатир) был только первый этаж этого сооружения, громада которого снаружи была обложена полированными плитами белого мрамора. По верху первого этажа шел фриз работы великого Скопаса — «Амазономахия», рельефное изображение битвы эллинов с воительницами-амазонками. ■

Во втором этаже, окруженном колоннадой, хранились жертвоприношения; крышей же Мавзолея служила пирамида, увенчанная мраморной квадригой: в колеснице, запряженной четверкой лошадей, стояли Мавзол и Артемисия. Вокруг гробницы в узких аллеях располагались статуи львов и скачущих всадников. ■

Нижний этаж поддерживался пятнадцатью дорическими колоннами, внутренние колонны верхнего этажа были коринфскими, а колонны внешнего ряда — ионическими. ■

Принято считать, что Мавзолей в Галикарнасе озаменовал собой «начало конца» классического искусства Эллады. Жаль, что, как и большинство древних чудес света, до нашего времени дожили лишь его развалины. ■

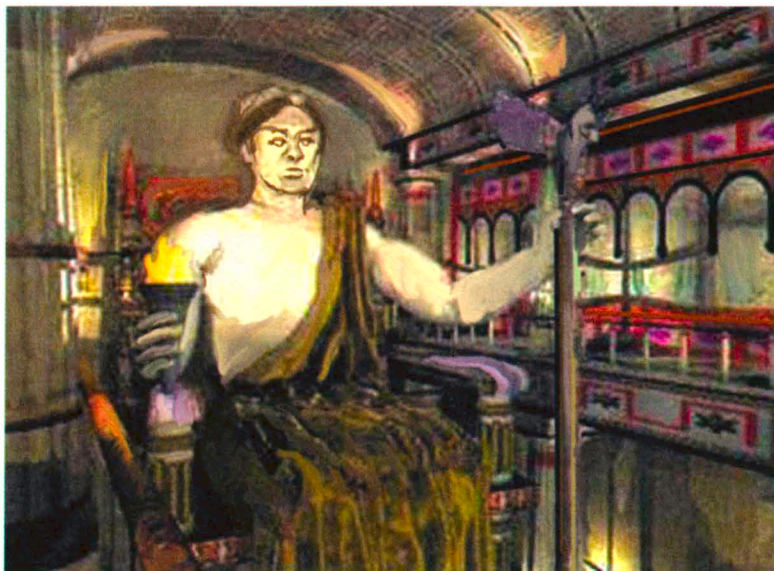
СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПИИ

По одной из версий, древнегреческий город Олимпия был основан аргонавтами после возвращения из Колхиды, где они добывали золотое руно. Другая же теория утверждает, что Олимпию основал Пелоп (сын царя Тантала), победив царя Эномая в состязании на колесницах. Пелоп, по преданию, стал правителем той области, которая стала называться по его имени Пелопоннесом («остров Пелопа»), основал Олимпию и учредил Олимпийские игры.

В числе основателей Олимпии называют и мифического оракула Яма, который по достоверности своих предсказаний не уступал дельфийской Пифии. Но, так или иначе, в V веке до н.э. граждане Олимпии решили построить храм Зевса.

Величественное здание возводилось между 466-м и 456 гг. до н.э. под руководством архитектора Либона Элидского. Оно было сооружено из огромных каменных блоков, и его окружали массивные колонны. Длина храма достигала 64 м, ширина — 28 м, а высота внутреннего помещения была около 20 м. Храм состоял из трех частей: в центральном зале, на полу из красного гранита, окаймленного белым мрамором (его остатки и сейчас находятся на том же месте), стояла черная плита — пьедестал статуи Зевса Олимпийского. ■

Но в течение нескольких лет после окончания строительства храм «пустовал», так как не было статуи, достойной самого бога Зевса. И вот создателем статуи Зевса был выбран скульптор Фидий, который уже успел прославиться как творец двух величественных статуй богини Афины. ■

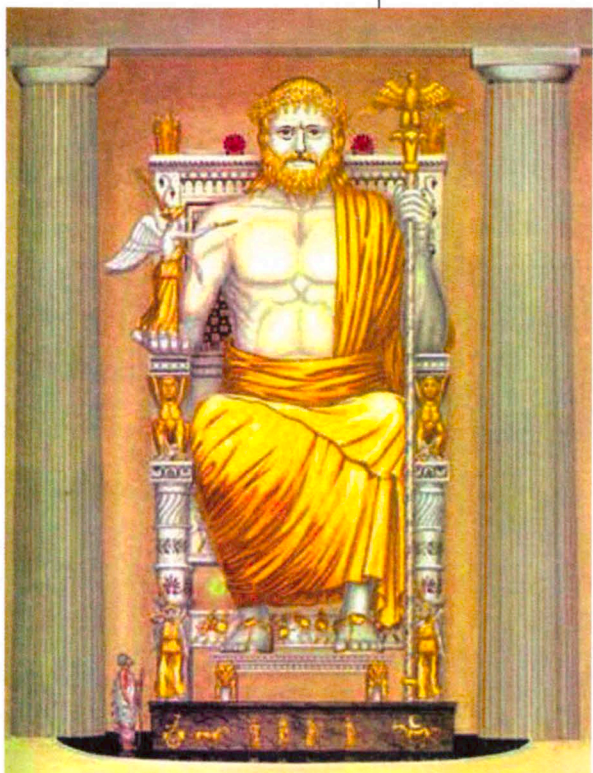


Почти 3000 лет назад Олимпия была важным религиозным центром Юго-Западной Греции. Древние греки поклонялись Зевсу, царю богов, и проводили там регулярные празднества в его честь, которые включали в себя спортивные соревнования. Первые Олимпийские игры были проведены, вероятно, в 776 г. до н.э. После этого игры проводились раз в четыре года на протяжении 1100 лет. ■

Как гласит легенда, когда Фидий завершил свой труд, он подошел к статуе и спросил: «Ты доволен, Зевс?» В ответ на его слова раздался удар грома, и пол у ног статуи треснул: Зевс был доволен. ■

Статуя Зевса Олимпийского относится к одному из «семи чудес света». Это единственное из всех семи чудес, располагавшееся на Европейском материке. ■

Таким представляется реконструкция храма и статуи Зевса по описаниям, оставленным нам древнегреческими историками. Вдоль стен были сооружены площадки, чтобы зрители, поднявшись на них, могли увидеть лицо бога.



Статуя Зевса, высотой более 13 метров, головой почти касалась потолка храма. Казалось, что стоит только Зевсу встать со своего трона, и он снесет потолок.

Каждого, кто видел статую, больше всего восхищали те совершенство и мастерство, с которыми Фидий создал фигуру и лик Зевса. Оратор и философ Дион Хрисостом писал о ней: «Если человек, испытавший в своей жизни много несчастий и забот, с душой, полной горечи, предстанет перед статуей Зевса, то он забудет обо всем тяжелом и страшном, что несет с собой человеческая жизнь». Плиний, собиравший свидетельства обо всех доступных ему творениях искусства, так говорил об этой статуе: «Много есть прославленных скульптур, но всех превосходит Зевс Олимпийский, созданный Фидием из золота и слоновой кости». ■

Приступив к созданию статуи, Фидий и его подручные прежде всего изготовили деревянный каркас, который должен был служить статуе Зевса костяком. После этого они покрыли каркас пластинками из слоновой кости, представлявшими кожу бога, и золотыми листами, изображавшими его одеяние. В одной руке громовержец держал золотую статую Ники — богини победы, другой же опирался на высокий жезл. Когда рабочие отполировали стыки, законченная статуя смотрелась как монолитная фигура. ■

Законченная статуя достигала 13 м в высоту и почти касалась потолка храма. Очевидцы утверждали, что храм казался тесным для статуи. «Она была столь высокой, что, хотя храм и имел немалую высоту, все казалось, что художник, создавая ее, нарушил пропорции, ибо сидящий Зевс почти касался потолка, и на первый взгляд было ясно, что если бы он захотел встать с трона, то снес бы крышу», — писал историк и географ Страбон. ■

Зевс восседал на троне, инкрустированном черным деревом и драгоценными камнями. Боковые стенки трона были расписаны художником Паленом, родственником и помощником Фидия. Трон был богато украшен рельефами, прославлявшими громовержца, подлокотники были выполнены в виде сфинксов, на спинке трона имелись изображения трех харит (благодетельных женских божеств, воплощающих доброе, радостное и вечно юное начало жизни) и трех ор (богинь времен года). Ножки трона были украшены танцующими фигурами Ники. Другие рельефные изображения прославляли Грецию. Так, сцены битв кентавров и лапифов символически представляли победу Греции над варварами. Битва с амазонками, украшавшая подножие трона, прославляла далекие времена, когда греки мужественно отстояли Афины, отразив нападение диких воительниц на город. Вдоль стен соорудили площадки для зрителей, чтобы люди, поднявшись на них, могли взглянуть божеству «в лицо». ■

После своего завершения в 435 г. до н.э. статуя на протяжении 800 лет оставалась одним из величайших чудес света. ■

Но время шло, и вот около 40 г. н.э. римский император Калигула захотел перенести статую в Рим. За ней были посланы рабочие, но, как гласит легенда, статуя при виде рабочих, собирающихся ее перенести, просто разразилась взрывом смеха. ■

Тем не менее статуе все-таки было суждено покинуть свой храм. В 391 г. н.э., после принятия христианства, римляне запретили Олимпийские игры и закрыли греческие храмы. А несколько лет спустя статую Зевса перевезли в Константинополь, где в 462 г. н.э. ее постигла плачевная судьба — дворец, в котором она находилась, был уничтожен пожаром. Не менее трагическая судьба постигла и храм Зевса. Он был разрушен наводнениями, а остатки его покрылись илом (но именно благодаря илу руины Олимпии продержались более тысячи лет). ■

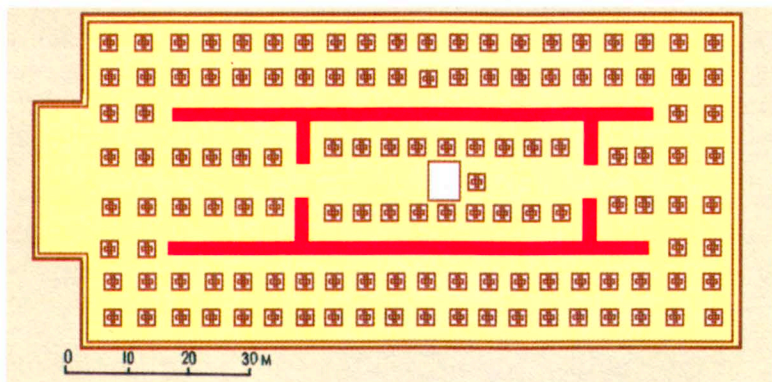
ХРАМ АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ

Храм Артемиды в Эфесе считается третьим чудом света. Он был построен в 560 году до н.э. в долине, недалеко от устья реки Каистры, в семи километрах от Эфеса. Сам же город был основан за тысячу лет до этого. По легенде, его основательницами были амазонки — племя женицин-воительниц.

Это был один из крупнейших храмов классики, намного превосходивший размерами Парфенон, построенный позже в Афинах. Платформа, на которой он стоял, достигала 131 метра в длину и 79 метров в ширину. ■

Для составления проекта и строительства храма был приглашен известный архитектор Херсифрон из Кносса. При нем было возведено здание храма и установлена колоннада, впоследствии строительство продолжил его сын — архитектор Метаген. Но Метаген тоже не успел достроить храм, это выпало на долю архитекторов Пеонита и Деметрия. В 550 году до н.э., когда легкое и изящное беломраморное здание с великолепной отделкой открылось взорам собравшихся, оно вызвало удивление и восхищение. ■

Храм был построен из известняка и мрамора, добывавшегося рабочими в близлежащих горах. Несущие конструкции храма составляли около 120 мраморных колонн. Гигантские колонны достигали в высоту 20 метров. Естественно, при такой высоте колонн поднять и поставить их было очень сложно. Но, как пишут древние авторы, «ночью явилась сама богиня и установила колонны, подобно Аполлону, который тоже помогал при строительстве своего храма в Дельфах». Если же не брать во внимание мифологическое объяснение, то скорей всего огромные глыбы, из которых складывались колонны, приходилось ставить на место с помощью блоков, после чего их скрепляли металлическими штырями. ■



По традиции, существовавшей в городе Эфесе, территория храма была нейтральной и неприкосновенной: всякий, кто вступал на его землю безоружным, приобретал право неприкосновенности. ■



Последний царь Лидии (древняя область в Малой Азии) — Крез построил самый большой храм в Древней Греции в честь Артемиды — богини луны, покровительницы животных и молодых девушек.

Схема храма Артемиды.

В центре главного зала возвышалась величественная 15-метровая статуя богини. Несущие конструкции храма составляли около 120 мраморных 20-метровых колонн.

Решением собрания, в котором участвовал весь эфесский народ, имя человека, совершившего поджог, должно было навечно исчезнуть из памяти людской. В официальных списках о нем говорится просто как об «одном безумце», но, по иронии судьбы, в IV веке до н.э. о нем упомянул древнегреческий историк Феопомп. Так Герострат достиг славы, как и мечтал, но имя его с тех пор стало нарицательным. ■

Интересную историю рассказывают о строительстве храма. Однажды нужно было положить архитрав на вершину колонны так осторожно, чтобы не повредить ее капитель. Метаген остроумно разрешил возникшую трудность. На вершину колонны положили мешки с песком, на них осторожно опустили балки; под их тяжестью песок постепенно высыпался, и балка плавно легла на место. ■



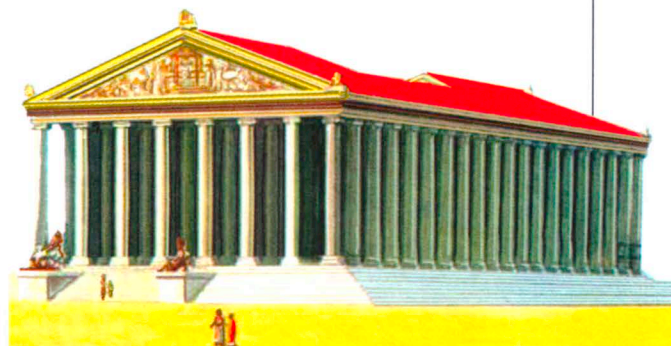
Двускатная крыша храма была сделана не из черепицы, как в древних храмах, а из мраморных плит. По углам крыши размещались четыре мраморных быка гигантских размеров.

Когда здание покрыла крыша, художники придали ему законченный вид, украсив скульптурами и орнаментами.

В центре главного зала стояла статуя Артемиды высотой 15 метров. Основа статуи была деревянной, но сверху она была сплошь покрыта золотыми украшениями и драгоценностями.

Фронтон храма, вершина которого отстояла от земли на 25 метров, был украшен величественной скульптурной композицией из мрамора. ■

К сожалению, как и многие другие величественные сооружения древности, храм Артемиды постигла трагическая судьба. Правда, на этот раз причиной гибели послужили не война и не стихийное бедствие, а тщеславие одного-единственного человека. Двести лет спустя после строительства храма, в 356 году до н.э., он был сожжен дотла. Поджег его человек по имени Герострат, который просто хотел прославиться. ■



По странному совпадению, храм был уничтожен в тот самый день, когда родился Александр Великий (Македонский) — 21 июля 356 года до н.э. Спустя годы Александр посетил Эфес и приказал восстановить храм на прежнем месте. Он повелел своему придворному архитектору Дейнократу разработать план реконструкции. Но Дейнократ лишь скопировал первоначальный проект, считая, что в нем нечего улучшать, и таким образом воскресил величественное великолепие храма в его первозданной красоте. ■

Единственным новшеством был цоколь храма в виде мраморной террасы с десятью ступенями. Жители Эфеса на восстановление храма отдали все свои сбережения и драгоценности. Их поддержали жители других городов Малой Азии. ■

Новый храм достигал 90 м в длину, 50 м — в ширину, и окружали его в два ряда 27 двадцатиметровых колонн, причем часть колонн были резными. Барельефы на них выполнил знаменитый скульптор Скопас. Этот храм и был причислен к чудесам света, хотя, скорее всего, больше оснований называться чудом было у храма, построенного Херсифроном. ■

Храм, восстановленный по приказу Александра, просуществовал до III века н.э. Но постепенно бухту в Эфесе заносило илом, и город терял свое значение. Храм был разграблен готами, а позднее затоплялся наводнениями. Сегодня от храма в Эфесе сохранилось лишь несколько блоков основания и одна восстановленная колонна. ■

ХРАМ СОЛОМОНА

Храм царя Соломона был первым Иерусалимским Храмом. Но до того как его начал строить собственно Соломон, его предшественник Давид приобрел место для Храма. Правда, ему пришлось расчищать и расширять его, так как в первоначальном виде хребет горы Мориа был очень обрывистым, на нем едва могли разместиться корпус Храма и жертвенник, а для дворов, которые должны были со всех сторон окружать Храм, места не было во-все. После приобретения места Давид немедленно освятил его созданием жертвенника. По библейскому преданию, это было то самое место, на котором Авраам готовился принести в жертву своего сына Исаака.

Давид сделал также обширные заготовки строительного материала. Но, тем не менее, его все равно было недостаточно даже для начала работ, больше всего не хватало камня и строительного дерева. Именно поэтому, приступая к строительству Храма, Соломон вначале заключил соглашение с тирским царем Хирамом, по которому тот обязывался снабжать Соломона кедровым и кипарисовым деревом, тесаными готовыми камнями с ливанских гор. Со своей стороны Соломон должен был поставлять в Тир пшеницу, вино и масло (есть свидетельство, что подобный договор царь Соломон заключил и с египетским правителем). По своему первоначальному направлению хребет горы Мориа шел по диагонали — не прямо с севера на юг, а с северо-запада на юго-восток. Однако, согласно предписаниям, Храм и его дворы должны были быть четко ориентированы по четырем сторонам света. Поэтому, во-первых, требовалось расширить верхнюю часть горы до размеров, предусмотренных планом, во-вторых, изменить или выровнять направление кряжа так, чтобы приготовленная для Храма площадь была как можно точнее ориентирована на четыре стороны света. ■

Задача была не из легких. Но недаром царь Соломон слыл мудрецом. Он придумал следующий план: вдоль восточной стороны горы, начиная от ее подошвы, среди проходящей здесь Кедронской долины, необходимо было построить большую и твердую каменную стену в направлении, которое должна была иметь стена двора Храма (то есть прямо с севера на юг), а промежуток между стеной и склоном горы засыпать землей. Храм Соломона был построен по плану, данному для скинии Моисеевой (скинией в древнем Иерусалиме назывался временный храм), только в больших размерах и с теми приспособлениями, какие были необходимы в богатом неподвижном святилище. ■

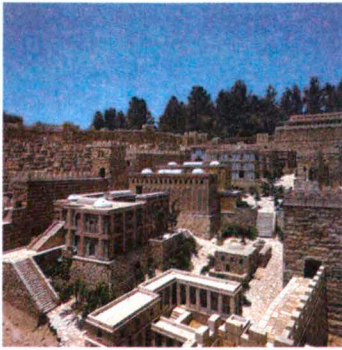
По своим наружным формам Храм напоминал корабль, расширяющийся кверху. Возвышавшиеся одна над другой внутренние платформы выходили наружу из нижней основной части стены тремя выступами. Эти выступы требовали особых подпор, которыми и являлись три

Арабы, пораженные внушительными размерами каменных блоков, использовавшихся для возведения Храмовой платформы, сочли Соломона волшебником. Они были убеждены, что выполнить эту нечеловеческую работу могли только джинны. ■



Этот макет Храма Соломона — точная копия настоящего. По «крупинкам» собирали информацию исследователи, используя различные источники (в том числе и Тору), чтобы реконструировать Храм Соломона.

Когда Храм был построен, царь Соломон призвал к освящению его всех старейшин и множество народа. При звуке труб и пении духовных песен был внесен Ковчег Завета и поставлен в Свята Святых под осенение двух новых колоссальных херувимов, простиравших свои крылья так, что концы внешних крыльев касались стены, а внутренние крылья склонялись над Ковчегом. ■



Храм Соломона в древнем Иерусалиме — колыбели трех мировых религий: иудаизма, христианства и ислама.

По иронии судьбы, разрушение Второго Храма произошло «девятого аба» по еврейскому летосчислению, в день разрушения Первого Храма царя Соломона, то есть через 500 с лишним лет. ■

«Храм блистал так ярко, отражая солнечные лучи, что никто не мог смотреть на него. А на расстоянии он выглядел как сверкающая снегами горная вершина» — так описывал Храм Соломона Иосиф Флавий.



ряда колонн с четвертым рядом кедровых пилястров. Таким образом, вдоль трех стен Храма (северной, южной и западной) образовались колоннады (или крытые аллеи) под широкими навесами выступавшей в верхних частях стены. Стены Храма были выложены из массивного тесаного камня, снаружи отделаны белым мрамором, но, как и двери скинии, внутри были покрыты деревянной обкладкой, сверху которой было уложено листовое золото. Золотом также были покрыты двери, потолок и пол. На стенах были изображены херувимы и растительные орнаменты. ■

Храм разделялся на Святая Святых, святилище и притвор, но был обширнее и великолепнее скинии. Один лишь внутренний двор (двор священников) по размерам вдвое превосходил скинию. Во внутреннем отделении Храма Соломона была устроена большая площадь — отделения для народа. При жертвеннике Храма имелась целая система сосудов для омовения: 10 художественно выполненных умывальников на подставках и большой бассейн для воды. Притвор Храма представлял собой коридор 6—7 метров в длину (по ширине корпуса Храма) и 3—4 метра в глубину. Перед ним стояли две большие медные колонны. Святая Святых и святилище разделялись каменной стеной с дверью из масличного дерева. ■

Но, к сожалению, Храм царя Соломона был разграблен и разрушен до основания вавилонским царем Навуходоносором во время захвата Иерусалима. Тогда же погиб и Ковчег Завета, а местные жители были уведены в плен, в котором находились 70 лет.

Когда же иудеи вернулись на родину, они прежде всего восстановили жертвенник Господу, а на следующий год положили основание Второму Храму. Через девятнадцать лет строительство нового Храма было окончено, правда, он был уже не таким богатым и великолепным, как Храм Соломона. Его описание нам оставил Иосиф Флавий: «Храм блистал так ярко, отражая солнечные лучи, что никто не мог смотреть на него. А на расстоянии он выглядел как сверкающая снегами горная вершина. Террасы Храма состояли из огромных гранитных глыб до 20 метров длиной. Эти каменные блоки были тщательно подогнаны друг к другу с тем, чтобы их не сдвинуло даже землетрясение. Местами они возвышались сплошной стеной до 150 м высоты. Стена заканчивалась двойной колоннадой, которая окружала Храмовый двор для неевреев. От него поднимались лестницы к девяти золотым и серебряным воротам. Они вели во дворы для женщин и мужчин—иудеев. Над ними располагался двор для священников, а еще выше поднимался 50-метровый фасад собственно Храма. Все сооружения были украшены белым мрамором и золотом, даже шипы на крыше Храма, сделанные специально, чтобы голуби не садились на нее, были золотыми». ■

Но и этому Храму была уготована драматическая судьба. В 70 г. н.э., во время Иудейской войны, Иерусалимский Храм был вторично разрушен. ■

Сегодня о величественном сооружении еврейского народа напоминает лишь сохранившаяся часть западной стены, окружавшей Храмовую гору Мория. Эта часть стены, сложенная из огромных каменных монолитов, имеет длину 156 метров. Она называется «Стеной плача» и является национальной святыней еврейского народа. ■

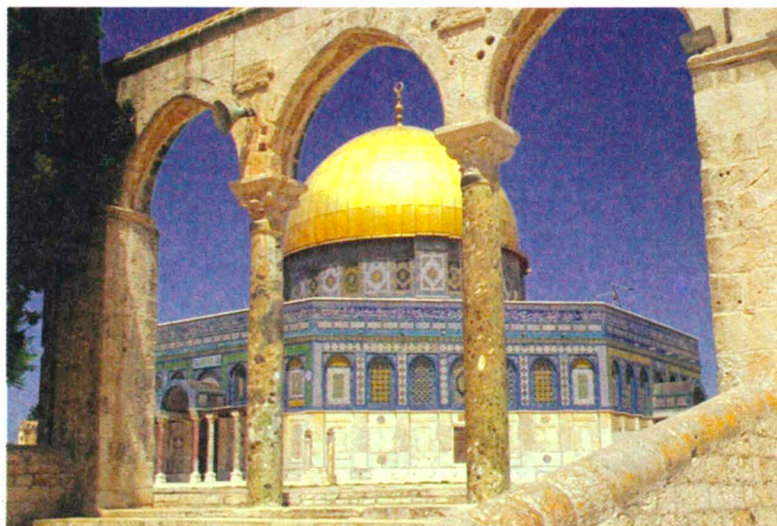
МЕЧЕТЬ ОМАРА

Мечеть Омара находится в Иерусалиме, в северо-восточной части Старого города (мусульманский квартал), где расположен «Харам-эш-Шериф» (священный двор), в самом центре площади Харам, которая представляет собой прекрасный, ухоженный сад. Площадь имеет форму неправильного четырехугольника: западная стена протянулась на 490 м, северная — на 321 м, восточная — на 497 м и южная — на 238 м.

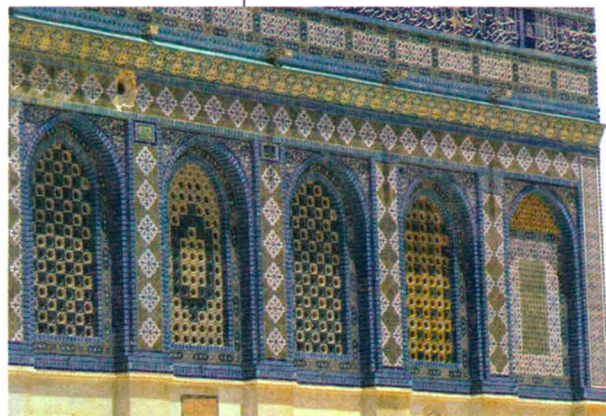
Мечеть была построена в 691 году на горе Мориа. Если быть точными, то название «Мечеть Омара» не совсем правильно: оно возникло потому, что мечеть была построена по приказу халифа Омара. Более точное название — Мечеть скалы (Куббат ас-Сахра — «Купол скалы»), поскольку здание воздвигнуто над скалой — святилищем Соломонова храма и словно куполом накрывает священную скалу. ■

Мечеть скалы в Иерусалиме — одна из главных святынь мусульманства. Однако она воздвигнута на месте, которое имело огромное религиозное значение еще задолго до возникновения ислама. Легенды рассказывают, что в I тысячелетии до нашей эры, когда в Иерусалиме правил Давид, он попробовал провести перепись населения. Но его поступок вызвал гнев Яхве, который наслал на народ эпидемию. Во искупление своего преступления царь Давид построил на скале Мориа алтарь. Кстати, другие легенды утверждают, что именно на этой горе библейский пророк Авраам готовился принести в жертву своего сына Исаака. ■

Позже царь Соломон воздвиг на этом месте огромный Храм, в котором хранился Ковчег Завета. В VII веке (т.н. «арабский



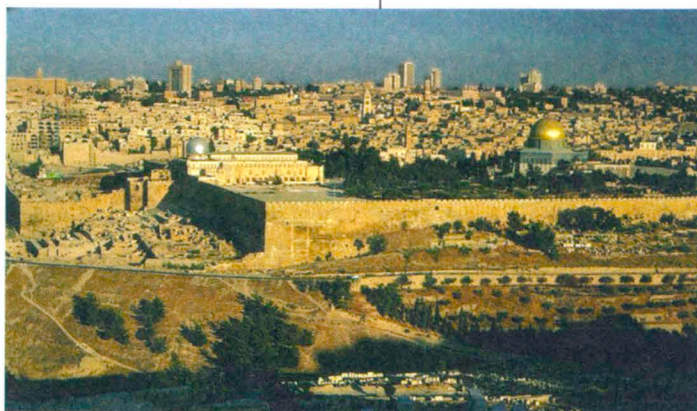
Мечеть скалы является третьей по значимости святыней ислама и самым величественным архитектурным памятником Ближнего Востока. ■



Мечеть Омара действительно прекрасна. Филигранная резьба и восхитительная мозаика делают Мечеть неповторимым шедевром рук человеческих.

В Мечети скалы паломники до сих пор могут видеть отпечаток ноги пророка Мухаммада и три волоска из его бороды. ■

На месте разрушенного Иерусалимского Храма, построенного Соломоном, арабский завоеватель Омар ибн-Хатиб построил мечеть, названную позже в его честь. А спустя некоторое время халиф Абдуль аль-Малик объявил Мечеть Омара местом паломничества мусульман.



Древняя часть Иерусалима. Пожалуй, не сыскать на свете другого такого места, где так тесно переплелись история, религия и интересы многих народов мира.



Совсем рядом сосуществуют святыни двух религий: иудейской — Стена плача — остатки великого Храма Соломона и святыня мусульман — Мечеть Омара.

период») на месте разрушенного Иерусалимского Храма арабский завоеватель Омар ибн-Хатиб построил мечеть, которую спустя некоторое время халиф Абдуль аль-Малик объявил местом паломничества мусульман. Согласно поверьям, именно на этом месте пророку Мухаммаду дозволено было вознестись на небеса, где Господь доверил ему заветы мусульманской веры. «Куполом скалы» отмечено то место, с которого Мухаммад вознесся на небо. ■

Мечеть имеет форму восьмиугольника. Она представляет собой уникальное для мечетей здание центрально-купольного типа. Ее внешние стены изначально были покрыты стеклянной мозаикой, но в XVI веке стекло заменили майоликой. ■

Мечеть скалы имеет четыре двери, ориентированные по четырем сторонам света. Северный вход называется Вратами рая, восточный — Вратами Давида. Южный вход считается центральным.

Купол Мечети хорошо виден со многих точек Иерусалима. Некогда (вплоть до 1964 года) он был покрыт листами позолоченной меди. Но в дальнейшем покрытие купола заменили алюминиевыми листами, которым химическим путем был придан цвет золота. Диаметр его составляет 20 метров, а высота купола — 34 метра. Купол, прорезанный 16 окнами, опирается на 4 пилон и 12 каменных колонн. ■

Внутри Мечеть двумя рядами колонн как бы делится на три концентрических круга. В среднем круге за металлической решеткой находится огромная бесформенная глыба из белого известняка — святыня Соломонова Храма. Под камнем расположена пещера, куда ведут 11 ступеней. ■

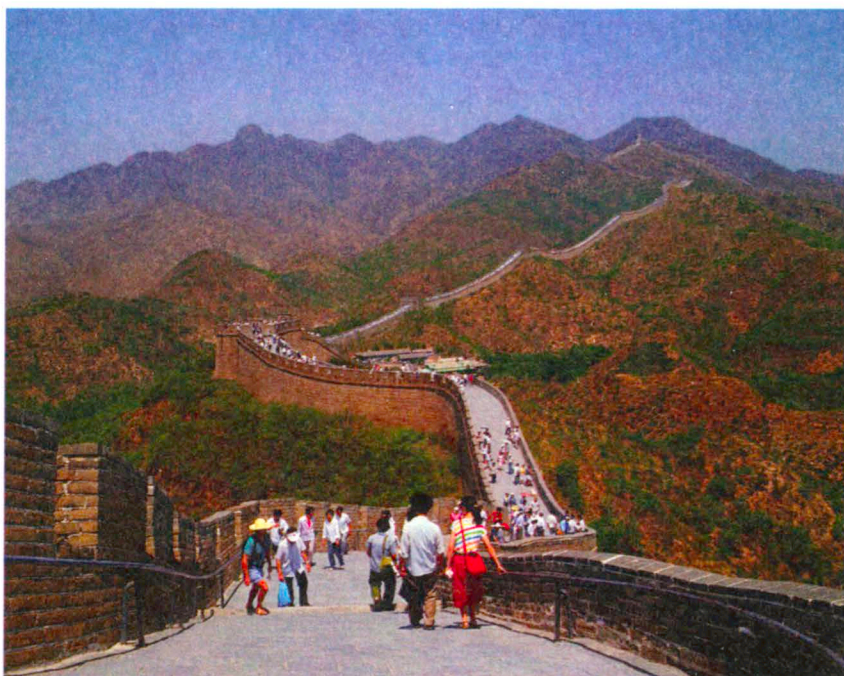
Внутри Мечети скалы находится изумительная мозаика с узорами, которые выполнены под явным влиянием византийского искусства. Стены ее украшены орнаментами с письменами — не переменным элементом исламского декоративного искусства. Одна из надписей напоминает о строителе Мечети — халифе Абдуль аль-Малике из династии Омейядов. Живший позднее халиф из династии Аббасидов поставил строительство Мечети в заслугу себе и изменил надпись. ■

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА

Великая китайская стена на китайском называется «чан ли чэн» — «стена в десять тысяч ли», то есть в пять тысяч километров, хотя в действительности размеры стены намного больше. По разным оценкам, протяженность чан ли чэн в разные периоды доходила до семи и даже до десяти тысяч километров, при этом высота ее составляла в среднем 7–10 метров, а ширина — 5 метров.

О Стене сами китайцы говорят: «извивается подобно дракону», следуя направлению горных хребтов, речных долин и ущелий. На протяжении столетий Великая китайская стена верно служила «Великому Дракону» — Китаю и защищала его от беспокойных северных соседей. Но есть предположение, что Стена возводилась не только для защиты от кочевников, но и от злых духов Севера. Некоторые ученые видят в ломаных очертаниях стены гигантского извивающегося дракона, навеки застывшего и надежно охраняющего благополучие «Поднебесной империи». ■

Строительство Стены началось еще в период «Воюющих Государств» (475–221 гг. до н.э.), когда каждое из раздробленных княжеств стремилось отгородиться от неприятных северных соседей и друг от друга. Цинь Шихуанди, первый объединитель Китая и основатель династии Цинь, в 221 г. до н.э. предпринял десятилетний проект восстановления и объединения отдельных участков Стены. Кстати, именно этому императору легенды приписывают саму мысль о создании Великой стены. Как-то душа спящего



Протяженность Стены — более 1000 километров. Кажется, что стена уходит за горизонт, в бесконечность. Кроме того, стена имеет свыше 7 метров в высоту и чуть меньше в толщину. Чтобы построить ее, понадобился труд сотен тысяч крестьян на протяжении десятилетий. ■

Стена обладает интересной акустической особенностью — если с одной ее стороны что-либо прошептать, то, прижавшись ухом к другой стороне, можно все очень четко расслышать. И это при многометровой толщине! ■

Чтобы обеспечить политическое и административное единство своей огромной империи, Цинь Шихуанди ввел единую денежную систему, летоисчисление, письменность, общую систему мер и весов. Он также повелел разрушить все крепости, сохранив лишь ту часть их стен, которые могли бы стать продолжением Великой стены. ■

Великая китайская стена, следуя направлению горных хребтов, речных долин и ущелий, «извивается подобно дракону» на многие тысячи километров.



Кроме 300 000 солдат в возведении Стены постоянно участвовали сотни тысяч мобилизованных крестьян.

Подсчитано, что на строительство Стены пошло 180 млн куб. м земли и 60 млн куб.м камня и кирпича. Ни одному египетскому фараону и не снился такой объем работы! ■

Двенадцатиметровые башни Стены строились на расстоянии «двух полетов стрелы» — приблизительно 300—350 метров.

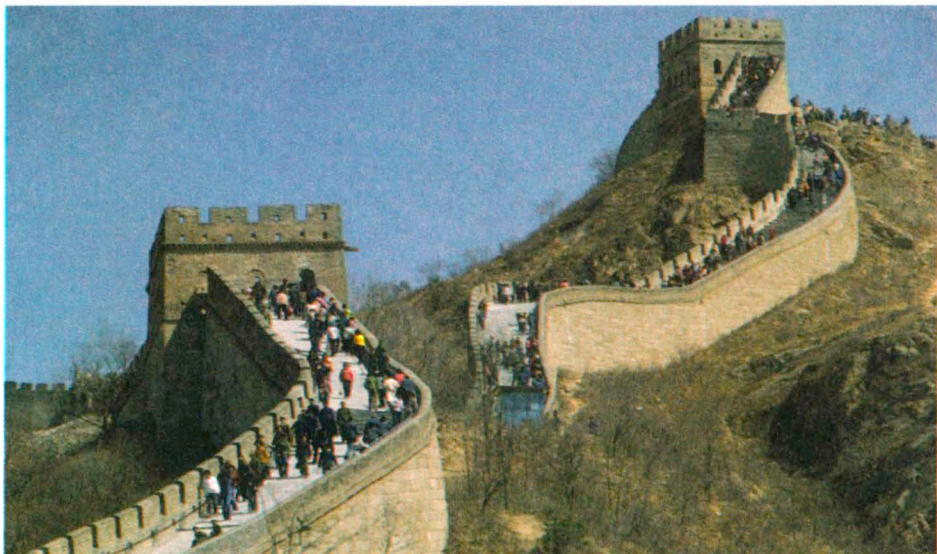
Цинь Шихуанди взлетела на Луну и оттуда посмотрела на Землю. С облачных высот Китайская империя показалась ей маленькой точкой. Сжалась тогда душа при виде беззащитности «Поднебесной», и родилась у императора мысль соорудить стену, которая окружила бы всю империю, сделала бы ее «единой семьей», спрятала бы от жестоких варваров. ■

В строительстве Стены участвовала пятая часть тогдашнего населения страны, то есть около миллиона человек. Возводили Стену из утрамбованной земли, глиняных кирпичей или камней, в зависимости от того, что оказывалось под рукой.

Сооружение Великой китайской стены в основном было завершено

к 213 году до н.э. Кроме 300 000 солдат в возведении Стены постоянно участвовали сотни тысяч мобилизованных крестьян. Само строительство было сопряжено с огромными трудностями, так как велось в диких местах с суровым климатом. Огромное количество рабочих не выдерживали тяжелых условий и погибали. Их трупы вместе с грунтом и заполняли внутреннюю часть Стены. Именно поэтому Великую китайскую стену называют «Самым длинным кладбищем мира» — здесь похоронено около 400 000 человек! ■

Строительные работы начинались с возведения башен, а их насчитывалось 25 000. Неодинаковые по размеру, они строились из разного материала, но каждая представляла собой внушительную



пирамиду шириной и высотой около 12 метров. Друг от друга их отделяло расстояние в «два полета стрелы», а соединялись они толстой отвесной стеной, высота которой составляла около 7 метров, а ширина была такова, что по ней свободно могла пройти шеренга из восьми человек! ■

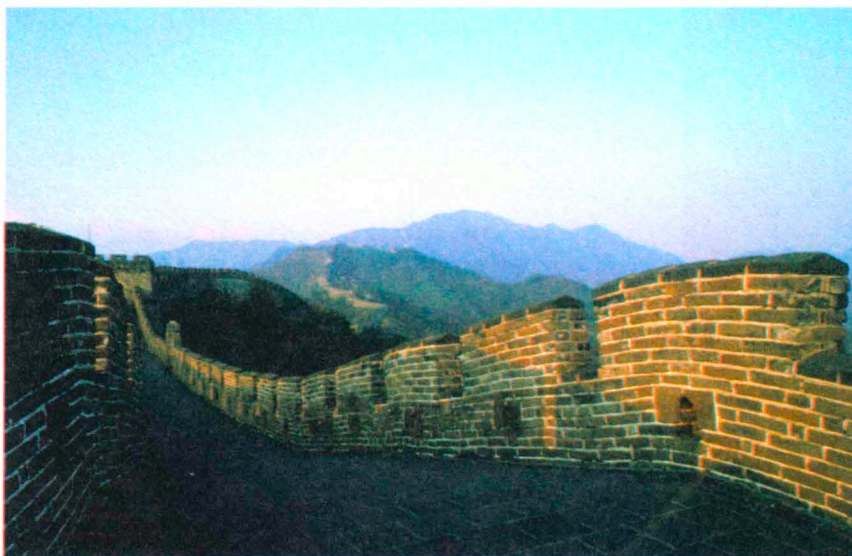
Существует легенда о том, как определялась линия границы будущей Великой стены. У императора была волшебная белая лошадь, которая легко преодолевала горы и долины. Верхом на этой лошади он проехал по трассе будущей границы. Там, где лошадь оступалась (а это происходило трижды на протяжении 500 метров), — возводили башню. ■

В период правления династии Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.). Стена была расширена на запад до Дуньхуана. Также была сооружена линия сторожевых башен, уходившая в глубь пустыни, для защиты торговых караванов от набегов кочевников. ■

Те участки Стены, которые сохранились до нашего времени, были построены, в основном, при династии Мин (1368—1644 гг.). В эту эпоху основными строительными материалами были кирпич и каменные блоки, делавшие конструкцию более надежной. За время правления династии Мин Стена протянулась с востока на запад от заставы Шаньхайгуань на берегу Бохайского залива Желтого моря до заставы Юймэньгуань на стыке современных провинции Ганьсу и Синьцзян-Уйгурского автономного района. ■

Последняя императорская династия Цинь (1644—1911 гг.), завоевав Китай, отнеслась к чан ли чэн с пренебрежением. За три века правления Цинь Великая стена почти разрушилась под воздействием времени. Лишь небольшой ее участок около Пекина поддерживался в порядке — он служил своего рода «воротами в столицу». ■

С 1984 года осуществляется программа по реставрации Великой китайской стены, финансируемая из средств китайских и зарубежных компаний, а также частных лиц. ■



Примечательно, что Марко Поло, первый из европейцев, посетивших Китай, о Великой стене даже не упоминает. Этот факт свидетельствует о том, что к концу XIII века Стена стала для китайцев лишь бесполезным пережитком прошлого (а ведь к этому времени Стена еще не настолько пришла в упадок). ■

Если все материалы, использованные при строительстве Великой стены периода династии Мин (булыжники, кирпичи и пр.), сложить в стену толщиной в 1 м и высотой в 5 м, то ее длины хватит, чтобы опоясать земной шар! А если так же поступить со всеми материалами, использованными династиями Цинь, Хань и Мин, то такая «стенка» сможет опоясать Землю больше дюжины раз. ■

На аэрокосмических снимках Земли, сделанных с поверхности Луны, можно рассмотреть Великую китайскую стену. Это единственное из сотворенных человеком сооружений, которое можно разглядеть с такого расстояния. ■

Последняя императорская династия Цинь отнеслась к чан ли чэн с пренебрежением. За три века правления Цинь Великая стена почти разрушилась под воздействием времени. Лишь небольшой ее участок около Пекина поддерживается в порядке.

Усыпальница императора Цинь, по предварительным подсчетам археологов, занимает площадь примерно 56 кв. км. Согласно историческим сведениям, ее строили 700 000 человек, согнанных со всех уголков великой империи. ■

На внутренней стороне некоторых статуй из захоронения Цинь Шихуанди сохранились отпечатки пальцев мастеров и их инструментов. По ним археологам удалось воссоздать древнюю технологию изготовления статуй. Сначала лепилось туловище. Голова и руки крепились к туловищу уже после того, как оно было обожжено в печи (обжиг длился несколько дней при постоянной температуре не ниже 1000°C. В результате глина, из которой вылепливали воинов, становилась крепкой, как гранит). В завершение скульптор покрывал голову дополнительным слоем глины и лепил лицо, придавая ему индивидуальное выражение. Затем воин облачался в доспехи. ■

Глиняная армия китайского императора Цинь Шихуанди.

ГЛИНЯНЫЕ АРМИИ КИТАЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ

В 210 году до н.э. скончался император Китая Цинь Шихуанди («Первый император Цинь»), который за время своего одиннадцатилетнего правления проявил себя как безжалостный тиран. Так, например, в 213 году до н.э. все найденные в империи книги по его приказу были преданы огню, их авторы погибли, а 460 китайских мудрецов император повелел закопать заживо.

При жизни Цинь Шихуанди был одержим навязчивой идеей достичь бессмертия. Он готов был на все, чтобы жизнь его, а следовательно, и власть, длилась вечно. По его приказу лучшие врачи и алхимики Китая пытались отыскать эликсир бессмертия. Когда же стало ясно, что все их попытки обречены на неудачу, император Цинь повелел построить для себя грандиозный подземный мавзолей. А всех, кто высказывал свое недовольство по этому поводу, он казнил. ■

Согласно легенде, главный зал мавзолея представлял собой миниатюрную модель великой империи Цинь со всеми подробностями, вплоть до рек Янцзы и Хуанхэ, русла которых в модели вместо воды были заполнены ртутью. Потолок зала был инкрустирован драгоценными камнями, воспроизводившими небесные светила. ■

Цинь Шихуанди до конца своих дней верил, что сможет править своей империей даже «с того света», из загробного мира, а для этого, как он считал, ему необходима была надежная армия. Поэтому он и забрал с собой в мир иной 8 тыс. глиняных истуканов, полагая, что в них переселятся души императорских солдат. Строительство этого странного мавзолея шло быстрыми темпами, но сам император скоропостижно скончался, когда он был готов лишь наполовину. ■

После смерти императора его наследник приказал умертвить и захоронить вместе с покойным всех многочисленных обитателей его дворца. Но, как гласит легенда, когда гроб с телом императора уже опустили в склеп, появилось опасение, что мастера, изготовившие все тайные устройства, препятствующие проникновению в мавзолей, могут проговориться о скрытых сокровищах, которые якобы были помещены в склепе Цинь. Поэтому после завершения похорон всех мастеровых наглухо замуровали в склепе. ■

Прошло две тысячи лет, правители сменяли друг друга, менялись династии, но никто не на-



рушал «сон» покойного императора. Воспоминания о мавзолее стали легендой, и уже почти никто не вспоминал о нем; считалось, что мавзолей навсегда утерян. И только в 1974 году китайские археологи во главе с профессором Юанем Джунгуем «побеспокоили» императора — мавзолей был обнаружен.

Случилось это так: в марте 1974 года деревенские жители китайской провинции Шаньси в полутора километрах от города Сиань рыли колодец и случайно наткнулись на туннель, который, как оказалось, вел в мавзолей. ■

Но попасть в подземное царство императора Цинь Шихуанди оказалось задачей не из легких: большое воображение тирана сделало все, чтобы обезопасить брэнное тело от посягательств извне, чтобы ни один смертный не посмел нарушить покой усыпальницы, напичканной сокровищами, с которыми Цинь не хотел расставаться и после смерти. Подступы к мавзолею были защищены хитроумной системой смертельных ловушек — каменных мешков и автоматически срабатывающих арбалетов и копьеметательных механизмов.

И все же, невзирая на препятствия, исследования захоронения императора все же начались. ■

Мавзолей состоял из множества коридоров и четырех залов, причем четвертый зал оказался пустым — вероятно, потому, что его не успели достроить.

Во время раскопок было обнаружено целое глиняное войско из более чем 6000 всадников и пехотинцев, выполненных в натуральную величину. Они занимали первые три зала, но большая часть пеших воинов находилась в главном зале площадью 210х60 кв. м. Рост рядовых пехотинцев составлял от 1,75 до 1,85 м — под стать человеческому.

Воины были искусно вылеплены из глины, а воинские доспехи и оружие отлиты из бронзы. Все солдаты стояли лицом строго на север. Первые ряды воинов образуют три походные шеренги, развернутые в сторону одиннадцати подземных коридоров. Коридоры тоже заполнены солдатами: впереди пеших следуют боевые колесницы, запряженные четверками лошадей (на которых некогда стояли сигнальные колокол и барабан). Расположенные вокруг них пехотинцы вооружены шестиметровыми бамбуковыми копьями.

В последние годы раскопки производились, в основном, во втором подземном зале, расположенном в двух десятках метров от первого. На сегодняшний день археологи насчитали там 1400 глиняных воинов и лошадей. ■

Но, как показала история, подобными армиями окружал себя не только Цинь Шихуанди. Так, в 1990 году, прокладывая шоссе от Сианя до нового аэропорта на севере города, дорожные строители заметили какие-то отклонения в структуре почвы. Для осмотра были приглашены археологи, которые зафиксировали новое открытие — еще одну армию глиняных воинов. Руки статуй были сделаны из дерева, фигуры одеты в шелка (правда, за две тысячи лет шелк превратился в прах, остались лишь небольшие кусочки истлевшей ткани), причем руки воинов свободно вращались в плечах, очевидно, для того, что им было легче владеть оружием в загробном мире. В скором времени удалось установить, кому же принадлежит эта глиняное войско. Им оказался китайский император Цзинь-ди из династии Хань. Впоследствии китайцы называли это место «Спящим городом императоров, их жен и наложниц». ■

Древним мастерам удалось даже передать различные выражения лиц воинов, их национальные особенности. По форме одежды и разным позам воинов можно судить о различии их рангов и даже о принадлежности к разным родам войск. ■

Сейчас над мавзолеем императора, в целях сохранения ценных археологических находок от непогоды и для удобства дальнейших раскопок, сооружен павильон со сводчатым потолком. По форме он напоминает крытый стадион или бассейн (длина — 200 метров, ширина — 72 метра). ■

Раскопки этого захоронения продолжают до сих пор. На сегодняшний день из земли извлечено около 1000 солдат с различными выражениями лиц: от задумчивых до суровых и строгих. И ни один не похож на другого. ■



В строительстве Тадж-Махала участвовало до 20 000 человек. ■

Напротив Тадж-Махала, на другом берегу Джамны, Шах-Джахан думал возвести еще одну гробницу — для себя. По замыслу, его мавзолей должен был воспроизвести формы Тадж-Махала, но только сделать его нужно было не из белого, а из черного мрамора. Оба мавзолея должны были соединяться мостом. Однако планы и замыслы Шах-Джахана не осуществились. В 1658 году Шах-Джахан сверг его сын Аурангзеб. Он прекратил строительство второго мавзолея, а отца заточил до конца жизни в башне Красного Форта в Агре. Там и провел он оставшиеся 9 лет, в комнате, из окна которой был виден Тадж-Махал. ■

Тадж-Махал — символ любви Шах-Джахана к своей жене Мумтаз Махал. Когда жена Шах-Джахана, которую он безумно любил, умерла, он решил возвести мавзолей, по красоте и изяществу достойный его любимой.

ТАДЖ-МАХАЛ

Тадж-Махал был сооружен на берегу реки Джамны, в двух километрах от города Агра, который с 1526-го по 1707 год (наряду с Дели) был столицей Могольской империи. Тадж-Махал стал не только одним из наиболее знаменитых памятников мирового зодчества, но и символом любви, любви Шах-Джахана к своей жене Мумтаз Махал.

Легенда гласит, что Джахан встретил на базаре прекрасную бедную девушку с бусами из дерева в руках, и так она на него посмотрела, что не видел он больше окружающей грязи и нищеты и твердо решил взять в жены красавицу, чтобы не разлучаться с ней никогда. Они поженились (в ту пору этой прекрасной девушке исполнилось 19 лет). ■

У Шах-Джахана был большой гарем, как и полагалось такому высокому правителю, но супруги так нежно любили друг друга, что Шах-Джахан не обращал никакого внимания на наложниц. Мумтаз Махал сопровождала его даже в далеких военных походах, стойко перенося все тяготы вместе с мужем. ■

Но в 1629 году, в возрасте 36 лет, Мумтаз Махал умерла. Это случилось в лагере, разбитом под Бурханпуром, в шатре Шах-Джахана, который возвращался из победоносного похода в Декан. Там же хотели похоронить и Мумтаз Махал.

Через полгода вдовец перевез тело в Агру, где он решил воздвигнуть мавзолей, по красоте достойный его любимой. По традиции, в пригороде, на берегу Джамны, и было решено возвести здание. (Место было выбрано настолько удачно, что ни одно землетрясение не причинило пока серьезного ущерба мавзолею.) ■



Строительство здания мавзолея, превосходящего размерами и роскошью все остальные, бывшие в Индии в то время, продолжалось более двадцати лет (примерно с 1630-го по 1652 год). Мрамор для постройки мавзолея привозили за 300 километров, из уникальной Раджпутанской каменоломни. ■

Высота Тадж-Махала вместе с куполом достигает 74 метров. В основании памятника лежит квадратная платформа со сторонами более 95 метров. По углам мавзолея поднимаются четыре минарета. Стены Тадж-Махала выложены полированным мрамором, снаружи в некоторых местах дополнены красным песчаником.

В окнах и арках — ажурные решетки, сводчатые переходы украшены арабской вязью, которая перенесла на камень 14 из 114 сур Корана. ■

Вокруг Тадж-Махала расположен великолепный сад, устроенный по принципу Чар Бага: на участке земли, разделенном на четыре части. В центре сада находится мраморный водоем, но, в отличие от других сооружений, которые обычно помещались в центре сада, Тадж-Махал расположен в его начале.

Вдоль оросительного канала с фонтанами посажены кипарисы, очертания крон которых гармонируют с куполами четырех минаретов. ■

Ныне мавзолей — одно из самых популярных мест, которое посещают не только туристы, но и сами индусы. Когда-то огромные двери, символи-

зировавшие вход в рай, были целиком из серебра, тончайший рисунок на них был выложен тысячами серебряных гвоздиков. Сейчас двери уже медные, поскольку прежние (из серебра) украдены. Да и драгоценные камни на фасаде и внутри мавзолея сильно поредели с тех пор. Нет и золотого парапета, и жемчужного покрывала на месте сожжения тел...

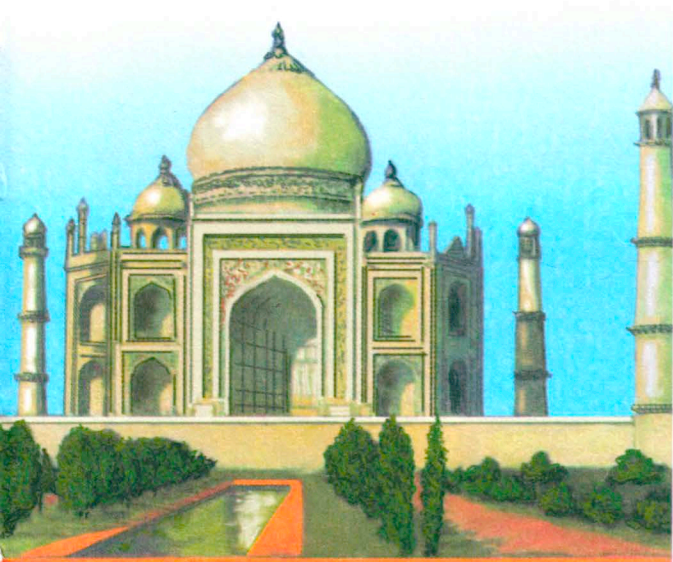
В 1983 году мавзолей Тадж-Махал был внесен в список объектов, находящихся под охраной ЮНЕСКО. ■



Вокруг Тадж-Махала расположен великолепный сад. В центре которого находится водоем с мраморными берегами. Это красивейшее место до сих пор необычайно популярно: его посещают не только иностранные туристы, но и сами индусы.

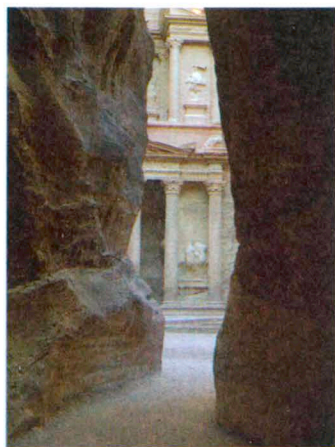
За 17 лет счастливого супружества у Мумтаз Махал родилось 13 детей. ■

Имя архитектора, воздвигшего Тадж-Махал, осталось неизвестным. Часть исследователей допускает, что это мог быть европейский зодчий. Вместе с тем многие архитектурные особенности Тадж-Махала говорят о том, что величественное сооружение объединило в себе наиболее выразительные черты иранской, среднеазиатской и индийской средневековой архитектуры. ■



Места, где расположен город Петра, хорошо известны по Библии. Неподалеку от Мадабы, небольшого городка с христианским населением, расположена знаменитая гора Небо, на которой умер Моисей после того, как привел из Египта еврейские племена в Землю обетованную. ■

В течение столетий стиль скальных зданий в Петре изменялся — от сдержанного лаконизма, присущего сооружениям Египта и Ассирии, до изысканных и пышных храмов эпохи позднего Рима и Византии. ■



Чтобы попасть в город, необходимо пешком пробраться через ущелье Сик — узкий проход между нависающими скалами.

Главным богатством Петры была питьевая вода. Все горные ручьи и родники тщательно учитывались, а драгоценная влага сохранялась в многочисленных цистернах и водоемах. ■

СКАЛЬНЫЙ ГОРОД ПЕТРА

Петра — один из самых необычных и странных городов Земли. Дорога в Петру идет на юг от Мертвого моря, по направлению к Акабе, известному и единственному иорданскому курорту на Красном море. Когда-то здесь проходила легендарная «дорога благовоний».



Ближе к Петре тянется узкое и длинное ущелье Зик, стены которого поднимаются ввысь на 100 м. Как гласит библейская легенда, именно здесь Моисей ударом жезла извлек воду из скалы. Поэтому небольшая высохшая речка, в каньоне которой расположена Негра, носит сегодня название «Вади-Муса» — «река Моисея». ■

На рубеже IV—III тысячелетий до н.э. эти места заселили племена арабов-набатеев, ранее кочевавших по Аравийской пустыне. В окруженной отвесными скалами труднодоступной котловине набатеи основали свою столицу и отсюда постепенно расширяли сферу своего влияния. В послед-

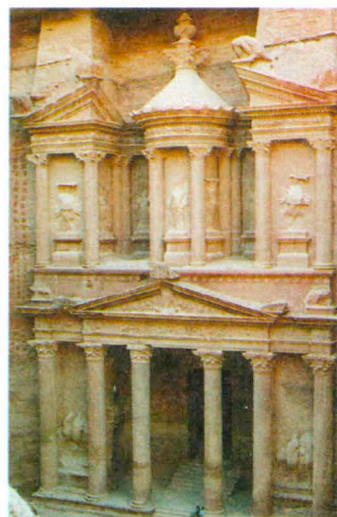
нем столетии до нашей эры им удалось покорить даже Дамаск и присоединить его к своему царству. ■

В годы римского господства Петра достигла наибольшего расцвета. Почти каждый караван, шедший из Аравии, останавливался в этом городе, где было много воды. ■

Но, к сожалению, землетрясение 363 года разрушило большую часть столицы набатеев, поэтому жители стали постепенно покидать ее. Долгое время в Петре не бывал никто, кроме кочевников-бедуинов. И только уже в XII веке крестоносцы построили неподалеку от Петры крепость. ■

Собственно «открытие» Петры связано с именем швейцарского путешественника и исследователя Иоганна Людвиг Буркхардта.

Все началось с того, что неподалеку от селения Эль-Карак Буркхардт нашел несколько медных монет. На них по-гречески было написано «Петра». От местных жителей путешественник узнал, что в этих местах часто находят золотые и серебряные монеты. ■



Буркхардту было известно, что Петра располагалась в горном районе, среди высоких скал, до которых трудно добраться. Древние географы — Диодор, Эратосфен, Страбон, Плиний и Птолемей достаточно точно описывали местоположение города. Но ни по географическим, ни по историческим данным, Эль-Карак никак не мог быть древней Петрой. Казалось бы задача неразрешимая. Но Буркхардт решил как можно более тщательно исследовать окрестные места — каждое поселение, каждую долину. Огромный город не мог бесследно исчезнуть с лица земли! ■

И вот в 1812 году, переодевшись купцом, он из Алеппо через Акабу пробирается в Египет. Во время этого путешествия он неожиданно узнал, что знаменитая Петра, легендарный скальный город, который он тщетно разыскивал долгие годы, расположена совсем близко... ■

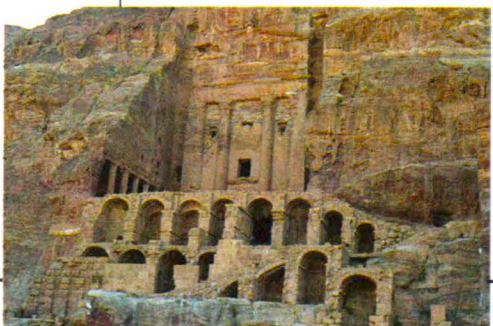
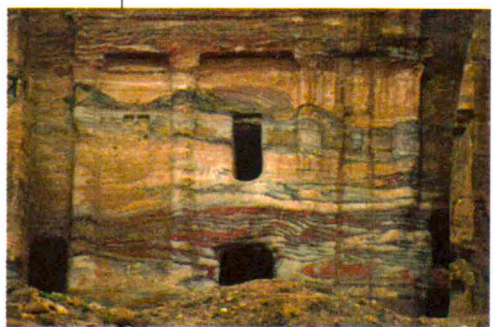
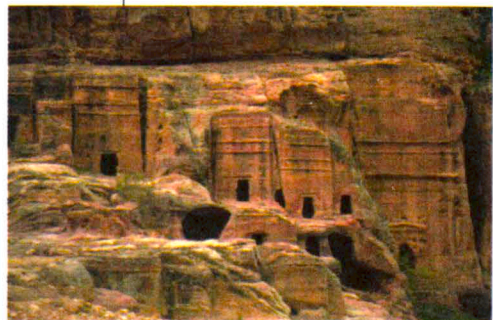
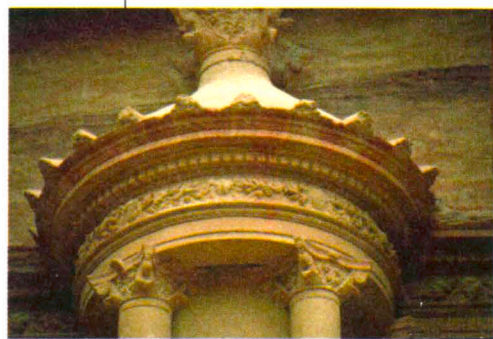
Поиски, сопряженные с немалыми трудностями и риском, привели Буркхардта в долину Вади-Муса. Еще в Сирии ему говорили, будто в этой долине таятся несметные богатства. Путешественника сопровождал лишь один проводник-бедуин. Долго они бродили по давно не ходженным тропам и узкому ущелью. И вдруг... неожиданно ущелье распахнулось, и Буркхардт увидел прямо перед собой на фоне скалы огромный, изумительный, величественный древний храм. Никому бы и в голову не пришло, что в этом заброшенном, давно покинутом людьми месте скрывается великое творение древних мастеров! ■

Буркхардт ближе подошел к храму, и здесь его ждало новое потрясение — то, что путешественник сначала принял за храм, было искусно высеченным прямо в скале двухъярусным фасадом высотой около 40 м.

Его в изобилии украшали колонны, статуи и рельефные женские фигуры в развевающихся одеждах. На нижнем портике сиял солнечный диск с рогами коровы — символ египетской богини Изида. На верху портиков виднелись скульптуры львов-охранителей. ■

Самим же храмом являлась скрывавшаяся за ним пещера — огромный зал высотой 8 м, вырубленный прямо в скале. Внутри зала стены были гладкие, так же как и потолок, и лишь стену со стороны входа украшала резьба. Высеченные в скале галереи вели во внутренние палаты с колоннами. В каждой палате — колоссальные статуи. В полутьме Буркхардт рассмотрел фигуру женщины, сидящей на верблюде. А рядом — небольшие залы-усыпальницы... ■

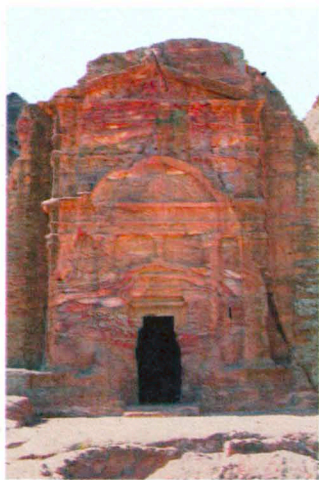
Недалеко от храма Буркхардт также обнаружил новые высеченные в скалах храмы, дворцы и гробницы. Все фасады имели пирамидальную форму, но отличались чрезвычайно разнообразным декором. Иногда было трудно понять, где же кончалась скала и начинался храм или дом. ■



Единственный сохранившийся в Петре не скальный, а «наземный» храм Каср эль-Бинт был построен в I веке до н.э. Он посвящен богине «Великой матери», или, как ее называют арабы, Аль-Уцца. Святилище представляло собой сооружение размерами 27х27 м, с четырехколонным портиком. ■

Сторонники «Библейской» версии уверяют, что этот город, называемый римлянами Петрой, есть не что иное, как упоминаемый в Библии Синай, ибо «Петра» по-гречески означает «скала». Именно здесь, говорили они, останавливались евреи во время Исхода из Египта, и таинственный город построен спутниками Моисея! Но первые же раскопки в начале XX века окончательно разрушили их позицию. Как оказалось, Петра не имела отношения ни к Моисею, ни вообще к исходу евреев из Египта. ■

Именно здесь, в скальном городе Петра, снимался знаменитый фильм «Индиана Джонс и последний крестовый поход».



Но дальше перед путешественником открылось еще одно, поистине фантастическое зрелище — скалы расступались, освобождая место для большого амфитеатра. Все его сиденья — не менее трех тысяч — были тоже высечены в скале. Арена посыпана гравием. Судя по размерам, театр мог вмещать до 4000 зрителей!!!

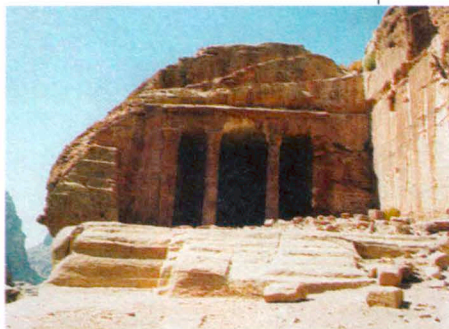
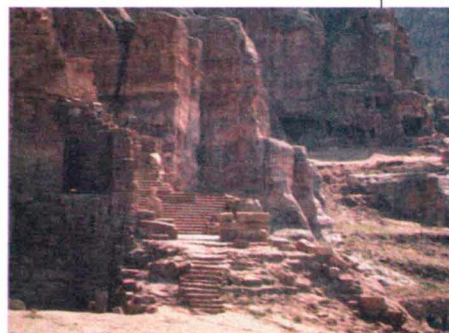
Недалеко от театра — триумфальная арка явно римских времен. Далее простиралась долина, густо усеянная развалинами домов, храмов, мавзолеев, грудами камней, обломками колонн. Одних только гробниц Буркхардт насчитал не менее двухсот пятидесяти. И все они, судя по архитектуре, относились к различным историческим периодам. ■

Поражаясь мастерству древних зодчих, уместно было бы задать вопрос — как же возводился этот город со всеми своими храмами и мавзолеем?

Можно было бы предположить, что для строительства использовались строительные леса, но деревьев в той местности почти не было. При отсутствии лесов можно было, не стесывая сразу всю поверхность, воспользоваться неровностями скалы и идти по ней, как по ступеням. В этом случае каменотес и резчик должны были начинать свой труд с самого верха, вырубывать первую ступень, а затем спускаться все ниже и ниже. Но как в таком случае они могли определять нужные масштабы сооружения? Ведь одно дело размечать будущую постройку и вырубать ее стоя на строительных лесах, и совсем другое — делать то же самое фактически повиснув над пропастью. ■

Скальных склепов с архитектурным оформлением фасадов сохранилось в Петре несколько сотен. Древнейшими из них (от IV века до н.э.) являются более простые и небольшие по размеру фасады, увенчанные по карнизу зубцами. Для более поздних сооружений характерны сложнейшие фасадные композиции, среди которых выделяется мавзолей римского центуриона, скульптурное изображение которого установлено высоко на фасаде в нише, рядом со статуями его сыновей. Поражает и то, что в скальных сооружениях Петры нет двух одинаковых фасадов! ■

Сегодня Петра совсем не так недоступна и далека, как во времена отважного швейцарца. От Аммана к Петре проложена дорога, за последние годы археологи расчистили основные улицы города, раскопали алтари и храмы на вершинах окрестных холмов, поставили на место упавшие колонны и подновили триумфальную арку. ■



ЦЕРКВИ ЛАЛИБЭЛЫ: СВЯЩЕННЫЙ ГОРОД В ГОРАХ

Одиннадцать высеченных в красноватых скалах церквей Лалибэлы с XVI века поражают всех, кто их видит. Это рукотворное чудо является памятником человеческому гению тех времен.

Город Лалибэла расположен в Центральной Эфиопии, но изначально он назывался Роха и лишь позже был назван Лалибэла — по имени самого известного царя династии Загуэ. Именно ему легенда и приписывает строительство церквей в XII и XIII веках. История, возможно, незаметно поглотила бы имя Лалибэлы, полуцаря-полумонаха, если бы с годами его правления (1181—1221) не было связано сооружение уникальнейших памятников не только эфиопского, но и мирового средневекового зодчества — высеченных из единой скалы церквей, гротов и соединяющих их длинных, в несколько сот метров, подземных ходов. Зодчий одиннадцати знаменитых храмов в Лалибэле не известен. ■

Сам правитель Лалибэла за свои благочестивые деяния получил имя Габре Мэскэль («Слуга креста»). Он был даже причислен к лику святых. В одной из церквей (Бетэ Аба Либанос) имеется фреска с изображением «Слуги креста». ■

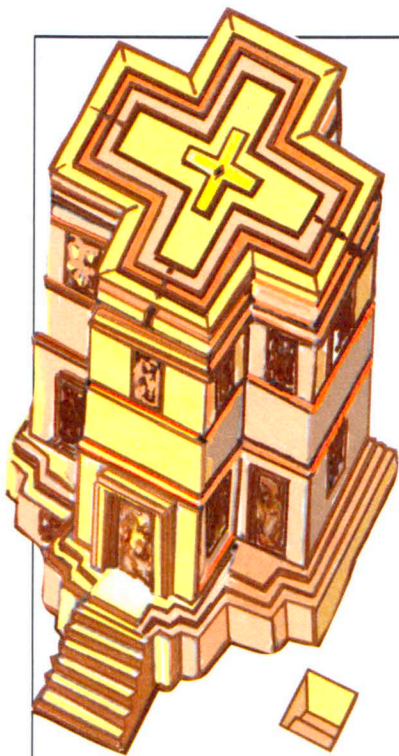
Будучи набожным христианином, Лалибэла решил создать свой собственный священный город в уединенных горах. Десять церквей были построены на берегах реки, ныне называемой Иорданом. А одиннадцатую церковь, как утверждают поверья, после смерти царя, в 1212 году, построила его вдова в память о своем супруге. Скальные церкви имеют базиликальный, иногда крестообразный план и плоские крыши; все, вплоть до мельчайших деталей, вырезано из камня, причем имитируются своды, деревянные связи и наличники, раскреповки и тяги. ■

Самая большая из одиннадцати церквей — храм Христа Спасителя (Бетэ Мэдхане Алем) — имеет длину 33,7 метра, ширину 23,7 метра и высоту 11,6 метра. А наиболее почитаемая из них — храм Девы Марии (Бетэ Марйам), окна которой имеют форму свастики, римских и греческих крестов. Примечательно, что центральная колонна во внутренней части обернута тканью. Как утверждают легенды, в одном из видений к Лалибэле явился сам Христос и коснулся этой колонны, после чего на ней появились письмены, сообщавшие о прошлом и будущем.

Царь Лалибэла был христианином и энтузиастом. Вся жизнь его была окутана тайной. Так, например, существует поверье, что при рождении царя вокруг него роились пчелы. Увидев это, мать назвала своего сына Лашбэм — что значит «Пчелы признают его величие». В дальнейшем у него бывало множество видений, и одно из них — о путешествии в Иерусалим. ■

Церкви как бы «выкопаны» из толщи камня. Сначала в необычайно плотном песчанике вырубались громадные отвесные траншеи, до двенадцати и более метров глубиной, которые опоясывали гигантские монолитные прямоугольные глыбы — «заготовки» для будущих храмов. Затем в глыбах выдалбливались «внутренности» — так рождались колонны, капители, барельефы, скульптуры, позже прорезались окна.





Церковь Св. Георгия высечена отдельно от остального комплекса. В плане это крест размером 12,5х12 метров. Высота, вернее, глубина церкви — около 12 метров. От скалы, из которой она высечена, церковь отделена траншеями шириной в 10 метров.



Вот тогда мудрые люди и закутали колонну в ткань, подальше от посторонних глаз: ведь не всякий смертный готов познать истину. ■

Сама же церковь стоит в большом дворе, который точно с такими же невероятными усилиями был вырублен в скале. Позднее в северной стене внутреннего двора была высечена церковь Креста (Бетэ Мэскэль).

На противоположной стороне двора находится церковь Богородицы (Бетэ Дэнагэль), посвященная мукам Пресвятой Девы. Через тоннель-лабиринт можно пройти к другим скальным храмам, связанным с двором. ■

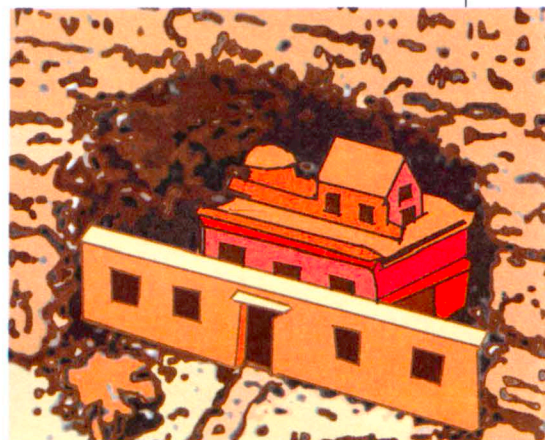
Церковь Святого Георгия (Бетэ Гийоргис), покровителя эфиопов и англичан, вырублена в виде крестообразной в плане башни с равными поперечинами креста. Она стоит в глубокой яме, и к ней можно добраться только через тоннель. ■

Существует несколько версий относительно того,

как создавались церкви. По одной из них, происходило это следующим образом: сначала высекали большие отверстия вокруг большого каменного блока, пока он совершенно не отделялся от горы. Потом каменотесы начинали собственно оформление. ■

По другой версии, работы велись сверху вниз, причем на каждом уровне раскопа тонкая отделка шла непосредственно за грубой выемкой. Таким образом удавалось обходиться без усложненных каркасов. Из относительно мягкой каменной массы высекали купола, окна, веранды и двери. Пространство внутренней части создавали таким же образом, оставляя при этом стоять колонны и арки, соединяющие пол и потолок. ■

И конечно же, существует мифическая версия создания церквей, которая гласит, что, когда Лалибэла решил создать священный город в скалах, из Иерусалима и Александрии были приглашены самые искусные каменотесы. Увидев, что царь задумал такое благочестивое дело, Бог послал ему в помощь своих ангелов, которые помогали рабочим не только днем, но работали даже ночью, дабы поскорее возвести церкви для всех верующих христиан. ■



ЦЕРКОВЬ АЙЯ-СОФИЯ

Айя-София находится в Стамбуле. Она считается четвертым в мире музеем, равным по масштабу таким шедеврам, как церковь Св. Павла в Лондоне, Сан-Пьетро в Риме и Дома в Милане. Но при этом нужно помнить, что самое древнее из этих сооружений было построено приблизительно через тысячу лет после Айя-Софии.

Судьба церкви Айя-София полна трагических моментов, она, подобно птице Феникс, не раз возрождалась из пепла в буквальном смысле этого слова.

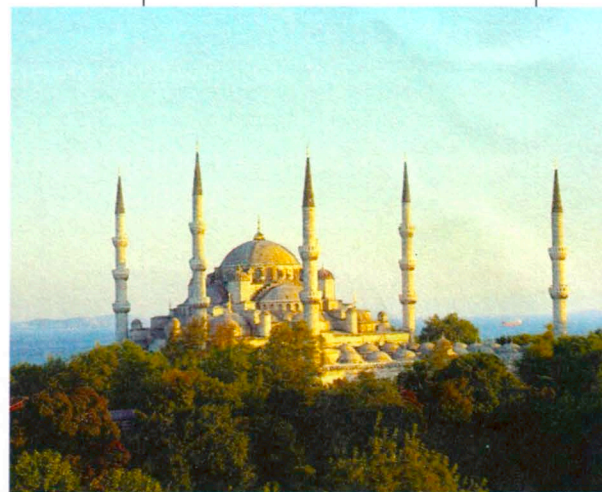
В IV веке император Константин построил в Константинополе базилику (небольшую церковь прямоугольной планировки) и назвал ее церковью Святой Софии. Но в 404 году базилика сгорела. Спустя несколько лет, в 415 году, Феодосий-младший отстроил ее заново, однако во время мятежа 532 года она вновь была сожжена. Царствовавший тогда император Юстиниан уже готовился бежать из страны, когда полководец Велитарий вошел с войсками в Константинополь и подавил восстание, уничтожив почти 40 000 жителей.

В честь этой победы на месте сгоревшей базилики Юстиниан решил воздвигнуть храм. Для осуществления своей идеи он пригласил известных архитекторов — Анфимия из Тралл и Исидора из Милета. Легенды гласят, что план здания был вручен императору Юстиниану во сне ангелом. Когда между императором и архитекторами возникали споры (например, сколько окон делать над главным алтарем), Юстиниану якобы во сне опять явился ангел и приказал сделать три окна — в честь Святой Троицы. ■

Закладка новой церкви состоялась 23 февраля 533 года, а освящение — 27 декабря 537 года. Император подъехал к главному входу на колеснице, запряженной четверкой лошадей; он быстро прошел до середины собора и, подняв к небу руки, воскликнул: «Слава Богу, который дал мне возможность закончить эту постройку. О Соломон! Я превзошел тебя!» Празднества по случаю освящения храма продолжались 15 дней. О построенной церкви византийский летописец VI века Прокопий писал следующее: «Этот храм являет собой чудесное зрелище. Тем, кто его видит, он кажется исключительным, тем, кто о нем слышит, — невероятным. Он взмывает ввысь, словно до самого неба, выделяясь среди других зданий, как ладья на бурных волнах моря... Он весь полон света и солнечных лучей, и можно было бы сказать, что не снаружи идет это освещение, а само оно рождает этот дивный блеск, так чудно светел этот храм». ■

Наиболее эффектной частью сооружения является его купол. Именно на нем было сосредоточено все внимание зодчих. Диаметр купола составлял 31 метр, а высота — 55,6 метра! Он был образован 40 радиальными арками, окна и промежутки между ними были рассчитаны так, что солнечный свет, проникая внутрь, как бы обрезал купол, и в солнечные дни создавалось впечатление, будто он парит в воздухе. Купол покоился на четырех опорах. «Кажется, что он покоится не на каменной кладке, а свисает с неба на золотой цепи» (Прокопий). ■

Наименование «Айя-София» — один из трех эпитетов, обращенных к Богу. Эти три эпитета определяют так: Айя-София (Святая Мудрость), Айя-Ирена (Святое Благодушие) и Айя-Динамис (Святая Сила). ■



Церковь Айя-София — святыня христианского и мусульманского мира — сейчас является музеем.

На строительстве церкви при Юстиниане работало 10 000 человек. По приказу императора все провинции и города империи поставляли в Константинополь самые замечательные остатки античных зданий и мрамор. Рим, Афины и Эфес прислали колонны. Из Проконеза доставляли белоснежный мрамор, из Каристоса — светло-зеленый, из Ясоса — бело-красный, из Фригии — розовый с прожилками. ■

Имеются сведения, что после захвата Константинополя султан Мехмед II велел снизу доверху вымыть храм Св. Софии розовой водой, прежде чем превратил его в мечеть. ■

В Св. Софии впервые применили мрамор различных цветов и оттенков. Некоторые узоры явились поводом для легенд. Так, например, на одной из мраморных плит, справа от амвона, есть рисунок, напоминающий кисть руки. Согласно легенде, это отпечаток руки султана Мехмеда II, который в день взятия Константинополя въехал в храм верхом на лошади, по трупам павших христиан. Испугавшись, лошадь поднялась на дыбы, и, чтобы не упасть, султан вынужден был опереться о стену. ■

В 1848 году, в память о реконструкции мечети Айя-София, бывшего знаменитого константинопольского христианского храма, из золота, серебра и бронзы была отчеканена медаль. ■

В 1935 году по распоряжению президента Турции Кемаля Ататюрка Св. София была превращена в музей. Реставраторы вскрыли часть мозаик. Над дверями при входе в храм хорошо сохранилась мозаика с тремя фигурами — Мария с младенцем Христом, справа от нее Константин Великий с макетом города Константинополя, слева — Юстиниан держит макет Св. Софии. ■

Но, к сожалению, во время землетрясения 558 года купол обвалился. К этому времени Анфимия и Исидора уже не было в живых, и восстановление храма поручили племяннику Исидора — Исидору-младшему. Он приподнял купол на 9 метров, в результате чего тот потерял легкость, которая так восхищала современников. ■

Но и тут зодчих ждало разочарование: в 986 году купол обвалился вторично. На этот раз реконструировал его архитектор Трдат из Армении. Этот купол и сохранился до наших дней.

Пол собора набран из мрамора, порфира, яшмы и уложен с большим вкусом. В западной стороне верхнего этажа, около окна, есть «светящийся камень»: это — мраморная плита, привезенная из Ирана. Она имеет свойство поглощать днем солнечные лучи и светиться ночью. ■

В правой части собора имеется небольшая ниша. Если приложить ухо к стене, можно услышать легкий шум. О происхождении этого шума рассказывает следующая легенда: в день штурма Константинополя турецкими войсками в церкви скрывались 10 000 верующих. Когда турки ворвались в храм, священник, продолжая читать молитву и держа в руках чашу со святыми дарами, направился к боковому нефу. Мечи уже готовы были поразить его, как неожиданно стена раскрылась, и он исчез в ней. Легенда утверждает, что священник в своем укрытии продолжает читать молитву, и когда Святая София вновь станет христианской, он вернется к алтарю, чтобы продолжить службу. ■

Когда-то верхняя часть стен первого этажа и стены галерей были покрыты мозаичными рисунками на религиозные темы, а также портретами императоров и патриархов, но в 1204 году крестоносцы разграбили Св. Софию, что привело к безвозвратной потере ценнейших произведений искусства. В то время, как гласит история, стены храма были облицованы громадными плитами из розового, зеленого, темно-серого и белого мрамора разных оттенков, отделенными друг от друга тонкими мраморными рамками или бордюриками (император собирался было покрыть стены сверху донизу золотом, но потом передумал). Также исторические источники утверждают, что до разгрома крестоносцами алтарь Св. Софии был из чистого золота, расписан эмалью и украшен драгоценными камнями. В середине центрального нефа стоял амвон, искусно сделанный из слоновой кости, серебра и цветного мрамора.

Купол над амвоном был изготовлен из золота и украшен драгоценными камнями. О богатстве собора ходили легенды. Современники утверждали, что в одной только ризнице находилось около 10 000 кг серебра. ■

В 1453 году турки захватили Константинополь. После этого Айя-София перестраивалась еще семь раз. Последнюю реконструкцию проводил архитектор Гаспар Фосатти. Реконструкция заняла два года, собор был переделан в мечеть, и Айя-София в 1849 году была открыта для молитв. ■



КАМЕННЫЕ ГОЛОВЫ ОЛЬМЕКОВ

Около трех тысячелетий назад на берегу Мексиканского залива возникла индейская культура, получившая название ольмекской (само название «ольмекио» означает «каучуковые люди»). Это условное наименование было дано по имени ольмек — небольшой группы индейских племен, живших на этой территории гораздо позже, в XI—XIV вв.

Ольмекскую культуру иногда называют «матерью культур» Центральной Америки. Но, к сожалению, имеется очень мало сведений о социальной организации ольмек, об их верованиях и ритуалах (кроме человеческих жертвоприношений). Неизвестно также, на каком языке говорили ольмеки, к какой этнической группе они принадлежали. Цивилизация ольмек прекратила свое существование в последнее столетие до нашей эры. Но их культура не погибла — она органично вошла в позднейшие культуры майя и ацтеков. ■

Впервые о народе ольмек в Европе стало известно из труда монаха-францисканца Бернардино де Саагуна, прибывшего в Мексику в 1529 году. Саагун передал в нем рассказы ацтеков об ольмеках. В Европе сообщение Саагуна об ольмеках, некогда обладавших высокой культурой, долгое время относили к разряду полужантасических. Интерес к этому народу возник и стал расти лишь после того, как в 1806 году экспедиция французского археолога Дюпе нашла на побережье Мексиканского залива первые следы некогда существовавшей здесь цивилизации. Но подлинное открытие «археологических ольмек» произошло лишь в 1930-е годы, когда на побережье Мексиканского залива начала работать экспедиция Смитсоновского института под руководством американского археолога Мэтью Стерлинга. ■

Сегодня установлено, что четырьмя главными центрами ольмекской культуры были Трес-Сапотес, Ла-Вента, Серро-де-лас-Месас и Сан-Лоренсо, расположенные на территории нынешних штатов Веракрус и Табаско. Подлинные ольмекские названия этих древних поселений, к сожалению, неизвестны. ■

«ГОЛОВЫ» ОЛЬМЕКОВ

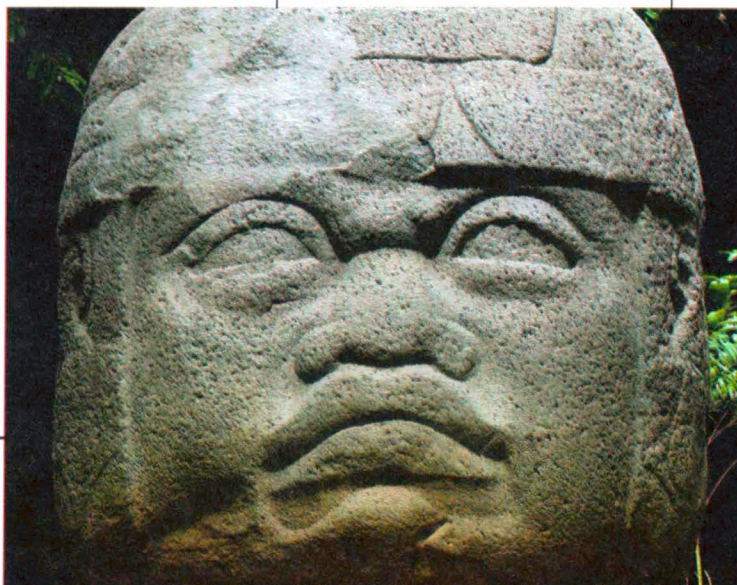
Ольмеки были первым народом в Месоамерике (так называют Центральную Америку — территорию современных Мексики, Гватемалы, Гондураса и т. д.), который начал создавать скульптурные головы из огромных каменных глыб. Причем вес некоторых из голов достигал 20 тонн, а высота — 2,5 метра. Каменные головы — самая большая загадка этой древней цивилизации. Они высекались из монолитной глыбы базальта. Это практически портретные изображения африканцев

Несмотря на то что расцвет Ольмекской цивилизации приходится на 1500—1000 гг. до н.э., уверенности в том, что «головы» были высечены именно в эту эпоху, нет, поскольку радиоуглеродная датировка кусочков угля, найденных рядом, дает лишь возраст самих угляков. Возможно, каменные головы намного моложе. ■



Одно из многочисленных скульптурных изображений ольмек. Характерное отличие от других подобных скульптур в том, что руки, прикрепленные на шарнирах, — подвижные.

Ольмекские головы представляют собой физиологически точные образы реальных представителей негроидной расы.





Изображение майского божества ольмеков — так называемого «толстого бога».

Стерлинг во время своих исследований сделал еще одно открытие — он обнаружил детские игрушки в виде собачек на колесиках. Эта невинная, на первый взгляд, находка на самом деле явилась сенсацией — ведь считалось, что цивилизации доколумбовой Америки колеса не знали. Но древние ольмеки «доказали» обратное. ■

В наше время многие ученые склонны предполагать, что ольмеки были авторами большинства «изобретений» доколумбовой Америки, в том числе письменности. Ольмекское письмо — старейшая из известных письменностей американских индейцев. Письмо это было иероглифическим и близко позднейшей письменности майя: около 35 процентов всех ольмекских иероглифов являются архаическими вариантами майянских иероглифов. ■

в плотно прилегающих шлемах с ремешком на подбородке. Мочки ушей проткнуты. Лица ярко выраженного негроидного типа прорезаны глубокими морщинами по обеим сторонам носа. Уголки толстых губ загнуты вниз. ■

«Открытие» этих необычных монументов было сделано в середине XIX века на территории тропического побережья Мексиканского залива. Здесь, на краю сельвы, неподалеку от деревушки Уэйапан, владелец одной из асьенд обнаружил огромную каменную голову — одну лишь голову, без тела. Через несколько лет эта голова заинтересовала Х. Мельгара, работника Мексиканского музея. Но особого интереса в научном мире эта находка не вызвала, и спустя некоторое время о ней попросту забыли. И только уже в двадцатом столетии ее вновь увидели супруги Зелер из Берлина. Но и они не проявили к ней особого интереса, они сделали лишь несколько фотоснимков головы. ■

И только через 100 лет после того, как ее впервые обнаружили, каменная голова наконец-то дождалась серьезного исследования. Таким исследователем стал уже упоминавшийся американский ученый М. Стерлинг, который в своем отчете писал: «Голова была высечена из отдельной массивной базальтовой глыбы. Она покоилась на фундаменте из необработанных каменных глыб. Будучи расчищена от земли, голова имела довольно устрашающий вид. Несмотря на значительный размер, она обработана очень тщательно и уверенно, ее пропорции идеальны. Уникальное явление среди скульптур аборигенов Америки, она примечательна своим реализмом. Черты ее отчетливы и явно негритянского типа». ■

В 1938 году Стерлинг добился в Вашингтоне финансовой поддержки и отправился в Трес-Сапотес, где в первую же неделю своего пребывания нашел три очень интересные стелы. Потом ему попались два больших «сундука», изготовленные из цельного камня и украшенные рельефными изображениями битвы между двумя группами воинов, и еще одна каменная голова. Затем он отправился в Ла-Венту — крупнейший ритуальный центр ольмеков. Здесь он обнаружил гигантские базальтовые головы, три из которых он нашел на южной окраине гор, а четвертую — у северного подножия пирамиды. ■

Исследователи установили, что камень для этих странных скульптур доставлялся в виде блоков весом от 20 до 60 тонн со склонов вулкана Сан-Мартин-Пахапан, отстоящего на расстоянии 125 км от ближайших центров ольмекской культуры. Эти гигантские блоки переправлялись сначала по морю, а затем, на плотках, по реке Тонала, причем их тащили против течения. Ольмекские головы представляют собой физиологически точные образы реальных представителей негроидной расы, чье присутствие в Центральной Америке 3000 лет назад до сих пор вызывает загадку. ■

По одной теории, которую высказали некоторые палеоантропологи, в составе одной из миграций на территорию Американского континента во время последнего ледникового периода действительно попали люди негроидной расы. Эта миграция происходила около 17 тыс. лет назад. ■

Согласно другой гипотезе, считается, что в древности между Африкой и Америкой осуществлялись контакты через океан, который, как выяснилось в последние десятилетия, отнюдь не разделял древние цивилизации. ■

ПИРАМИДА В ЭЛЬ-ТАХИНЕ

Последние следы «археологических ольмеков» теряются в конце VI столетия н.э. Но семена ольмекской культуры уже всходили на землях их ближайших соседей, и первой наследие ольмеков восприняла новая, хотя и не достигшая их славы культура индейцев-тотонаков. Тотонаки создали одну из наиболее развитых культур доколумбовой Мексики.

Этот народ обитал на побережье Мексиканского залива, на территории нынешнего штата Веракрус. Первой столицей тотонаков был город Эль-Тахин, руины которого находятся в 8 км к юго-востоку от мексиканского города Папантла. Он был населен с момента возникновения тотонакской культуры (около 500 г. н.э.) и вплоть до начала XIII века. ■

Материалы археологических раскопок, начатых в 1934 году, свидетельствуют, что Эль-Тахин являлся крупнейшим религиозным центром цивилизации тотонаков. Городские сооружения расположены в узкой долине и на склонах обрамляющих ее гор, занимая площадь в 959 га. ■

Центр долины занимает храмово-дворцовый комплекс, площадь которого составляет около 60 га. Большинство построек возведено в 600–900 гг. Наиболее интересное сооружение города — семиэтажная, высотой 18 м, пирамида «Эль-Тахин» с сотнями ниш, украшенных рельефными изображениями змей. Название этой пирамиды и стало названием города. ■

Квадратная в плане пирамида ориентирована по сторонам света. Ее ядро состоит из скрепленных глиной валунов, облицовка выполнена из тесаного камня. Вертикальные этажи-уступы прорезают 364 глубокие ниши, что выделяет эту пирамиду из подобных ей сооружений древней Америки. ■

На восточной стороне пирамиды сооружена лестница, насчитывающая 364 ступени — по числу дней в году. У тотонаков, как и у всех доколумбовых индейских культур, вся жизнь была строго подчинена календарю. Последний день — триста шестьдесят пятый — знаменовала собой площадка на вершине пирамиды, на которой, видимо, приносились человеческие жертвы. ■

Главным божеством тотонаков был бог дождя, которому приносилось больше всего жертв. Ему и другим богам (богине небес, богу солнца, богу кукурузы и т.д.) служили сотни жрецов. Помимо обычных жертвоприношений, распространённых и у ацтеков, и у майя, тотонаки регулярно приносили в жертву детей. ■

Скровавыми ритуалами тотонаков удивительным образом контрастирует один присущий этой культуре предмет: изображение смеющихся человеческих лиц. Нигде больше в доколумбовой Америке подобное изображение не встречается. ■

Храм с нишами в Эль-Тохине. Его стены украшены многочисленными рельефными изображениями змей.



Справляя мистические ритуалы, жрецы майя поднимались на пирамиды по спирали. По лестнице жрец сначала восходил на первый уровень, обходил его кругом и вновь вступал на лестницу. Поднявшись на следующий уровень, жрец вновь повторял обряд кругового обхода, постепенно достигая вершины пирамиды. ■

ПИРАМИДЫ МАЙЯ

На сегодняшний день достоверно известно, что формирование индейского народа майя происходило примерно в период, охватывавший I тыс. до н.э. — III в. до н.э., когда майя сменяют ольмек и другие угасающие народы Месоамерики (так иногда называют Центральную Америку). От своих предшественников майя унаследовали письменность, математику и астрономию. Со II в. до н.э. начинается постепенный расцвет цивилизации майя. Культура майя погибла в середине XV в. н.э., города майя стали добычей северных соседей — тольтеков и ацтеков. Крупные города майя — Тикаль, Копан, Чичен-Ица, Ушмаль, Паленке.

ПИРАМИДА В ЧИЧЕН-ИЦЕ

Город Чичен-Ица — наиболее сохранившийся и восстановленный центр майя. Он по праву считается одним из самых значительных городов этой индейской цивилизации. Город был славен своими колодцами, привлекавшими множество паломников. Колодцы во многих майянских городах почитались как священные места — от воды полностью зависело хозяйство майянских земледельцев. В Чичен-Ице было два колодца. В одном из них брали воду («Штолок»), в другой бросали молодых девушек («Колодец жертв»). ■

Самой известной пирамидой Чичен-Ицы является пирамида Кукулькана (называемый также



Обсерватория в Чичен-Ице. От своих предшественников майя унаследовали письменность, математику и астрономию.

Самая известная пирамида Чичен-Ицы — храм Кукулькана («Кастильо»). На переднем плане — «Группа тысячи колонн», руины четырех колоннад.



«Кастильо») 25-метровой высоты. В основании пирамиды лежит квадрат со стороной 55,5 м. Пирамида имеет 9 уровней. По ее сторонам поднимаются четыре широкие лестницы, каждая из которых имеет по 91 ступени. Лестница, идущая по северной стороне пирамиды, внизу по краям оканчивается змеиными головами, которые являются символом Кукулькана. ■

Другая известная постройка в виде пирамиды в Чичен-Ице — Храм воинов. Это святилище покоится на пирамиде, которая имеет четыре уровня с основанием 40х40 м. ■

ПИРАМИДЫ В ТИКАЛЕ

Тикаль — наиболее крупный и хорошо изученный памятник классической эпохи майя. В 50 километрах от него расположен старейший майянский город Вашактун, с которым его соединяет древняя «сакбе» — мощенная белым камнем дорога. Согласно датам, сохранившимся на монументах Тикаля, город существовал с 416-го по 889 год н.э. ■



Центральная часть Тикаля.

Центральная часть города — акрополь — занимает вершину холма площадью 2–2,5 квадратных километра. В этой части сосредоточены многочисленные храмы и дворцы (общее число — около 300). Акрополь украшали многочисленные, покрытые пышной резьбой монументальные сооружения (стелы, алтари). Важнейшие архитектурные ансамбли соединялись между собой широкими дорогами, выложенными белыми известняковыми плитами. ■

Давно обезлюдивший Тикаль сейчас окружен непроходимыми тропическими джунглями. Центр города, расположенный на известняковой площадке, окружен с двух сторон оврагами естественного происхождения (хотя, возможно, это следы древних оборонительных сооружений). Пять главных архитектурных комплексов Тикаля, сохранившиеся до наших дней, связаны между собой «проспектами», также находящимися в хорошем состоянии. Пирамиды Тикаля отличаются специфическим, не встречающимся больше нигде стилем. В комплексе № 4 возвышается самая большая пирамида майя — ее высота составляет более 70 м. ■

ПИРАМИДЫ В ПАЛЕНКЕ

Паленке — древний город майя. Он был выстроен на плато Чьяпасских гор в VII веке. На языке майя город назывался Начан («Змеиный город»). Современное название «Па-

Многочисленные монументальные сооружения, покрытые великолепной резьбой, сейчас едва видны среди пышной зелени джунглей.





Руины дворца в Паленке.

Первоначально считалось, что пирамидальные храмы в городах майя служили лишь постаментами для святилищ, располагавшихся на верхней платформе. Но в последнее время в толще и в основаниях пирамид все чаще стали обнаруживать пышные гробницы царей и членов правящих династий. В 1952 г. мексиканский археолог Альберто Рус Луилье обнаружил в нижней части Храма надписей богатую гробницу верховного правителя Паленке, обожествленного еще при жизни. Это открытие стало сенсационным, по значимости его сопоставляют с находкой нетронутой гробницы Тутанхамона. ■

Паленке» в переводе с испанского означает «изгородь, палисадник» и дано по имени деревушки, находящейся поблизости. На центральной площади находятся главные достопримечательности Паленке — четыре главные пирамиды и между ними дворец. Пирамиды носят названия «Храм солнца», «Храм креста», «Храм лиственного креста» и «Храм надписей». Самая знаменитая пирамида Паленке, окутанная множеством тайн и легенд, — Храм надписей. ■

Храм надписей представляет собой огромную девятиуровневую пирамиду, сложенную из белого камня, высотой около 28 м. Основание пирамиды составляет естественная возвышенность, и тыльная часть сооружения опирается на ее крутой склон. Девять ярусов пирамиды прорезаны многоступенчатой лестницей, ведущей к верхней платформе. Именно здесь и находится собственно здание храма. Его наружные стены и дверные колонны покрыты рельефами, каких не встретишь ни в одном другом майянском городе. Они необычны тем, что среди них, кроме мужских изображений, встречаются и женские. Женщины на рельефах держат на руках уродливых младенцев в масках бога дождя.

Внутри храма находится самая большая из известных науке майянских надписей. Три плиты, испещренные иероглифическими знаками, занимают всю заднюю стену святилища. Каменная надпись содержит календарные даты, охватывающие почти два столетия. Известно, что майя боялись времени и вместе с тем обожествляли его. ■

ПИРАМИДА В УШМАЛЕ

Ушмаль — развалины древнего майянского города, в значительной мере испытавшего влияние тольтекской культуры. Поблизости Ушмаля нет никаких селений, лишь в последние годы специально для туристов построили несколько отелей. Главной достопримечательностью Ушмаля является Пирамида Волшебника («Дом Волшебника»), возвышающаяся над землей на 37 метров. В отличие от других пирамид майя Пирамида Волшебника имеет овальное основание. ■



Пирамида Волшебника в Ушмале.

ПИРАМИДЫ АЦТЕКОВ

К числу выдающихся достижений культуры ацтеков, пришедших в XII в. в долину Мехико с севера, следует причислить столицу их могучей империи — прекрасный город Теночтитлан (территория современного Мехико). Название этого города — чуда инженерной мысли в переводе означает «место, заросшее грушевидными кактусами».

ПИРАМИДЫ В ТЕНОЧТИТЛАНЕ

В 1345 г. ацтеки возвели искусственный остров посреди озера Тескоко и начали строительство своего неповторимого города. Для сообщения с материком служили три массивные дамбы, имевшие в нескольких местах проемы с подъемными мостами для прохода лодок. Теночтитлан был прорезан во многих местах каналами, стены которых были выложены изразцами и каменной мозаикой. Теночтитлан был просторным и величественным городом, с широкими площадями, базарами, великолепными храмовыми комплексами и прекрасными пирамидами. Здания нередко украшались бирюзой и драгоценными камнями. ■

Центром города являлась большая прямоугольная площадь (320x273 м), по сторонам которой располагались три дворца правителей и главный храм бога Уицилопочтли. Храм представлял собой ступенчатую пирамиду с основанием 100x100 м и высотой 30 м, на ее вершине находились два деревянных храмовых здания. Весь храмовый участок был обнесен стеной, украшенной рельефными изображениями переплетающихся змей. ■

Дворцы правителей были деревянными, как и храмовые помещения на верхней платформе пирамиды; они, так же как и храмы, были сожжены испанцами во время штурма Теночтитлана. Испанские завоеватели засыпали озеро Тескоко и на месте главного храма ацтеков построили собор. ■

ПИРАМИДА В ТЕНАЮКЕ

Пирамида в Тенаюке — одно из немногих сохранившихся сооружений, в котором наиболее полно отражены главные этапы храмового строительства ацтеков. Основной тип ритуального сооружения ацтеков — усеченная четырехгранная пирамида, на вершине которой воздвигался собственно храм или святилище. По одной стороне пирамиды шла широкая лестница, как правило, украшенная скульптурными изображениями божеств и священных животных. По представлениям ацтеков, через каждые 52 года начинался новый период в развитии мира. К этому моменту приурочивалось обновление храмов: пирамиду замуровывали в новую каменную оболочку. Пирамида в Тенаюке отражает восемь таких этапов, т.е. фактически она представляет собой 8 вложенных друг в друга пирамид! ■

Пирамиду одного из главных храмов Теночтитлана увенчивала 2,5-метровая статуя богини земли и плодородия Коатликуэ. Статуя имеет как бы два «фасада», почти зеркально отражающие друг друга, и участники церемониальных процессий всегда видели богиню обращенной к ним одним из своих «ликів». Фигура богини составлена из изображений кукурузных початков, когтей и клыков ягуаров, человеческих черепов и раскрытых ладоней, перьев, извивающихся змей, связок бобов какао и др. Все это нагромождение символов взято не случайно — каждый элемент статуи был призван подчеркивать те благотельные или страшные для человека силы, которыми повелевало божество. ■

Пирамида в Тенаюке — усеченная четырехгранная пирамида, на вершине которой воздвигался собственно храм или святилище.



Во время своего расцвета Теотиуакан превосходил по своей площади имперский Рим. По некоторым оценкам, число его жителей достигало 200 тыс. человек — цифра, не сопоставимая с населением большинства городов того времени как в Новом, так и в Старом Свете. ■

В центральной части Теотиуакана возвышается величественная Пирамида Солнца, которую возвели, согласно ацтекским легендам, древние боги.

ПИРАМИДЫ В ТЕОТИУАКАНЕ

Теотиуакан — древний город в долине Мехико, который в I тысячелетии н.э. был крупнейшим культурным центром Мексики. До сих пор точно не установлено, что за народ создал в III—II вв. до н.э. теотиуаканскую культуру. Предполагается, что это были предки нахуа — индейских племен юто-ацтекской группы. Один из народов группы нахуа, тольтеки, создал в Центральной Мексике крупное государство с центром в городе Толлане, которое в X—XI вв. сменило государство ацтеков (центральный город — Теночтитлан), также народа группы нахуа. Когда ацтеки пришли в долину Мехико, города Теотиуакана уже не существовало. Взорам пришельцев открылись заросшие травой холмы, над которыми возвышались две могучие пирамиды, по преданию, отмечающие «место рождения Солнца и Луны».

Истинное название древнего города неизвестно, а позднее наименование «Теотиуакан» на языке нахуа обозначает «место превращения богов». Ацтеки не имели ни малейшего представления о строителях города — Теотиуакан погиб задолго до их прихода. Видимо, тогда и родилась легенда о том, что грандиозные сооружения мертвого города построены богами. ■

Два длинных перекрещивающихся «проспекта», ориентированные по сторонам света, отмечают центр Теотиуакана. С севера на юг тянется Улица мертвых. На ее северном конце расположен гигантский массив Храма Луны — пятирусной пирамиды с плоской вершиной. Ее основание 150x130 м, высота — 42 м. ■

К востоку от Улицы мертвых возвышается главный храм Теотиуакана: Храм Солнца — серая усеченная пирамида громадных размеров. По совершенству форм и их умелому расположению в пространстве Храм Солнца в Теотиуакане считается эталоном мировой архитектуры. Храм стал своеобразной визитной карточкой Мексики, и его изображения можно увидеть на мексиканских монетах и банкнотах. ■

Древние зодчие украшали святилища своих богов рельефами. Наиболее популярны были изображения ягуаров и змей — животных, которые были священными для ацтеков.



По оценкам исследователей, Храм Солнца строился около двадцати лет и в строительстве было задействовано не менее 20 тыс. человек. Объем пирамиды составляет 1 млн 300 тыс. кубометров, то есть немногим меньше, чем объем Пирамиды Хеопса. Храм Солнца сложен из земли, камней и высушенного на солнце кирпича-сырца. В начале 1970-х годов в толще пирамиды археологами были обнаружены погребальные камеры, а под пирамидой — естественная пещера,

предназначавшаяся, по-видимому, для культовых церемоний. ■

В плане Храм Солнца представляет собой прямоугольник со сторонами 225 и 220 м. На сегодняшний день высота пирамиды составляет 63 м, ранее она возвышалась на 75 м. По традиции индейских храмов, пирамида завершается площадкой, на которой некогда находилось главное святилище, посвященное богу солнца (ныне оно разрушено). Храм венчала каменная статуя-монолит, украшенная полированным золотым диском, который ослепительно сверкал в солнечных лучах. Этот идол был разрушен по приказу первого католического епископа Мехико Сумарраги. ■



Все пространство вдоль теотиуаканской Улицы мертвых застроено величественными зданиями — храмами, дворцами, общественными сооружениями. В самом центре города Улица мертвых упирается в обширный комплекс построек, известных под названием «Сьюдадела» («Цитадель»). ■

Это гигантская четырехугольная платформа около 400 м длиной, на вершину которой с западной стороны ведет широкая лестница. К «Сьюдаделе» примыкают еще четыре платформы меньших размеров, ориентированные строго по сторонам света, на каждой из которых стоит по четыре пирамиды. На внутренней площади «Сьюдадел» расположен один из главных храмов Теотиуакана — Храм Кецалькоатля. Эту шестиступенчатую каменную пирамиду украшают скульптуры Пернатого Змея — Кецалькоатля, главного божества индейцев Центральной Америки. ■



Пирамида Солнца в Теотиуакане.



Украшают Храм Кецалькоатля в Теотиуакане головы диковинных животных.

Храм Солнца в Теотиуакане считается третьей по высоте пирамидой в мире. ■

Некоторые параученые, пристально изучавшие пирамиды Солнца и Луны, пришли к неожиданному выводу, что эти сооружения созданы для энергетической подзарядки геополя нашей планеты. Археологи не разделяют подобных воззрений, однако и они признают, что за пирамидами стоит нечто большее, чем религиозный культ. ■

Одним из результатов экспедиции Кусто было предположение о том, что береговые очертания озера Титикака претерпели изменения. Возможно, само озеро в прошлом было гораздо шире (предположительно на 34 м) и священная индейская столица Тиауанако находилась как раз на его берегу. ■



Один из идолов, найденных при раскопках.

Исследователь В. Беннет обнаружил в Тиауанако несколько монолитных изваяний, древнейшее из них — так называемый Бородатый идол. Самую крупную скульптуру назвали именем ученого («монолит Беннета»), сейчас она украшает одну из площадей столицы Боливии. ■

Общий вид дворца Каласасайя в Тиауанако.



ТИАУАНАКО

Цивилизация Тиауанако возникла в конце II тыс. до н.э. посреди высокогорного плато на территории современной Боливии. Цивилизация названа по имени своего священного центра. Профессору К.П. Санхинесу с помощью радиоуглеродного анализа удалось установить, что сам город Тиауанако (первоначально это была небольшая деревня) возник в III веке до н.э. на границе современных Боливии и Перу, а покинут был во второй половине XI века. Предполагается, что в доинкские времена, примерно в 1000–1300 гг., яркий вклад в культуру Тиауанако внесли индейцы колья и аймара.

Инки, пришедшие в покинутый город в XIV в., были уверены в том, что его мог построить только сам Виракоча. Собственно, инки и дали величественному городу название, под которым он известен и сегодня. Название «Тиауанако» означает «мертвый город». Священный Тиауанако находится в 20 метрах от южного берега уникального высокогорного озера Титикака, расположенного в Андах на высоте 3854 метров над уровнем океана. ■

Легенды утверждают, что на дне озера Титикака находятся древние развалины, а два священных острова — остров Солнца и остров Луны — под водой соединены тяжелой золотой цепью. Чтобы установить истину, знаменитый океанограф Жак-Ив Кусто перебросил на озеро две миниатюрные подводные лодки и с их помощью исследовал дно водоема. Естественно, экипаж субмарин никаких цепей не обнаружил, но остатки каменных построек действительно увидел. ■

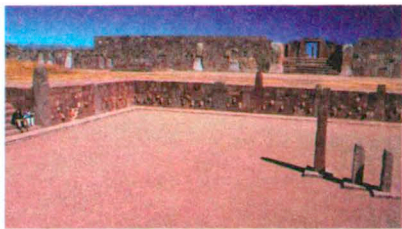
Ученые установили, что Тиауанако возведен трудами отлично организованного многотысячного сообщества. Вместе с тем не существует убедительных свидетельств того, в древнем Перу имелись столь многочисленные трудовые ресурсы. ■

Согласно мнению некоторых историков, строителями Тиауанако были белокожие пришельцы, возможно даже, викинги (по-видимому, не случайно, что Виракоча — белокожее божество). Был период, когда почти всем доинкским Перу на некоторое время овладели люди из Тиауанако. Так их называют историки, но никто не знает их настоящего имени, как не знают и настоящего имени сотворенного ими города. Первый серьезный исследователь Тиауанако — француз Альсид д'Орбиньи начал изучение этой загадочной культуры в 1930-х годах. Он впервые высказал мнение, что Тиауанако был создан жителями одного из доинкских государств. ■

ДВОРЦОВЫЙ КОМПЛЕКС КАЛАСАСАЙЯ

Американист и археолог Артур Познанский, посвятивший изучению Тиауанако всю свою жизнь, называет Каласасайю самым главным храмом Солнца. ■

Каласасайя — наиболее хорошо реконструированный дворец с прямоугольным основанием (126,2x17,5 метра), некогда занимавший



площадь 17 500 квадратных метров. Он обнесен стеной, в которую встроен ряд неравномерно расположенных монолитных колонн, столь тяжелых, что их не могли вывезти из Тиауанако даже расхитители камня. Внутренний двор Каласасайи занимает примерно треть

всей ее площади и находится ниже уровня земной поверхности. Жители города вступали в Каласасайю через большие каменные ворота по монументальной лестнице с шестью ступенями. ■

Испанец Сьеса де Леон (один из первых хронистов Перу) сравнил этот дворцовый зал с прославленным Храмом Солнца в Куско, построенным много позже. Храм Солнца был отделан золотом, тиауанакская каменная Каласасайя также была украшена этим драгоценным металлом. В стены были вбиты золотые гвозди, на которых держались медные и бронзовые пластины, покрывавшие каменный остов здания. До нашего времени сохранились только большие колонны и широкая каменная лестница, образующая главный вход во дворец. ■

По соседству с Каласасайей исследователь К.П. Санхинес открыл весьма примечательное и до середины XX века никому не известное тиауанакское святилище — Полуподземный, или Полупогруженный, храм. Храм был построен ниже окружающего его уровня земли, его основание опущено на глубину почти двух метров, а площадь Полуподземного храма составляет почти 743 квадратных метра. ■



Современное название этого идола — Монолит Понке.

Фигуры изображают полулюдей-полуптиц. Свита главного божества держит в руках жезлы такой же формы. ■

Ряд ученых предполагают, что в центральной части рельефа древний скульптор поместил Солнце, дарующее жизнь. Фигурки полулюдей-полуптиц, по их мнению, представляют собой звезды, обращенные лицом к своему небесному государю. Другие исследователи отстаивают

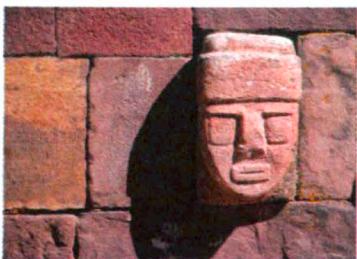
Архитектурный комплекс Каласасайи включает небольшие, но прославившиеся на весь мир Ворота Солнца (Инти-Пунку). Они вытесаны из 10-тонного блока андезита размерами 3х3,75 метра. Верхнюю их часть с восточной стороны украшает богатый рельеф, в центре которого находится фигура человека с невероятно большой головой, окруженной нимбом. Нимб образуют 24 луча, каждый из которых имеет на конце голову ягуара или голову пумы. Из глаз человека текут слезы (ученые видят в этом доказательство того, что могучий бог повелевал дождями, т.е. обеспечивал индейским полям урожай). В руках диковинного божества большой царский жезл с головками кондоров наверху. К центральному божеству, изображенному на фризе Ворот Солнца, обращены взоры 48 фигур поменьше. Эти фигуры

Как предполагают ученые, Каласасайя не имела кровли. Среди ее стен, образованных массивными цельными столбами, под открытым небом, некогда находилось святилище. ■

Созером Титикака связано множество преданий и легенд. Одна из легенд гласит, что Солнцу так понравилось озеро Титикака, что оно поселило на нем своего сына и свою дочь и от них пошли все мужчины и женщины на земле. Во времена инкской империи сам Великий Инка в день весеннего равноденствия подплывал на тростниковой лодке к острову. Великий Инка оставался один в разбитом для него шатре на целые сутки. Считалось, что Солнце, спустившись с неба, приходит в шатер и проводит ночь в разговоре с повелителем инков. Никто не мог в это время даже взглянуть в сторону шатра, чтобы не ослепнуть от нестерпимого сияния. ■

Версии древнеперуанских мифов о Виракоче и самом городе во многом расходятся. Однако в каждой из них рассказывается о том, что в начале мира из вод озера Титикака вышел бог Кон-Тики Виракоча и стал править в Тиауанако. В стенах города он сотворил Солнце и приказал ему двигаться по небу в том направлении, в котором оно следует и поныне. Сотворил Виракоча и Луну, и прочие небесные светила. Затем создал из камня мужчин и женщин и расселил их парами по всему Перу. ■

Прошлое Тиауанако ученые ищут ныне не только на территории города, но и далеко за ее пределами. Не исключено, что первоначально город располагался на значительно большей площади, чем та, на которой сегодня исследуют его развалины. Свидетельством этого может служить недавно найденная пирамида Уила-Пукара, расположенная примерно в километре от Пума-Пунку. ■



Камень, из которого сложены стены дворца, каменотесы тщательно обрабатывали. Стену украшали множеством рельефных изображений.

В колониальную эпоху на протяжении 400 лет древний город являлся крупнейшей каменоломней Боливии. Со всех уголков страны сюда съезжались люди, чтобы увезти с собой тысячи и тысячи тонн прекрасно обработанного высококачественного камня. Жестокому, бессмысленному опустошению долгое время противостояли лишь одинокие энтузиасты. Боливийский морской инженер Артур Познанский (австриец по происхождению) в конце концов перенес ряд памятников из Тиауанако в столицу Боливии Ла-Пас. ■

предположение, что на рельефе изображен древний тиауанаковский календарь — солнечный или лунный. ■

В настоящее время большинство ученых сходится во мнении, что на рельефе изображен главный бог Тиауанако, владыка всех прочих богов, глубоко почитаемый жителями города и его правителями. Многие знатоки перуанской истории полагают, что его настоящее имя — Виракоча, а точнее, Кон-Тики Виракоча. Если принимать во внимание легенды об основании города именно этим божеством, то его изображение на храмовых воротах выглядит вполне обоснованным. ■

По соседству с Каласасайей расположены развалины сильно поврежденного Дворца Саркофагов. По всей видимости, этот дворец состоял из жилых помещений и небольших залов, окружавших центральный двор. ■

ПИРАМИДА АКАПАНА

Южнее Каласасайи возвышается знаменитая тиауанаковская пирамида Акапана, которая, несмотря на свою знаменитость, в должной мере пока не изучена. Ученые до сих пор не пришли к единому мнению, каково назначение этой постройки и каким образом была создана Акапана. Одни полагают, что она была заранее спроектирована, другие (и их большинство) считают, что Акапана — это холм, которому придали вид ступенчатой пирамиды, на вершине которой некогда, возможно, располагался храм или жертвенник. Третьи убеждены, что на вершине Акапаны первоначально находилась крепость, защищавшая город. ■



На самом верху пирамиды сохранился небольшой водоем, очевидно, небольшое искусственное озеро, ориентированное на восток. С вершины пирамиды открывается вид на объекты, лежащие в окрестностях загадочного города. Важнейший из них — Пума-Пунку («Ворота Пумы»), каменное сооружение в виде ступенчатой пирамиды. Ворота в сооружении нет никаких, правда, поблизости были найдены трое каменных ворот. Ворота Пумы сооружены из огромных (иногда более чем 100-тонных) блоков андезита и серого трахита, поэтому каменные гиганты сохранились до наших дней. Плиты мастерски обработаны, что свидетельствует о совершенстве искусства древних каменотесов. На вершине Пума-Пунку тиауанаковские строители поместили святилище или жертвенник, а затем весь объект обнесли двойной стеной. Некогда комплекс тиауанаковских Ворот Пумы дополняли десять ворот и оригинальные огромные каменные седла. ■

Ворота Солнца (снимок сверху) примыкают к дворцу Каласасайя. Через них ритуальная процессия проходила к святилищу во время празднеств. На втором снимке — верхний фрагмент ворот с изображением не то календаря, не то бога дождя, не то могущественного Виракочу.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ ИНКОВ

О возникновении рода инков и основании города Куско имеется следующая легенда. Некогда отец-Солнце и мать-Луна послали на землю своих детей — сына Манко Капака и дочь Маму Окльо. Отец-Солнце вручил Манко Капаку золотой жезл для того, чтобы там, где он войдет в почву, дети Солнца основали город, которому впоследствии суждено стать столицей великой державы. Манко Капаку удалось вонзить жезл в землю в долине Куско близ горы Уанакури. Здесь сын Солнца, первый Инка, и его сестра-жена выполнили наказ отца и основали свое государство.

ХРАМ СОЛНЦА В КУСКО

Выдающимся сооружением инкского периода в Куско является главный Храм Солнца, называвшийся Кориكانча («Золотая ограда»). По описанию очевидца, храм был обнесен тройной стеной, имевшей в окружности около 380 м. По стене, на половине ее высоты, проходил пояс из золотых пластин. Внутри этой укрепленной зоны располагались четыре больших здания, построенные, как и стены, из плотно пригнанных камней и украшенные пластинами золота. В главной стене имелся только один вход, ведущий в главное святилище, которое заключало в себе большой зал, посвященный Солнцу, и пять помещений поменьше — со святилищами. ■

О богатстве главного Храма Солнца в Куско ходили легенды. К примеру, сохранились описания «золотого сада», находившегося в храме Кориكانча: растения, цветы, плоды, птицы, бабочки, фигуры животных и людей были выполнены из золота и серебра с изумительным мастерством. К сожалению, почти все золотые и серебряные изделия инков были переплавлены конкистадорами, и до наших дней уцелели лишь единичные образцы инкского ювелирного искусства. ■

КРЕПОСТЬ САКСАУАМАН

Крепость Саксауаман («Зубы пумы») находится на возвышенности, прикрывающей подступы к Куско. Предания говорят, что ее построили по приказу верховного правителя инков Пачакутека. Ученые, тем не менее, склонны считать, что Пачакутек (1438–1471) всего лишь реконструировал древнее сооружение. ■

Крепость Саксауаман поражает массивностью своих стен, сложенных из огромных блоков андезита. К примеру, один из таких блоков имеет массу около 150 т и высоту трехэтажного дома. Известно, что место, в котором заготавливались кам-

Задолго до того, как род инков в XV в. возглавил племенной союз кечуа, на территории современных Боливии, Перу и Эквадора древние народы возводили каменные города (Чан-Чан, Пачакамак, Тиауанако), разрабатывали сложные ирригационные системы для орошения маисовых полей, создавали выдающиеся архитектурные и скульптурные памятники. «Инским» называют последний этап в многовековом развитии этих культур. ■

В каждом городе инкской эпохи имелись храмовые водосемы, где производились ритуальные омовения. Инки, будучи народом кечуа, поклонялись воде и приносили озерам и рекам богатые жертвы зерном, маисовой мукой, листьями коки. При стихийных бедствиях, таких как засуха, совершались и человеческие жертвоприношения для умиротворения разгневанных божеств. ■

Руины крепости Саксауаман, некогда защищавшей столицу инкского государства. Особенности каменной кладки (специалисты так ее и называют — «инкская кладка») заставляют верить в старые легенды о жрецах, умевших превращать камень в податливую глину.





Крепостные стены, сложенные из каменных блоков внушительных размеров, надежно защищали индейский город.

Во всех без исключения постройках Мачу-Пикчу применена циклопическая кладка (без использования каких бы то ни было цементирующих растворов). Это один из самых архаичных приемов каменной кладки, характерный практически для всех цивилизаций, стоящих на низком уровне технического развития. ■

По соседству с городом на возвышенности располагалась астрономическая обсерватория. В течение многих лет жрецы наблюдали оттуда за движением небесного светила. Рядом с обсерваторией были высечены из камня солнечные часы. ■

ни для возведения башни, отдалено на десятки километров. Чтобы доставить заготовленные блоки к месту строительства, древним зодчим приходилось преодолевать неровности рельефа, несколько рек и крутой подъем, на котором возвышается Саксауаман. ■

Не менее поразителен способ, которым пользовались при возведении массивных стен башни. В археологической литературе за ним утвердилось название «инкская кладка». При укладывании блоков неизвестные строители не придерживались какой бы то ни было симметрии, но при этом огромные камни словно притерты или пришлифованы друг к другу. Инкским зодчим не были известны цементирующие растворы: камни в кладке

удерживаются только за счет своего веса. При этом их стыки настолько плотные, что между блоками не проходит даже лезвие ножа.

Фронтальная часть огромных блоков слегка выпуклая и напоминает подушку. Складывается такое впечатление, что камни стен Саксауамана во время укладывания были мягкими, поэтому они так плотно прилегают друг к другу и имеют округлую поверхность. Среди местных индейцев-кечуа, далеких потомков строителей инкских городов, бытуют легенды о том, что жрецы древности владели секретом размягчения камней. Как предполагают, чудесное средство изготавливалось жрецами из сока известных только им растений. ■

Последний оплот империи инков (Мачу-Пикчу)

Летом 1911 года американский археолог Хайрем Бингем, сопровождаемый проводниками-индейцами, предпринял экспедицию в труднодоступный и малоизученный район Центрального Перу. Пройдя трудный и долгий путь, экспедиция вышла на край заросшей джунглями горной котловины у подножия горы Мачу-Пикчу. От того, что увидел Бингем, у него перехватило дыхание: у его ног лежал сказочно прекрасный древний город... На фоне нетронутых лесов возвышались десятки каменных зданий: обсерватория, храмы, жилые дома. Со времени открытия Нового Света сюда не ступала нога ни одного белого человека. ■

Мачу-Пикчу называют «восьмым чудом света», «главным чудом Южной Америки». Бесспорно, этот город является выдающимся творением инкской и вообще всей индейской архитектуры. Он дошел до нас в своем первозданном виде — не разрушенным и не тронутым испанскими завоевателями. ■

Существует несколько версий относительно возникновения Мачу-Пикчу. Согласно одной из них, город основал уже упоминавшийся инкский правитель Пачакутек. В первые века своего существования Мачу-Пикчу являлся второстепенным городом, и его расцвет начался уже после того, когда испанцы заняли Куско и завоевали большую часть территории инкской империи. Таким образом, затерянный в горах Мачу-Пикчу стал последним городом инков. ■

Согласно другой версии, в I тыс. до н.э. Мачу-Пикчу был заложен неизвестной доинкской цивилизацией, каких в Перу известно мно-

го. Не исключено, что строители необыкновенного города были потомками древнейшей перуанской культуры Чавин. Сторонники этого предположения основываются на некоторых находках (сосуды и прочая утварь), не похожих на артефакты инкской культуры. Кроме того, крепостные стены возведены вразрез с инкскими традициями и по иной технологии. Предполагают, что Мачу-Пикчу был заброшен своим народом незадолго до начала нашей эры, а первым инкой, пришедшим сюда, оказался принц Манко (он возглавил борьбу с испанскими порабощателями). И произошло это действительно в тот период, когда испанцы захватили Куско. ■

Мачу-Пикчу — воплощение дерзновенного гения инкских архитекторов, которые сумели построить этот большой город в таком труднодоступном и изолированном даже для нашего времени месте. Город занимает небольшое высокогорное пространство между двумя неприступными вершинами. На неровных «зубьях» обеих вершин построены высокие смотровые башни, с которых взглядом легко охватить всю долину. Две городские стены, разделенные рвом, соединяли два бастиона и служили дополнительной защитой для жителей Мачу-Пикчу. Попасть в город было возможно лишь через хитроумно устроенную систему мостов. Все здания города расположены на разной высоте. Для того чтобы соединить их друг с другом, понадобилось соорудить более сотни каменных лестниц. ■

Центром города был так называемый **акрополь** — священный участок. Все улицы Мачу-Пикчу сходятся к этой небольшой церемониальной площади, предназначенной для молений богу солнца. Здесь стоял жертвенный алтарь, изготовленный в виде башни. Сам Храм солнца построен не здесь, но уже в другом месте, которое является высшей точкой города. Во времена расцвета Мачу-Пикчу жрец, сверяясь с астрономическим календарем, восходил на вершину этого храма, чтобы оттуда объявить во всеуслышание о начале нового года.

По соседству с храмом высятся каменные громады Интиуатаны — солнечной обсерватории. Благодаря богатому опыту многолетних наблюдений индейцы построили из камня большие солнечные часы. Рядом с храмовым сооружением инки разместили шпиль, посвященный солнечному богу. Здесь же, по традиции, располагался дворец верховного жреца — Вильяка Уму.

В восточной части акрополя возвышается Храм Трех Окон, сложенный из огромных каменных блоков. Какому божеству он был посвящен, остается неизвестным. Свое нынешнее название святилище получило из-за трех больших окон в форме трапеции. ■

Так называемый **Королевский квартал** (на языке кечуа — «Инкауаси») построен, судя по архитектурному стилю, на рубеже XV—XVI вв. В эти же годы скорее всего был сооружен и так называемый Торреон — храм-крепость, нечто вроде башни полукруглой формы, отличающейся от других крепостных сооружений инков. Башня вырастает прямо из скалы, которая почиталась жителями города. Об этом свидетельствует множество маленьких жертвенников, высеченных в ее тверди. ■



Ни одному испанцу не суждено было увидеть Мачу-Пикчу. Город, не тронутый рыскавшими в поисках сокровищ конкистадорами, медленно угас вместе со своими последними жителями.

Из огромных гранитных блоков возводился фундамент многочисленных террас, ступенями опоясывавших горный хребет. Благодаря террасам естественная возвышенность стала походить на ступенчатую пирамиду. На террасах Мачу-Пикчу индейцы разбили прекрасные сады, доставляя сюда плодородную почву из долины. Некоторые из посадок не одичали окончательно и продолжают плодоносить и по настоящее время. ■

Таким предстал Мачу-Пикчу перед глазами изумленного американского археолога Х.Бингема в 1911 году.





Мачу-Пикчу скрыт от нескромных глаз пришельцев 600-метровой скалой с многочисленными уступами. Надежно защищен город и от дикой природы, стараниями тысяч рук возводилась хитроумная система мостов, оградительных рвов и стен.

О Мачу-Пикчу нельзя сказать, что в нем примечательна та или иная постройка — изумляет весь город. Сколько трудов стоило освоить это небольшое высокогорное пространство между двумя горными вершинами!

Южнее Торреона находится так называемый Дворец принцессы. Во времена инков он, судя по всему, являлся резиденцией койи — королевы инков. Возможно, в нем жила одна из дочерей царствующего инки. Сам же инка, по мнению некоторых исследователей, жил в так называемом Королевском дворце, расположенном поблизости и состоящем из двух зданий. Впрочем, присутствие инки и его двора в Мачу-Пикчу остается недоказанным. ■

Третий квартал города, самый большой, состоит из непритязательных жилых зданий, которые населяли, очевидно, слуги правителей. За ними раскинулся квартал ремесленников. Еще дальше за городом располагалось «место позора», как его назвал археолог Эрманн Бусе. Здесь, на высокой скале, находится большое здание, в котором, вероятнее всего, размещались судьи, тюремные надзиратели и палачи. Ниже можно видеть нечто вроде городской тюрьмы. В скале вырублено множество крюков, к которым приковывали цепями узников. ■

От этой «тюрьмы» начинается путь в пещерные мавзолеи. Еще первооткрыватель Мачу-Пикчу Х. Бингем обнаружил и изучил здесь целый ряд пещер, где производились захоронения. Судя по тщательности отделки, тут, вероятно, покоились мумии умерших владык города, а может быть, и самих владык империи — их могли перенести сюда из разграбленного испанцами Куско. Впрочем, еще не все пещеры изучены, и некоторые исследователи полагают, что подземные чудеса инков еще ждут своих первооткрывателей. ■

Долгое время ученые ломали головы над загадкой гибели города: он пал не от натиска врагов и не от пагубного природного явления, о чем свидетельствовали археологические находки. Ответ на этот вопрос дали результаты работы палеоантропологов, установивших, что в Мачу-Пикчу в последние дни его существования преобладало женское население. Из 173 человеческих скелетов, найденных там, 150 принадлежали женщинам. ■

Восстановленная совместными усилиями историков, археологов и палеоантропологов история выглядит следующим образом. После взятия европейскими завоевателями Куско индейский принц Манко возглавил борьбу своего народа против конкистадоров. Мачу-Пикчу был опорным пунктом сопротивляющейся цивилизации. Но вот во время очередной военно-партизанской вылазки против испанцев Манко потерпел поражение. Мужчины-воины не вернулись в город. Там во множестве остались женщины, преимущественно жрицы солнечного бога, собравшиеся в высокогорном городе со всей империи в надежде спастись от белого человека. Жрицы обрели желанное спасение, но остались в полном одиночестве — наедине со своим божеством. Шли годы, женщины одна за другой отправлялись к предкам. Постепенно город опустел, и им завладел дождевой лес. ■



КОЛИЗЕЙ

Свое название Колизей получил от латинского слова «colossus», что означает «великан». Императоры Веспасиан и Тит, бывавшие на Востоке и находившиеся под впечатлением от громадности и величия египетских пирамид, решили возвести амфитеатр столь же величественным и грандиозным. Но строительству Колизея предшествовали следующие исторические события.

В I веке нашей эры император Нерон приказал своим архитекторам, Северу и Целеру, построить для него дворец. Постройки дворца, гордо названного «Золотым домом Нерона», занимали склоны трех из семи римских холмов: Целия, Оппия и Палатина. Среди садов Нерон повелел поставить бронзовую фигуру высотой в 12-этажный дом. (Это была статуя самого императора в позе прославленного Колосса Родосского.) У ног гиганта Нерон приказал выкопать озеро и наполнить его соленой водой. Оно должно было символизировать море, возникшее по прихоти императора. ■

Дом Нерона был отделан золотом и украшен драгоценными камнями и перламутром. Потолки столовых были покрыты обшивкой из слоновой кости, которая вращалась, чтобы можно было сверху через отверстия сыпать цветы, а сквозь трубки брызгать благовониями. Главная столовая была круглая; днем и ночью она непрерывно совершала круговое движение наподобие Вселенной. Во дворце находилась модель окружающего мира с городами, пашнями, садами, а над главным зданием дворца была сооружена вращающаяся сфера с нарисованными звездами. ■

После самоубийства Нерона в 98 году император Веспасиан Флавий разрушил дворец, расплавил статую, а на месте искусственно-

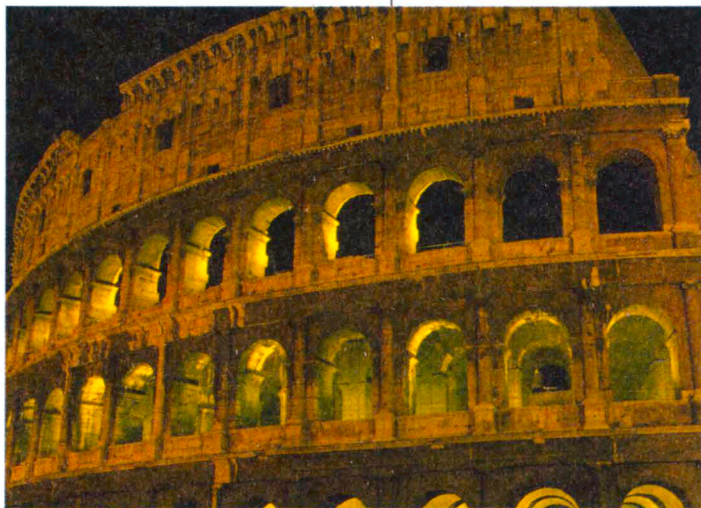


Торжества по случаю открытия Колизея продолжались сто дней. На это празднество съехались гости со всего света. В народ бросали тессеты, по которым счастливые получали самые различные подарки — от 10 головок салата до 10 фунтов золота. Публику обносили корзинами со съестным — домашней птицей, печеньем, орехами, финиками, сливами. ■

В средние века Колизей окрестили «холмом Сатаны». Так с легкой руки Римской церкви величественный памятник превратился в каменоломню, которая стала символом надругательства над собственной историей. ■

Иногда арена Колизея заполнялась водой с помощью проведенного к зданию рукава акведука, и тогда в Колизее устраивались навахи — настоящие морские сражения с настоящими морскими кораблями. ■

Постройка Колизея стала выражением амбиций римских императоров Веспасиана и Тита, решивших возвести амфитеатр столь же величественный и грандиозный, как и египетские пирамиды.



Руины остова знаменитого амфитеатра. Они помнят величие Колизея и его падение.

Судьба поверженного гладиатора была в руках зрителей. Если он проявил себя как искусный воин, публика даровала ему жизнь до следующего сражения. В противном случае зрители выносили смертный приговор жестом, который дошел до наших дней: опущенный вниз большой палец. ■

Подземные коридоры-катакомбы иногда имели протяженность в несколько километров. Один из таких коридоров соединял императорские ложи Колизея с дворцом. В подземных пещерах содержались гладиаторы, там же находились некоторые «служебные» помещения. В катакомбах Сан-Себастьяно, Калликста, Домициллы находили приют и убежище первые христиане.

го моря заложил фундамент гигантской эллиптической чаши, способной вмещать до 60 тыс. человек. Это сооружение должно было показать Риму, что новая династия Флавиев больше прежней заботится о своих гражданах, и поэтому постройке было дано название «амфитеатр Флавиев», который позднее стал известен как Колизей. ■

Колизей имел форму удлиненного круга и стоял на 80 арках, над которыми поднимались арки меньшего размера. Внешние размеры здания по его центральным осям составляют 156x188 м. 240 огромных арок в три яруса снаружи окружают колоссальный эллипс. В первом ярусе стояли дорические полуколонны, во

втором ярусе — ионические, на третьем ярусе — коринфские, с украшенными кудрявой листвой капителями.

В нижней части здания располагались места для римских вельмож и трон для императора под высоким балдахином. Потолка не было. Система канатов и блоков позволяла натягивать на мачтах парусиновый тент, защищавший зрителей от дождя и палящего солнца.

В проемах второго и третьего этажей выстроились ряды статуй, высеченных из белоснежного мрамора. ■

Арена Колизея была деревянной. Засыпаемый песком пол мог опускаться и подниматься. Оси арены насчитывали в длину 54 и 86 м. Ее ограждала от зрителей 4-метровая стена, и в нижних рядах ее, по малой оси, находились ложи императора, которые подземным ходом соединялись с императорским дворцом на Палатине. Здесь же располагались ложи и высших правителей города.

Снаружи амфитеатр был облицован мрамором и украшен статуями, внутри поднимались 80 рядов зрительских мест, 64 огромных входа впускали в амфитеатр людей.

Посреди Колизея возвышалась статуя Юпитера. Здесь и проходили бои гладиаторов с дикими зверями или между собой. (Сохранилось предание, что зодчий Колизея Гавденций принял христианство и претерпел мучения на площади им же самим построенного амфитеатра.) ■



Предельно возможная прочность Колизея была обеспечена при оптимальном расходе материалов. Строители использовали строго соразмерное количество кирпича, камня и мрамора. Нельзя, скажем, было положить мрамора больше, чем кирпича, при заданном количестве последнего. Это требование было строго соблюдено.

Для реализации всего этого римляне применили все свои технические познания и необыкновенную изобретательность. Например, в случае дождя или сильного зноя Колизей покрывался огромным тентом, который натягивался с помощью специального устройства, следы которого до сих пор видны в стенах памятника. ■

Но при всем своем величии это сооружение не было гимном одной только красоте. В этом гигантском цирке роскошь и веселье соседствовали с жестокостью. В первый же день представлений на глазах 50 000 зрителей на арене были убиты или растерзаны зверями 7000 человек, в том числе первые христиане: привязанных к столбам, их заживо раздирали львы. Затем на этих же львов была устроена охота. Когда хищники были перебиты, на арену выпустили новых зверей. За первый день торжеств в общей сложности истребили 5000 животных. Всего же Тит убил на арене Колизея за первое время «работы» цирка около 12 000 человек и 9000 животных. ■

После падения Римской империи Колизей начал постепенно разрушаться. В средние века в нем совершались христианские церемонии, порой он использовался как феодальный замок, а однажды даже был приспособлен под мастерские для изготовления селитры. И, как ни печально, в конце XIII века Колизей был превращен в каменоломню: некогда величественное сооружение, творение гениальной мысли зодчего, стали буквально растаскивать по камню. Из него были построены дома 23 видных аристократических семей, в XIV—XV веках — 6 церквей, в 1495 году из материала Колизея построили канцелярию Папы Римского, а в XVI веке из квадров Колизея строили мосты. В 1704 году даровой материал Колизея использовали для постройки гавани. Вот поэтому в настоящее время на месте исполинского сооружения остался лишь остов знаменитого амфитеатра. ■



Сооружения, подобные Колизею, необходимо было строить быстро и возводить все здание сразу. Приостановка работ на длительное время или медленное строительство грозили тем, что разные участки строения имели бы различную прочность и, следовательно, были бы недолговечны. Поэтому такие «проекты» требовали колоссальных финансовых затрат и труда многотысячной армии рабов. ■

Сооружения в форме амфитеатров строились в Риме задолго до Колизея. Случалось, что под них перестраивались старые греческие театры, только представления в них давались совершенно в римском вкусе. На суд зрителей выносились не драмы или комедии, а бои профессиональных воинов-рабов (гладиаторов). Историки отмечают, что поначалу эти представления устраивались для плебса — неимущих горожан, не занятых никаким ремеслом, однако уже в годы Римской республики (VI в. до н.э. — I в. до н.э.) в созерцании гладиаторских сражений охотно участвовали и представители высшей знати. ■

Последний ярус Колизея был, как правило, деревянным и предназначался для женщин-зрительниц. ■

В день открытия Колизея на представлениях побывало не менее 50 тысяч зрителей. Четырехъярусный цирк с многочисленными мраморными сиденьями готов был принять всех желающих — от императора до простого горожанина.

Архитектурный ансамбль на площади Чудес в Пизе включает в себя четыре сооружения: Дуомо (собор), баптистерий (крещальню), кампаниллу (колокольню, которая и есть та самая «падающая» башня) и крытое кладбище Кампо-Санто. Оно было заложено в конце XII — начале XIII века. По преданию, сюда специально завозили землю, доставленную из Палестины, с горы Голгофы. ■

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ

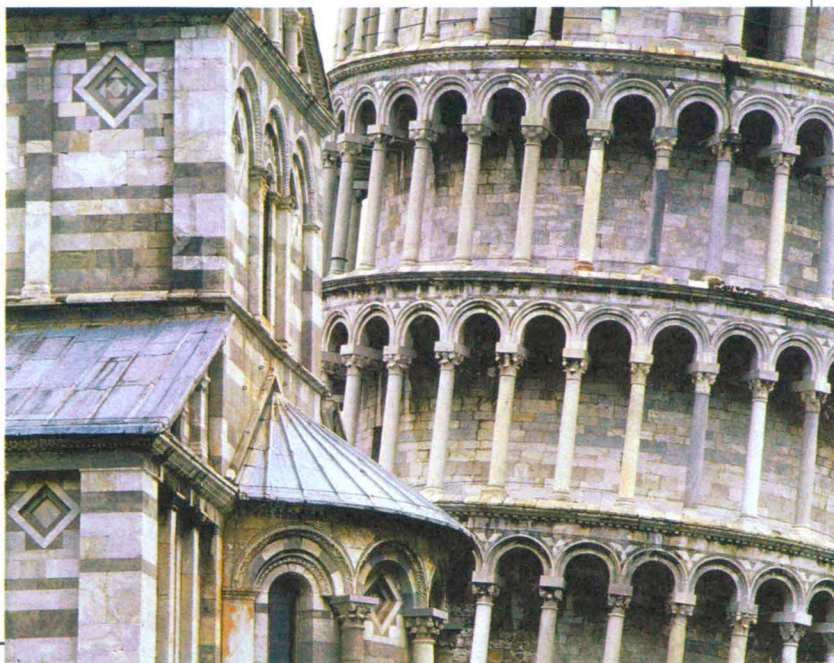
Пизанская башня (которую еще иногда иронично называют «затянувшимся чудом») находится на площади Чудес в итальянском городе Пиза. Несколько зодчих сменили друг друга, прежде чем была построена эта уникальна башня.

Первым архитектором башни считают архитектора Бонанно (но есть предположение, что ее проектировали Бускетто и Райнольдо). В 1173 году (по другим источникам, в 1174-м) в Пизе началось строительство колокольни. ■



Построив первый этаж высотой 11 метров и два колоннадных кольца, Бонанно неожиданно для себя обнаружил, что колокольня по неизвестной причине отклонилась от вертикали на четыре сантиметра. Столкнувшись с таким неприятным фактом, зодчий прекратил работы и в скором времени... исчез из города. Некоторые историки полагают, что Бонанно сам бежал из города, другие в то же время утверждают, что отцы города, взбешенные просчетом архитектора, не принявшего во внимание зыбкий грунт и в результате испортившего весь великолепный ансамбль, изгнали его. ■

После этого неприятного факта время от времени работу по строительству колокольни возобновляли, но к 1233 году (т.е. за 60 (!) лет) построили всего четыре этажа. Лишь через сто лет, в 1275 году, нашелся смельчак, который взялся продолжить строительство. Им оказался Джованни ди Симони. Когда он возобновил работы, отклонение верхнего карниза башни от вертикали составляло 50 сантиметров. Новый архитектор поступил мудро: он решил превратить недос-



Пизанская площадь Чудес, может быть, не привлекала бы к себе столь пристального внимания и жгучего интереса, если бы не просчеты, сделанные еще в XII веке архитектором Бонанно при постройке кампаниллы.

Результатом этого «брака» явилось чудо — Пизанская «падающая» башня. А город Пиза стал всемирно известным центром паломничества туристов.



таток башни — ее наклонное положение — в ее главное достоинство. Точнейший математический расчет и великое мастерство зодчего позволили ему выстроить еще пять этажей. При этом, надстраивая следующие этажи, архитектор увеличивал их высоту с наклонной стороны на пять, семь, десять сантиметров. Увенчать все сооружение колокольней Дж. ди Симони все же не решился — слишком велик был риск. ■

Прошло время, и в 1350 году, когда отклонение от вертикали составляло уже 92 сантиметра, за работу принялся архитектор Томазо ди Андреа. Он приподнял следующий этаж с наклонной стороны на 11 сантиметров, а звонницу «завалил» в сторону, противоположную наклону. Лишь после этого он водрузил над восемью ярусами башни колокольню с бронзовым колоколом. ■

И вот, через 164 года, строительство башни наконец было завершено. Правда, она оказалась укороченной на четыре этажа и без крыши. ■

В наши дни Пизанская башня по-прежнему продолжает свое замедленное «падение», хотя попытки ее спасти предпринимались неоднократно. Так, например, в 1936 году в ее основание под давлением ввели жидкий бетон, цемент и стекло. В 1961 году, по проекту польского ученого Р. Цебертовича, попытались уплотнить сыпучие и оседающие пласты почвы с помощью электрокинетических процессов. Но ни один из этих методов не остановил «падения» башни. ■

В декабре 1964 года над Пизой пронесся ураган. Скорость ветра не превышала 60 километров в час, но буря сдвинула в этот день башню на десятую долю миллиметра. После этого случая министерство общественных работ Италии объявило конкурс на лучший проект спасения башни. Условия конкурса были следующими: башня непременно должна сохранить свое наклонное положение, ее внешний вид и местоположение должны остаться прежними. Как говорили пизанцы: «Пусть лучше башня рухнет и мы еще сотни лет будем показывать ее развалины, чем согласимся на выпрямление кампаниллы». ■

Время от времени газеты и журналы сообщают о «состоянии здоровья» Пизанской башни, публикуют все новые и новые проекты ее спасения. Среди них немало и курьезных: например, построить рядом такую же башню, наклоненную в противоположную сторону, и соединить верхние этажи близнецов ажурной галереей-мостиком или прикрепить к башне огромный воздушный шар, который стал бы поддерживать ее. Среди «спасательных проектов» имеется и такой: построить рядом гигантскую статую Бонанно так, чтобы железобетонный архитектор головой, руками и коленом поддерживал свое творение. ■

Пизанская башня падает уже восемь веков, ежегодно отклоняясь от вертикали на один миллиметр. Это отклонение составляет уже более пяти метров. ■

По замыслу первых архитекторов, первый этаж башни должен был быть высоким, затем — 10 этажей с балконами, 12-й этаж — звонница, а венчать кампаниллу должна была крыша. Общая высота башни предполагалась 98 метров. ■

Ученые подсчитали, что «падающих» башен, в той или иной мере похожих на Пизанскую, в мире насчитывается около 300. В их числе, например, минарет в Ак-Сарае (Турция), падающая башня в Сен-Морице (Австрия), минарет в Джидде (Саудовская Аравия), колокольня в Модене (Италия), башня в Готланде (Швеция), башня в Сарагосе (Испания). Не менее пяти таких башен есть и в Москве. Среди них — храм Василия Блаженного, колокольни церквей Максима Блаженного на улице Рязина, Николы в Хамовниках, Всех Святых на «Кулишках», Всех Святых у метро «Сокол». Наклон этих сооружений невелик, и спасти их пока не надо. ■

Пизанская башня по-прежнему продолжает свое замедленное «падение».



В зданиях Ватикана, построенных в XIV—XVI веках, находится богатейшая библиотека, насчитывающая более полумиллиона книг, рукописей, манускриптов и других документальных источников. Здесь же находится и самое большое в мире собрание произведений искусства. Если поставить себе целью осмотреть все эти сокровища культуры, то на это ушел бы не один месяц. ■

Внутри собора Святого Петра на полу есть специальная «линейка», на которой для сравнения отмечены размеры других соборов. Вплоть до 1990 года, когда он был превзойден еще более монументальной церковью Пресвятой Девы в Ямусукро, столице африканского государства Кот д'Ивуар, он оставался самым большим христианским храмом Земли. ■

Площадь перед собором Святого Петра.

Посередине ее находится обелиск из цельного гранита. Он имеет форму высокой, утонченной кверху шестигранной колонны. На ее вершине — крест с часовой стрелой, на котором был распят Иисус Христос.

СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА В ВАТИКАНЕ

Собор Святого Петра (ныне самый большой в мире католический собор) — огромный храм, возведенный над могилой апостола Петра, который проповедовал учение Христово сначала в Иудее, затем в Антиохии, в Вифании, по всей Италии и в самом Риме.

Собор Святого Петра находится на территории Ватикана, признанного в 1929 году суверенным государством. Ватикан печатает собственные деньги, выпускает газету, имеет свой вокзал и дипломатические представительства за рубежом, а также швейцарскую гвардию в экзотических мундирах, выполняющую функции полиции. Главой государства является Папа Римский.

Главная святыня собора — гробница, в которой хранятся мощи апостола Петра. ■

Собор Святого Петра строился больше ста лет. История его создания, можно сказать, начинается с самого апостола. При гонениях на христиан во времена царствования Нерона, в I веке нашей эры, в 64 году он был распят в Риме вниз головой. По преданию, Петр сам попросил палачей казнить его именно так, чтобы не уподобить свою казнь казни Христа, считая себя недостойным даже в смерти уравниваться с Великим Учителем. ■

Апостол Петр был похоронен на городском кладбище, и вскоре его могила стала объектом паломничества.

В память о нем первый христианский император — Константин повелел над его могилой возвести усыпальницу. Но в 324 году он заменил скромную усыпальницу на базилику в стиле, характерном для раннехристианских церквей Рима. ■

В 349 году она была завершена Констанцием, сыном Константина. Эта базилика со временем значительно обогатилась за счет

щедрых даров пап и богатых жертвователей (в этой базилике в 800 году Карл Великий принял корону из рук Папы Льва III, здесь же были коронованы и императоры Лотарь, Людовик II и Фридрих III).

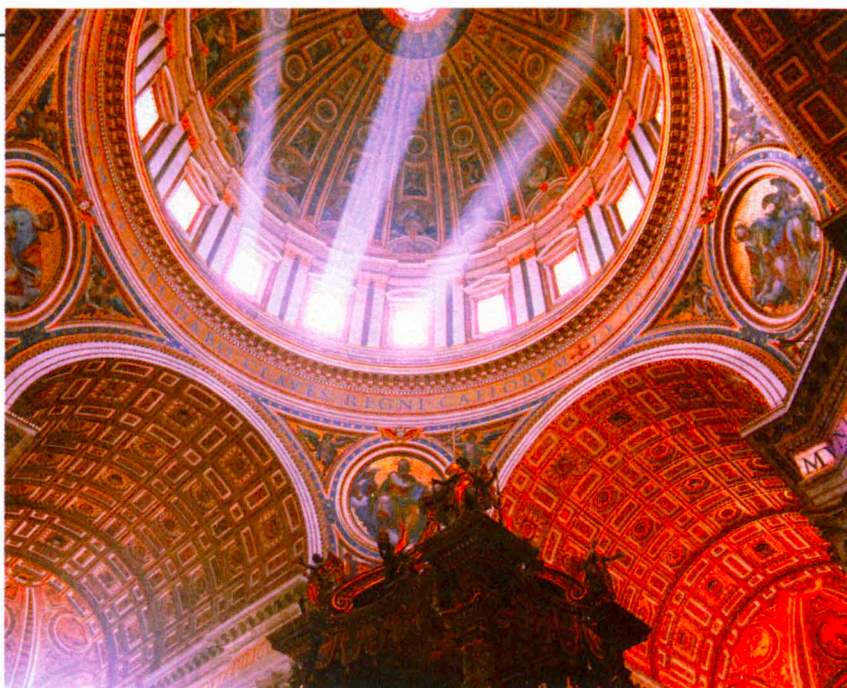
Базилика, возведенная Константином, простояла более 1000 лет. Сейчас фундамент первой базилики можно видеть в нижних гrotтох собора Святого Петра. ■

Когда же базилика совсем обветшала, Папа Римский Николай V в 1452 году (по совету Леона Баттисты Альберти) приказал на ее месте начать строительство нового собора на основе проекта Бернардо Росселино. Но после его смерти в 1455 году работы были приостановлены. И только в 1506 году, при Папе Юлии II, было принято решение продолжить строительство собора. ■



Собор возводили несколько величайших зодчих того времени. Так, первым в этом ряду был великий Донато Браманте. Он составил план собора по образцу греческого равноконечного креста. Но через семь лет Браманте умер, и начатый им труд продолжил великий Рафаэль. В письме к своему дяде он писал: «Я не могу жить в другом месте, только в Риме — и это из-за своей любви к строящемуся храму, который я возвожу... Есть ли более благородное предприятие, чем сооружение собора Святого Петра?!»

Но, к сожалению, постройку храма надолго прервала страшная эпоха разорения Рима. Поэтому Рафаэлю так и не удалось самолично закончить начатое дело: в 1520 году он скончался. ■



Прошло время, и в 1546 году из Флоренции для продолжения строительства был вызван Микеланджело, которому в то время уже перевалило за семьдесят. Он не стал нарушать уже задуманное, но, сохранив план греческого креста, решил для купола базилики воспользоваться планом Пантеона. Но и ему не суждено было дожить до освящения храма — продольный неф, фасад и колонный зал были закончены уже после его смерти.

Вслед за Микеланджело над строительством собора Святого Петра работали такие мастера, как Виньола, Пирро Лигорио, Джакомо делла Порта и Доменико Фонтана, которые строго следовали принципам, завещанным Микеланджело. ■

Затем, при Папе Павле V, было решено вновь перепланировать здание базилики, вернувшись к идее латинского креста. С этой целью архитектор Карло Мадерна добавил с каждой стороны здания по три капеллы и продлил неф до размеров современного фасада. Работы были начаты им в 1607-м и завершены в 1612 году. ■

Освящение собора Папой Урбаном VIII состоялось 18 ноября 1626 года. ■

Собор Святого Петра занимает площадь в 22 067 квадратных метров. Внутренняя длина собора составляет 186,36 метра. Внешняя длина, включая портик, составляет 211,5 метра. Свод собора имеет высоту 44 метра, высота аркады центрального нефа равна 23 метрам. Высота купола внутри равна 119 метрам, периметр одного из четырех пилонов, поддерживающих купол, составляет 71 метр. Статуи в нишах имеют высоту 5 метров, перо евангелиста святого Марка в медальоне над пилястром святой Елены имеет высоту 1,5 метра, а высота балдахина 29 метров.

На фасаде собора Святого Петра крупными буквами выбито имя и звание Павла V Боргезе. Также на фасаде с большим центральным портиком выделяются девять балконов, один из которых называется лоджией Благословения. Именно отсюда Папа Римский обращается к многочисленным верую-

Собор Св. Петра поражает своей красотой и величием.

Его строили такие гениальные мастера, как Рафаэль и Микеланджело, а также великие архитекторы Виньола, Пирро Лигорио, Джакомо делла Порта, Доменико Фонтана, Карло Мадерна.

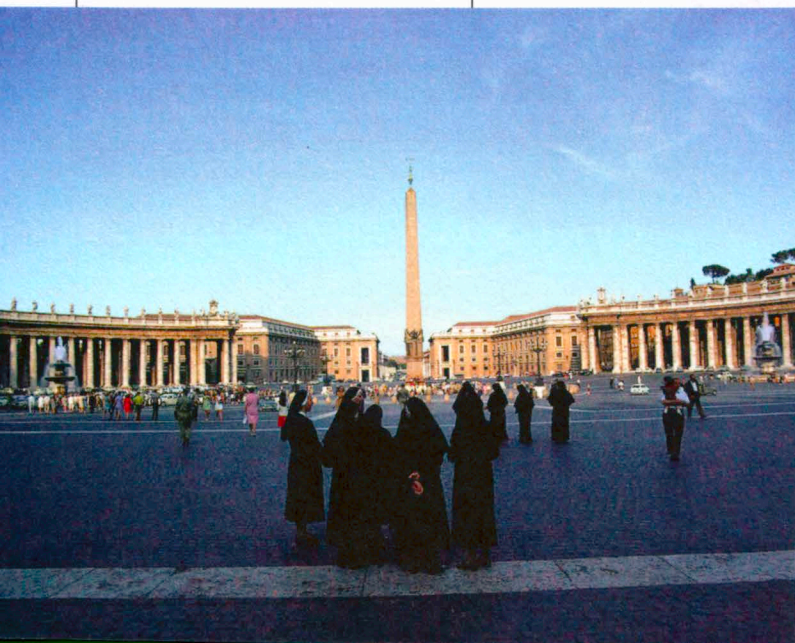
В строительстве собора Святого Петра принимали участие почти все знаменитые итальянские зодчие XVI столетия. ■

Одним из сокровищ Ватикана является перстень Фишермана — золотая печатка, предназначавшаяся для подтверждения подлинности документов папской курии. Такие печатки делались из позолоченной бронзы, причем само кольцо было широким и довольно тяжелым, а печатка — квадратной. Обычно в перстень вставляли стекло или хрусталь с изображением герба Папы. Некоторые перстни были слишком массивными, чтобы носить их на пальце. Для каждого Римского Папы делалась новая печатка, а старая уничтожалась. ■



Собор Святого Петра находится на территории Ватикана, признанного в 1929 году суверенным государством.

Большое количество священнослужителей на площадях и улицах Ватикана напоминает о том, что это церковное государство.



шим, собирающимся на площади Святого Петра в праздник Пасхи, с благословением.

Внутри портика над главным входом находится знаменитая лодка, изваянная для старого собора Святого Петра мастером Джотто к первому юбилею собора.

Бронзовые ворота изготовлены по эскизу Филарета, имитировавшего бронзовые ворота Гиберти во Флоренции. Их украшают стоящие по бокам скульптуры святых Петра и Павла. ■

Последняя дверь справа — знаменитые Священные Врата, которые открываются самим Папой накануне Рождества Христова раз в двадцать пять лет, в юбилейный год, после специаль-

ного ритуала и трех символических ударов молота. В конце юбилейного года врата вновь закрываются во время торжественной церемонии.

Кстати, один из таких церемониальных молотков находится сейчас в Мюнхенском музее в Баварии. Это молоток с гербом Папы Юлия III. Предполагается, что его создателем был Бенvenuto Челлини. Указанный молоток предназначался для Папы Павла III, который занимал престол с 1534-го по 1549 год. Но, к сожалению, Папа скончался, не дожив до очередной торжественной даты, и церемониальный молоток перешел к новому Папе — Юлию III. ■

По всему периметру собора Святого Петра идут многочисленные капеллы. Среди них и знаменитая капелла Пьеты, названная по имени знаменитой скульптурной группы Микеланджело — «Пьета», которую он изваял в 1499–1500 годах по заказу французского кардинала. «Пьета» представляет собой скульптурную композицию, изображающую Христа, покоящегося на коленях у Девы Марии. Сейчас капелла отделена

от посетителей защитным бронированным стеклом. Дело в том, что однажды один сумасшедший набросился на скульптурную композицию и отбил у статуи Богородицы нос. На вопрос, зачем он это сделал, преступник ответил, что такую красоту мог создать только дьявол и ей не место в храме. После этого случая и было принято решение каким-то образом оградить прекрасную статую от подобных посягательств. ■

Далее следует капелла Святого Себастьяна с надгробным памятником Папе Пию XII; капелла Святого Причастия; капелла Грегориана, выполненная в конце XVI века архитектором Джакомо делла Порта;

капелла Климентина, которая хранит останки святого Григория Великого, а также останки самого великого архитектора. ■

В соборе Святого Петра за главным престолом находится большое пространство, в конце которого возвышается вызолоченное кресло Апостола. ■

Над могилой святого Петра, под куполом работы Микеланджело, установлен главный алтарь. Перед ним день и ночь горят 95 лампад. Над алтарем парит балдахин работы Бернини. Он установлен на четырех витых колоннах, отлитых из бронзы, снятой с Парфенона. Также над алтарем расположена ценнейшая фреска «Мадонна-Покровительница»; капелла Святого Михаила с мозаичным портретом самого святого; роскошная капелла Хоров, с золоченой отделкой, и, наконец, капелла Преставления, с поздним надгробным памятником Папе Иоанну XXIII, выполненный скульптором Эмилио Греко.

Четыре громадных столба поддерживают среднюю арку свода. В нишах между столбами располагаются четыре статуи — апостола Андрея, святой Вероники, святой царицы Елены и сотника Лонгина. Тут же помещены и четыре реликвии этих святых: глава апостола Андрея, плат Вероники, часть Животворящего Креста Господня и меч сотника Лонгина. ■

В соборе Святого Петра есть и подземелье, спуск в которое освещено бесчисленным количеством лампад. Перед самым входом в подземелье находится мраморная решетка, которая всегда закрыта. В просветах решетки видна бронзовая дверь подземного святилища, а перед ней — статуя коленопреклоненного Папы Пия VI. Подземелье это — остаток древней базилики Константина: там стоит мраморный престол, под которым хранятся мощи Верховного Апостола. ■

Перед собором Святого Петра находится площадь. Ее архитектурное оформление продвигалось куда более энергично: с 1656-го по 1667 год.

Посередине ее, между двумя красивыми фонтанами, находится обелиск из цельного гранита. Он имеет форму высокой, утонченной кверху колонны, но не круглой, а шестигранной. Прежде этот обелиск стоял в цирке Нерона, но в XVI веке его перенесли на эту площадь и водрузили на его вершине крест с частицей Креста, на котором был распят Иисус Христос. ■



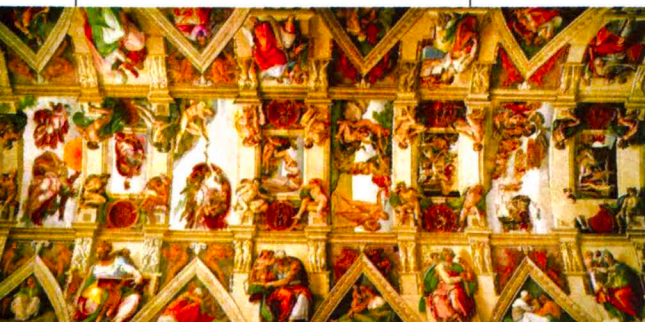
Кроме мощей апостола Петра в соборе также находятся и другие святыни: железное копье страдания Христова (которое раньше находилось в Константинополе, в 1492 году оно было прислано Римскому Папе Иннокентию VIII султаном Баязетом); два больших куска дерева, которые почитаются как частицы истинного Креста Господня; мощи святого Иоанна Златоуста; мощи Григория Богослова (которые перенесли в Рим из Византии во время крестовых походов); мощи Папы Григория Великого и гробницы римских пап. ■

Встаринных описаниях собора Святого Петра рассказывается о хранившихся в нем сокровищах и украшениях, число которых постоянно пополнялось за счет даров императоров и пожертвованный паломников. Но из-за того, что собор за долгие столетия неоднократно подвергался разграблению, многие из них были утрачены. Также некоторая часть ватиканских сокровищ была передана армии Наполеона по договору, заключенному в 1797 году с Папой Пием VI. ■

Десятки тысяч католиков и просто любопытствующих собираются на площади у стен собора Святого Петра, чтобы послушать проповедь Папы Римского.

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА

Сикстинская капелла находится в Ватикане. Она была построена архитектором Джованни де'Дольчи в 1475–1483 годах во время Папы Сикста IV дела Ровере. Первая месса состоялась в ней 9 августа 1483 года.



Свод капеллы расписан самим Микеланджело. На фресках изображены: сотворение мира, человека и другие библейские сюжеты.

Роспись Сикстинской капеллы занимает площадь около 800 квадратных метров. На изображениях насчитывается примерно триста фигур. Творение Микеланджело вместе с Монной Лизой великого Леонардо считаются самыми гениальными художественными произведениями во всем мире. ■

Как отмечают историки искусства, мощь образов, создаваемых Микеланджело, могла найти свое воплощение только в монументальных фресковых циклах, дополняющих величественную архитектуру. Искусствоведы называют роспись плафона Сикстинской капеллы «апофеозом красоты и творческих сил человека» — в каждом изображении, будь то пророк или раб, проступает сильный характер человека, готового к борьбе. ■

Часовня имеет прямоугольную форму. Ее размеры (40,93 метра в длину и 13,41 метра в ширину) соответствуют размерам Храма Соломона, как они даны в Ветхом Завете. Высота капеллы — 20,7 метра, ее завершает цилиндрический свод с небольшими боковыми сводами. На продольных боковых стенах расположено по шесть окон, два окна находятся и на входной стене. Поверх окон образуются полукружия (люнеты), отделенные друг от друга рядами сферических треугольников (распалубок). Эти распалубки, вместе с четырьмя угловыми парными распалубками, выполняют конструктивную роль. Стены Сикстинской капеллы

расчленены карнизами на три зоны. Нижняя зона украшена имитацией шпалер, в средней зоне идут в ряд сцены из жизни Моисея и Христа, выполненные Козимо Роселли, Боттичели, Доменико, Гирландайо, Перуджино и Синьорелли. Верхняя зона, включающая в себя простенки между окнами, декорирована портретами пап, изображенных в рост на фоне ниш. ■

Кстати, наверное, мало кто знает, что именно в Сикстинской капелле выбирается будущий Папа Римский после смерти своего предшественника. Определенное число кардиналов не старше 80 лет заходят в эту капеллу, чтобы избрать нового главу католической церкви. Все они садятся на троны с балдахинами, расположенные у самых стен. Никто не может выйти из здания, пока не решится вопрос о новом назначении. Голосование проходит два раза в день, пока собравшиеся не достигнут большинства голосов, что составляет $\frac{2}{3}$ от общего количества кардиналов. Чтобы население было в курсе того, как проходит выбор, до сих пор используется следующий метод. В камин кладут мокрое сено и поджигают его. Пока над зданием виден черный дым — это означает, что решение еще не принято. Но как только Папа избран, в камин кладут сухое сено, после чего дым становится белым. ■

Потолок Сикстинской капеллы был расписан Микеланджело по поручению его святейшества Папы Юлия II. Это великое живописное творение — плод непрерывной четырехлетней работы художника с мая 1508-го по октябрь 1512 года.

Правда, поначалу Микеланджело отказался было от этой работы, но, как гласят исторические хроники, Папа Юлий II был очень воинственен. Он лично возглавлял военные походы по захвату бывших владений, потерянных предшествующими папами. И поскольку Микеланджело не горел особым желанием отправляться в Рим, то Папа пригрозил пойти войной на Флоренцию, где он жил в то время. ■

Замысел Микеланджело состоял в том, чтобы показать историю человека начиная с его сотворения Всевышним: «Отделение света от тьмы»,

«Сотворение Солнца, Луны и растений», «Отделение земли от воды», «Сотворение Адама», «Сотворение Евы», «Первородный грех и изгнание из рая», «Жертвоприношение Ноя», «Всемирный потоп», «Опьянение Ноя».

Микеланджело работал без помощников, в очень тяжелых условиях: при плохом освещении, лежа на спине на специально изготовленном помосте. При этом его постоянно беспокоил желавший все увидеть Юлий II. Однажды, если верить легенде, художник не выдержал и в гневе сбросил с помоста доски на отвлекавшего его от работы Папу. ■

Роспись была закончена 31 октября 1512 года, но уже через 22 года, в 1534 году, флорентийский Папа Кlemente VII де Медичи уговаривает Микеланджело расписать заднюю часть капеллы на тему Страшного Суда. И мастер, в уже довольно преклонном возрасте, начинает работу, которая длилась 6 лет. Роспись состояла из 250 фигур, которые вначале были изображены обнаженными, что вызвало недовольство Папы Павла IV Караффы. Он приказал Микеланджело написать одежду для множества обнаженных фигур, но тот отказался, и только ученик мастера — Даниеле Вальтерра исполнил приказ, постаравшись, однако, не повредить роспись. Таким образом, все «неприличные» части тела были сокрыты. ■

К сожалению, обе фрески пострадали из-за многовековой копоти от свечей, а фреска Страшного Суда даже была закрашена при Папе Пие IV, которому показалось оскорбительным присутствие обнаженных фигур в сцене религиозного содержания. ■

И только в 1980—1990 годах были проведены реставрационные работы, при которых выяснились некоторые важные детали рабочего метода Микеланджело. Так, следы от гвоздиков, укреплявших картоны, хорошо сохранились, например, на «Дельфийской сивилле». Было установлено, что эта фигура трехметровой высоты потребовала семь отдельных кусков и была, следовательно, закончена в семь дней. На той же «Дельфийской сивилле» обнаружена еще одна подробность: когда автор закончил ее лицо, он по еще сырой штукатурке провел деревянным ножом две взаимно перпендикулярные линии, делившие лицо на четыре части. Вертикальная черта проходит от границы роста волос до подбородка, а горизонтальная — через зрачки глаз. Эти контрольные линии показывают, что Микеланджело, желая достигнуть совершенной красоты, стремился к полной симметрии лица. ■



Рассматривая фреску «Сотворении Адама», можно уловить несомненное сходство между очертаниями Бога-Отца, вдыхающего душу в Адама, — с контуром человеческого мозга. И действительно, многие исследователи, в том числе и медики, констатировали, что группа ангелов, окружающих фигуру Бога, создает контур, неправдоподобно похожий на очертания человеческого мозга. Впервые такое сходство было обнаружено неврологом Франком Мезбергером, опубликовавшим свою статью в авторитетном «Журнале Американской медицинской ассоциации». ■

Кроме Сикстинской капеллы в Ватикане находится множество других музеев и галерей. Самые известные из них — Музей скульптуры, Музей Кьярамонти (оба музея располагают богатыми коллекциями античной скульптуры), Грегорианский этрусский музей, Грегорианский египетский музей (характер музейных коллекций отражают их названия), Капелла Николая V, Станцы и Лоджии Рафаэля, Ватиканская пинаотека (собрание итальянской живописи средних веков, эпохи Возрождения и XVII в.), Священный музей (фрески эпохи Августа). ■

Сотворение звезд и планет.

Со временем итальянцы решили сделать из своего города настоящий музей, который ежедневно посещает не менее 40 000 туристов (в самом городе едва наберется 50 000 жителей). Город не реставрировался уже несколько столетий, и, похоже, это сознательная политика администрации города-музея (город сохраняет свой многовековой облик неизменным). ■

Внутреннее пространство Собора Св. Марка как бы устремлено вверх, к куполам. Здесь нет монолитных массивных опор, а особая «воздушность» создается за счет многочисленных арок, поддерживающих центральный купол. ■

Все, кто слышал про венецианские каналы, наверняка знают и о гондолах (удаление в этом слове падает не на второй, а на первый слог). ■

Сегодня разноцветные гондолы не являются средством передвижения горожан по «водным улицам». Предприимчивые гондолеры с их помощью знакомят туристов с экзотическим городом. Самые популярные из них — гондолы с певцами.

ВЕНЕЦИЯ

По преданию, Венеция была основана в 491 году беженцами из Северной Адриатики и Падуи, которые на островах лагуны искали спасения от полчищ гуннов во времена великого переселения народов. Название города происходит от древнего племени венов, живших на северном побережье Адриатики. Но если быть исторически точными, то оседлые поселения на берегах лагуны появились значительно раньше, еще в первые века существования Римской империи. Поначалу острова были разрознены, да и сама Италия в ту пору представляла собой территорию, на которой располагались отдельные мелкие города-государства. И только в 697 году все острова объединились под властью дожа (правителя).

Географически выгодное положение города привело к тому, что уже в IX веке Венеция стала торговым посредником между Востоком и Западом. Это способствовало ее стремительному экономическому обогащению и политическому росту. ■

ПЛОЩАДЬ СЯТОГО МАРКА

Исторический центр города — площадь Святого Марка. Это центр общественной жизни, сердце Венеции, место торжественных церемоний, церковных и народных праздников. Сейчас, конечно, трудно поверить, что много столетий назад здесь зеленели сады, принадлежавшие монахиням расположенного поблизости бенедиктинского монастыря... На площади находятся самые грандиозные здания Венеции — собор Св. Марка и Дворец дожей. Как и собор Святого Марка, Дворец строился и украшался много столетий, однако возводился исключительно венецианскими мастерами.

За площадью Святого Марка расположено еще одно поселение, стоящее на воде. Это Лидо — курорт, знаменитый тем, что именно здесь происходит действие повести Т. Манна «Смерть в Венеции». ■

СОБОР СЯТОГО МАРКА

Строительство собора Святого Марка продолжалось несколько столетий, каждое новое поколение венецианцев вносило что-то новое в облик собора, украшало, обогащало его. Само же строительство овеяно легендами и тайнами. Вот одна из них. ■

Первоначально покровителем Венеции считался святой Федор, но в IX веке этот византийский святой сменился латинским святым Марком. Произошло это так. Однажды святой Марк, возвращаясь из Аквилеи, был застигнут бурей, и поэтому ему волей — неволей пришлось заночевать на одном из ост-



ровов лагуны. Во сне святому Марку явился ангел и возвестил, что здесь он обретет покой. Эти слова Божьего посланца впоследствии были начертаны на штандарте Венецианской республики: «Мир тебе, Марк, евангелист мой!» Святой Марк принял мученическую смерть в Александрии, где и был потом погребен. Отсюда в 828 году его тело тайно вывезли в Венецию два венецианских купца. Прошло время, и рядом с Дворцом дожей, поблизости от храма Св. Федора, среди монастырских садов, венецианцы построили собор своему новому святому. ■

Для строительства собора венецианские мореходы в течение многих веков доставляли сюда мраморные плиты и колонны редкой расцветки, красивые барельефы, статуи из камня и порфира. Правда, такое разнообразие стилей и жанров вносило некоторый хаос в общую концепцию отделки собора, но со временем это стало отличительной чертой храма Святого Марка. ■

К сожалению, как и многие другие соборы и храмы, его постигла печальная участь — в 976 году первоначальное здание собора сгорело от пожара, который перекинулся сюда от резиденции дожей (но самым страшным оказалось то, что во время пожара были утрачены мощи святого). После этого храм был восстановлен с некоторыми добавлениями, но через сто лет его заменили совсем новым зданием. Когда же новый собор понадобилось освятить, власти республики объявили о всеобщем посте, и устроили всеобщий молебен, чтобы с Божьей помощью отыскать пропавшие мощи святого. И, как гласит легенда, тогда произошло чудо: у одной из колонн воссиял яркий свет, где-то рассыпалась каменная кладка, и из отверстия показалась рука с золотым кольцом на среднем пальце. В то же мгновение по всему собору разлился чудесный аромат. Ни у кого не возникло сомнения, что отыскиались мощи святого Марка, и все вознесли хвалу Господу. ■

По сравнению с французскими соборами, строившимися примерно в этот же период, собор Св. Марка кажется небольшим, но зато снаружи он весь сияет великолепием многоцветного мрамора. Купола и арки собора покрыты многочисленными мозаиками, общая площадь которых составляем 4000 м². На протяжении столетий безвестные мастера кропотливо составляли огромные композиции из несчетного количества кусочков мрамора и стекла. С техникой мозаики венецианцев познакомила Византия, и они по достоинству оценили ее красоту и долговечность. Венецианцы привозили мозаики из Византии, приглашали в свой город византийских мастеров и учились у них.

Все мозаичные композиции расположены в соборе в строгом порядке и подчинены определенным сюжетам: образ Христа, новозаветные истории, жизнеописание апостолов и святых — покровителей города и подвластных Венеции земель.

Величественный алтарь сверкает золотом, драгоценными камнями и богато украшен великолепным резным орнаментом. ■

В соборе очень много подлинных античных колонн. Два четырехугольных столба в южной части притвора взяты из



Основатели Венеции построили свой город на воде не ради чудачества. Идея постройки вполне разумная — таким образом городу удавалось противостоять набегам варваров и других воинственных соседей и, в конце концов, стать крупнейшим и богатейшим торговым центром средневековой Европы.

Стены Дворца дожей благодаря многоцветной орнаментовке зрительно напоминают ткань и словно лишены тяжести. Создается впечатление, что Дворец «парит» над лагуной, как мираж. ■

В Венеции совсем нет зелени и полностью отсутствуют элементы природного ландшафта. Зато на крышах собственных домов местные жители разводят настоящие «висячие сады Семирамиды». ■



Венецианские палаццо словно «парят» над темными водами лагун.

На протяжении многих веков Венеция была прибежищем для идей и их представителей, являясь своеобразным пересечением между Востоком и Западом. Именно в Венеции еще до XIV в. впервые возникла необходимость вводить курсы валют, и именно здесь жили в роскошных палаццо первые самые богатые торговцы. ■

В Венеции не существовало обычных для средневековой Европы крепких замков и крепостных стен — здесь море служило защитой, а вместо фортов у республики был великолепный флот. ■

Каналы, извивающиеся в каменных ущельях улочек, и отсутствие элементов живой природы (деревьев, кустарников, цветников) создают впечатление, что город — специально построенная декорация для съемок средневекового кинофильма. ■

египетской церкви в Птолемаиде. Фигуры четырех бронзовых коней, установленные на крыше притвора собора, имеют тоже античное происхождение. Считают, что эту знаменитую квадригу изваял греческий скульптор Лисипп. Некогда они украшали триумфальную арку Нерона в Риме, потом император Константин перевез их в свою новую столицу, где они тоже были украшением триумфальной арки. В 1204 году дож Дандоло вывез статую в качестве военного трофея, и эту скульптуру установили на соборе Святого Марка. В 1797 году бронзовые кони по приказу Наполеона были отправлены в Париж, где знаменитая четверка увенчала сначала вход во дворец Тюильри, а потом и Триумфальную арку на площади Карусель. В 1815 году Габсбурги вернули этих коней Венеции, и они вновь заняли свое место. ■

ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ

Дворец дожей производит особое впечатление на фоне подобных памятников Европы, нередко бывших одновременно и дворцами и оборонительными сооружениями. Дворец дожей никогда не был крепостью, и его архитектура с самого начала отличалась декоративностью и легкостью. ■

Дворец несколько раз горел (в 976-м, 1106-м и 1577 годах), и каждый раз его снова восстанавливали. Коренная перестройка Дворца была предпринята в XII веке при доже Себастьяно Дзиани.

Трудами многих талантливейших умов и рук был создан этот уникальный архитектурный памятник. Он воздвигнут в противоречие всем законам архитектуры: верхняя массивная часть покоится на легких ажурных арках — это своего рода архитектурный парадокс. При первом взгляде на Дворец дожей создается впечатление, что это здание опрокинуто фундаментом вверх и крышей вниз: два этажа колонн внизу и сплошная стена наверху. ■

Верхняя часть Дворца представляет собой огромный массив, прорезанный большими оконными проемами, которые когда-то внутри были украшены стрельчатыми арками и тонкими колоннами. После пожара 1577 года в первоначальном виде сохранились только два крайних окна.

Центральную часть фасадов украшают два богато отделанных балкона. Они были построены специально для того, чтобы дож мог появляться перед народом. Вход во Дворец находится неподалеку от собора Святого Марка. Скульптурная группа над входом изображает крылатого льва святого Марка и коленопреклоненного перед ним дожа Франческо Фоскари. Внутренние помещения Дворца многочисленны, и каждое из них имеет свой неповторимый облик. Внушительная лестница Гигантов с мраморными перилами и декорированными ступенями ведет во внутренние залы. Самый большой из них — зал Большого Совета — украшают плафонные росписи, в нем находятся портреты первых 76 дожей. Здесь же находится

гигантское полотно «Рай», написанное Я. Тинторетто, которое считается самой большой картиной в мире (ее размеры 7х22 метра). ■

В зале Совета Десяти некогда заседал верховный суд республики. В давние времена эта канцелярия осуществляла тайный контроль за действиями и намерениями граждан, вела борьбу против политических преступлений. Заседания Совета Десяти проходили ежедневно под председательством самого дожа. Члены Совета заслушивали отчеты начальников кварталов, рассматривали информацию шпионов. Анонимные доносы опускались в знаменитую «пасть льва», находившуюся в соседнем зале. ■

ТЮРЬМА КАРЧЕРИ И МОСТ ВЗДОХОВ

В непосредственной близости от Дворца дождей находится здание знаменитой тюрьмы Карчери, окутанное мрачными легендами и преданиями. В одной из ее камер добровольно провел ночь Д. Байрон, чтобы пережить ощущения, испытываемые узником.

Здание тюрьмы Карчери соединено с Дворцом дождей мостом Вздохов. Свое название мост получил потому, что сквозь его решетчатые окна осужденные бросали последний взгляд на оставшуюся позади свободу. Иногда через него проводили приговоренных к казни.

Снаружи мост Вздохов выглядит вполне романтично. Он выгибается над узким каналом, упираясь своими концами в стены Дворца дождей и тюрьмы. Плавная линия его крыши увенчана завитками волют и повторяет изгиб опорной арки. В его окнах — узорчатые решетки. Теперь отсюда многочисленные туристы могут полюбоваться открывающимся видом лагуны. ■

БАШНЯ ЧАСОВ

В конце XV века была сооружена любопытнейшая достопримечательность площади Св. Марка — Башня Часов. Она интересна и сама по себе — высокое прямоугольное здание, разделенное на четыре яруса и покоящееся на однопролетной арке. Но самое затейливое в ней — это часы. Огромный циферблат покоится над аркой, на нем отмечены часы и минуты, фазы Луны, положение Солнца среди знаков Зодиака, календарные даты. А над циферблатом — скульптура Мадонны. В праздник Вознесения перед изображением Богоматери каждый час проходят фигуры трех волхвов и трубящий ангел. В верхней части башни на звездном фоне сверкает золоченый лев святого Марка. Верхнюю террасу всего этого оригинального сооружения венчает огромный колокол, в который каждый час бьют бронзовыми молотами два бронзовых стража. ■

Нынешняя Венеция прекрасна, но ее будущее неопределенно — острова и дно лагуны медленно, но неуклонно опускаются. Так, в некоторые периоды город погружался в воду со скоростью 3—4 см в десятилетие. Кроме затопления Венеции угрожают приливы и загрязнение окружающей среды. Если условия существования города не будут изменены, часть всемирно известных произведений искусства может погибнуть. ■



Любители пеших прогулок пересекают городские кварталы по дугообразным мостам.

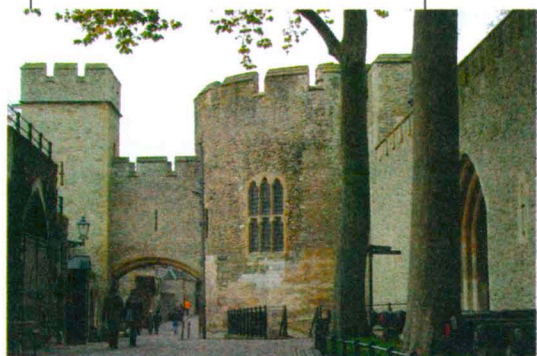
Чтобы познакомиться с Венецией поближе, лучше не плавать, а пройти по городу. Правда, для этого понадобится не один день. Вы навсегда влюбитесь в его узкие проходы-ущелья, горбатые мостики, извилистые переходы от канала к каналу, безлюдные закоулки, где ничего не менялось более 400 лет. ■

Во многие венецианские улочки, затиснутые между домами, никогда не заглядывает солнце.



ТАУЭР И ТАУЭРСКИЙ МОСТ

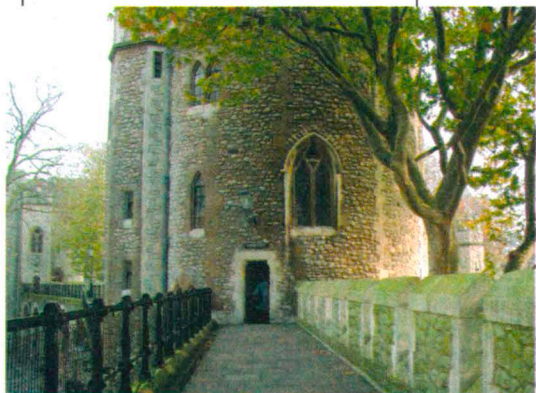
Принято считать, что именно от Тауэра, собственно, и начался весь Лондон. Его история уходит глубоко в древность. Еще Вильгельм Завоеватель в конце XI века возвел на восточных границах Лондона крепость Тауэр. Правда, Тауэр был лишь частично построен Вильгельмом, в дальнейшем он достраивался другими правителями.



Тауэр. Башня Уэйкфилд.

Тауэр за 900 лет успел побыть и крепостью, и королевским дворцом, и арсеналом, и монетным двором, и тюрьмой, и зоопарком, и хранилищем драгоценностей короны — всем этим вместе сразу и в любых сочетаниях, а сейчас еще это и основная лондонская достопримечательность, привлекающая многочисленных туристов из многих стран. ■

Тауэр. Фонарная башня.



Сегодняшний Тауэр представляет собой комплекс зданий, окруженных двумя рядами мощных стен с зубчатыми башнями и массивными воротами.

Входят в Тауэр через Львиные ворота по висячему мосту, каждый конец которого заканчивается башней. Слева от входа стоит турецкая пушка — дар султана Абдуль-Меджид-Хана. За наружные ворота широкой лестницей (нижние ступени которой некогда омывались водами Темзы) выходят Ворота изменников. К этим воротам из Вестминстера в лодке привозили государственных изменников. Напротив них возвышается Окровавленная башня, где по приказу герцога Глостерского, узурпировавшего королевский трон под именем Ричарда III, были убиты дети короля Эдуарда VII, которые приходились ему племянниками. ■

В центральной части Тауэра расположены казармы, церковь и целый городок различных служб. На прежнем месте оборонительного вала теперь разбит сад, там же находится и плац для учений. ■

Самая старая часть Тауэра — это огромная четырехугольная Белая башня, воздвигнутая на месте древних бастионов короля Альфреда. Ее строительство под руководством епископа Гундульфа Рочестерского продолжалось двадцать лет начиная с 1078 года! Конечно же, по прошествии столетий Белая башня уже утратила свою былую белизну, но, несмотря на почтенный возраст, все равно не потеряла своей величественности и красоты.

Башня имеет 35 метров в длину, 29 метров в ширину, высота угловых башен — 28 метров, а стены ее толщиной от 3 до 4 метров.

В Белой башне четыре этажа, но особенно примечателен третий этаж. Здесь находится капелла Св. Иоанна, которую признают лучшим памятником английской архитектуры того времени. Там же, на третьем этаже, начинается экспозиция уникальной оружейной коллекции, которая и занимает весь четвертый этаж башни. ■

Через площадь от Белой башни стоит построенная в XIII веке часовня «Святого Петра в узах». Эта старинная церковь неоднократно перестраивалась, и до нас она дошла лишь в том виде, какой получила уже при реконструкции в XVI веке. В ней находятся надгробные памятники комендантам Тауэра. ■

Есть в Тауэре и несколько мрачноватых «достопримечательностей». Так, например, возле вышеупомянутой церкви находится небольшое кладбище, где погребены обезглавленные Анна Болейн, Екатерина Ховард и юная леди Джейн Грей, которая была королевой всего лишь несколько дней. ■

Слева от часовни находится башня Бигем, на втором этаже которой собраны и замурованы в стену различные надписи, оставленные на стенах казематов знаменитыми узниками. Среди них — французский король Жан Добрый, заключенный в 1356 году в Тауэрскую тюрьму по приказу Черного Принца (Эдуарда Уэльского). В 1415 году в Бигеме находился в заточении герцог Бурбонский, там же провел 25 лет и Шарль Орлеанский. Здесь же, на плахе, в 1535 году сложил свою голову знаменитый Томас Мор, мыслитель-гуманист, мечтавший о Городе Солнца. Также среди пленников Тауэра называют Уолтера Рэли, знаменитого мореплавателя, пирата и одновременно известного английского поэта начала XVI века. ■

В Тауэре находится одна из самых богатых и интересных в мире коллекций драгоценностей. Тауэр служит сокровищницей с начала XIV века, однако поначалу коллекция демонстрировалась только некоторым особо почитаемым гостям в Башне Мартина, и лишь спустя время ее стали выставлять открыто.

Одними из самых интересных экспонатов Тауэрской коллекции драгоценностей являются королевские регалии. К примеру, золотой скипетр св. Эдуарда украшает один из крупнейших бриллиантов мира — «Звезда Африки» (516 карат). Этот бриллиант является частью огромного алмаза «Куллинан», найденного в 1905 г.

Другим не менее интересным экспонатом коллекции является Императорская Государственная Корона, сделанная в 1838 году для королевы Виктории. Корона украшена рубином «Черный Принц», привезенным из Шотландии, а также другими драгоценными камнями, которых насчитывается не менее 3000. Многие из выставаемых в Тауэре драгоценностей и до наших дней используются в церемониях коронации.

В Тауэре также хранятся бесценные драгоценности из королевской казны. Но, к сожалению, большая часть древних украшений была продана или пущена на переплавку Кромвелем. ■

И, естественно, как во всякой крепости, в Тауэре имеются и свои стражники — это гвардейский корпус, который был сформирован еще в 1493 году при Генрихе VIII. Их красные мундиры и высокие шапки из медвежьего меха придают всему архитектурному комплексу Тауэра особый колорит. Стражники встречают посетителей уже у главных ворот крепости, они же закрывают ворота Тауэра с наступлением темноты, секунда в секунду, согласно ритуалу, существующему уже более семи столетий. ■



Каменные стены Тауэра «дышат» холодом и покоем.

Существует старинная легенда: если вороны покинут Тауэр, то падет английская монархия. Вот поэтому вокруг Тауэра приходится держать некоторое количество воронов, подкармливать их (государство каждый год выделяет определенную сумму тауэрскому гарнизону именно для этих целей) и, чтобы птицы не улетели, — подрезать им крылья. В качестве «компенсации» вороны, потерявшие свободу, получили право покойиться на маленьком кладбище в садах Тауэра. Согласно декрету короля Карла II, жившего в XVII веке, воронов должно быть восемь, и если их количество уменьшается, то смотрители Тауэра тут же восполняют эту «потерю». Так, в 1995 году, к шести воронам Тауэра из Шотландии привезли двух новых, и они приступили к своим почетным обязанностям по охране замка. Их называли Мунин и Хугин — в честь воронов скандинавского бога Одина. ■



Башни Тауэрского моста не только красивое архитектурное сооружение. Они несут и вполне практическую нагрузку — являются опорными конструкциями моста; здесь же, внутри, находятся лестницы и лифты для подъема и спуска пешеходов.

Тауэрский мост подобен кораблю — у него есть свой капитан, который им управляет, и команда матросов, которые отбивают «склянки» и стоят на вахте. ■

В XIX веке мост должны были разводить немедленно, по первому требованию. Вначале, когда мост был построен, приходилось его разводить по 30–40 раз в день. Поэтому проектировщики предусмотрели мостики между двумя башнями, чтобы пешеходы, не дожидаясь сведения моста, могли перейти на другой берег. ■

Особенно красив Тауэрский мост вечером: подсвеченный специальными фонарями, он как бы сияет на фоне других строений города.

В конце XIX века панорама Тауэра обогатилась еще одним памятником, выстроенным в духе средневековых сооружений, — Тауэрским мостом. Он строился в 1886–1894 годы инженерами Джонсом и Бэрри. Мост возводился на средства города (на его сооружение было затрачено 1 600 000 фунтов стерлингов). Его «готические башни» достигают в высоту 61 метра, а длина всего моста составляет 350 метров.

Строительство Тауэрского моста мотивировалось не только «эстетическими» потребностями, но и самыми что ни на есть утилитарными. Дело в том, что в Лондоне уже были мосты, но все они находились в западной части города. В восточной части требовался даже не просто мост, а именно разводной мост. Потребность в нем нарастала в связи с приростом населения. Правда, эту проблему попытались решить, построив под рекой туннель для пешеходов и перевозки грузов, который позже был использован для Восточно-Лондонской линии метро. Тем не менее проблемы только обострились: мост в восточной части города был крайне необходим. ■

По обеим сторонам моста возвышаются башни, в которых сейчас находится музей Тауэрского моста. В музее, помимо выставки экспонатов, разыгрывается несколько постановок о том, как принимали решение о строительстве моста и как он строился. ■

Центральный пролет моста имеет два этажа и насчитывает в длину 65 метров. Нижний ярус расположен на высоте 9 метров над уровнем воды, и во время прохождения крупных судов он разводится. Надо заметить, что Тауэрский мост разводится (в сравнении, например, с разводными мостами Петербурга) очень быстро — всего за полторы минуты, при этом его «крылья» поднимаются почти на девяносто градусов (т.е. под прямым углом). ■

Верхний ярус моста располагается на высоте 35 метров от нижнего и служит для передвижения пешеходов, когда прерывается сообщение по нижнему ярусу. Наверх пешеходы поднимаются или по винтовой лестнице внутри башен, или же на лифте, вместимость которого составляет в среднем 30 человек. В каждой башне находятся по два лифта — один для подъема, другой для спуска. ■

Считается, что Тауэрский мост, даже при всей своей кажущейся массивности, является одним из самых красивых мостов в мире. ■



НОТР-ДАМ ДЕ ПАРИ

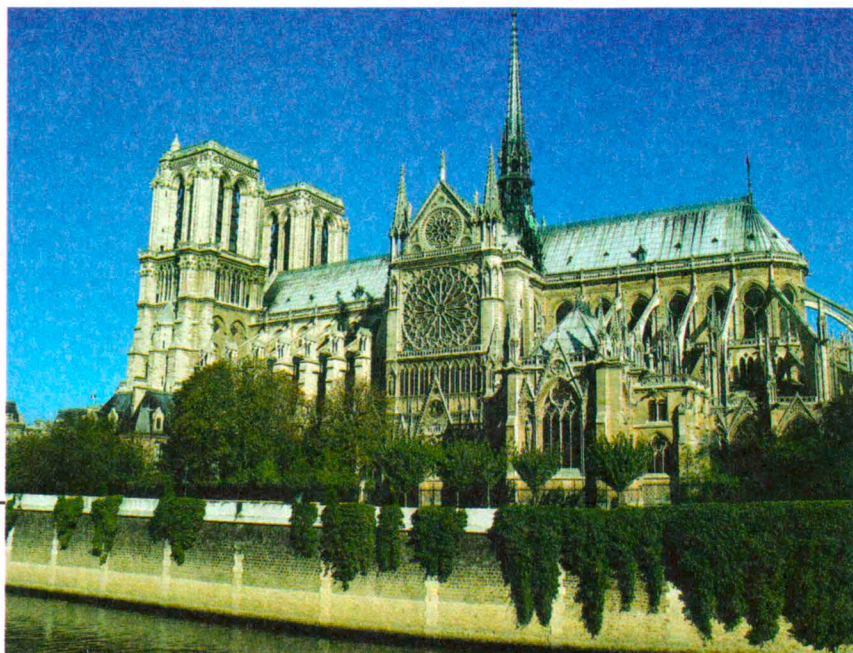
(СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ)

На берегу реки Сены в Париже, недалеко от Лувра, величественно возвышается Нотр-Дам де Пари, или, как его еще называют, собор Парижской Богоматери — «огромная каменная симфония, колоссальное творение и человека, и народа... Чудесный результат соединения всех сил целой эпохи, где из каждого камня брызжет принимающая сотни форм фантазия рабочего, направляемого гением художника...» (Виктор Гюго).

В IV в. приблизительно на том месте, где сейчас располагается собор Парижской Богоматери, находилась прекрасная церковь Св. Стефана (фрагменты ее 30 мраморных колонн хранятся в музее Клюни). Два века спустя, недалеко от церкви Св. Стефана, воздвигли еще одну церковь, посвятив ее Божьей Матери. Но, к сожалению, этот храм разрушили вторгшиеся на территорию Франции норманны. Спустя некоторое время на том же месте опять воздвигли церковь, также посвященную Божьей Матери. ■

Но шло время, и в XII в. обе древние церкви — и Св. Стефана, и Богоматери — пришли в упадок. Видя, в каком плачевном состоянии находились две главные церкви на острове Сите, в центре города, епископ Парижа Морис де Сюлли решил вместо них воздвигнуть храм. ■

По замыслу епископа, будущий собор должен был превзойти великолепием все, что строилось до тех пор, и быть достойным своего высокого назначения — стать главным собором, посвященным Божьей Матери. Первый камень собора был заложен в 1163 г. королем Людовиком VII и специально приехавшим в Париж на церемонию Папой Александром III. А в 1182 г. произошло освящение главного алтаря. В 1185 году иерусалимский Патриарх Гераклий уже отслужил там первую мессу. В целом строительство храма длилось почти два века: началось в 1163 году, а закончилось в 1330-м. ■



Изначально планировалось, что собор Парижской Богоматери должен был вмещать в себя всех жителей города — 10 000 человек. Но пока его строили, прошло более полутора века, и население Парижа выросло во много раз. Сейчас же Нотр-Дам де Пари может одновременно вместить в себя 9000 человек!!! ■

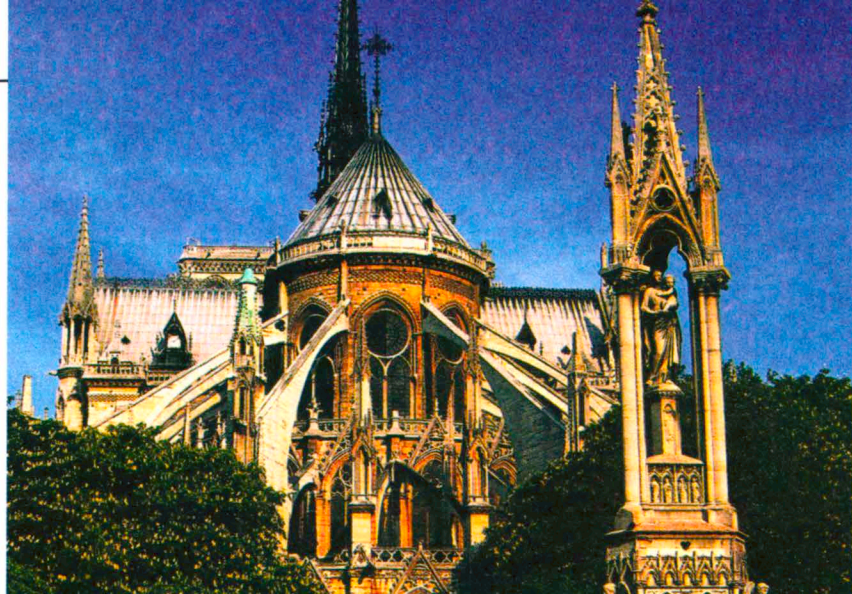
В средние века собор являлся центром общественной жизни: здесь профессора читали лекции студентам, прерываясь на время богослужений; у входа негоцианты вели оживленную торговлю и заключали сделки; сюда приходили похвастаться нарядами и послушать последние новости; во время опасности в соборе находили приют жители окрестных деревень. ■

Нотр-Дам де Пари находится на небольшом островке Сите посреди Сены. Своими очертаниями остров напоминает корабль, поэтому не случайно, что на гербе города Парижа изображен корабль и девиз — «Его качает, но он не тонет».

В силу того что собор строился на протяжении нескольких веков, в его архитектуре смешались романский и готический стили. Ажурные стрельчатые арки и витражи, характерные для готических храмов, «вырастают» из массивных стен и перекрытий романского периода.

В соборе совсем нет стен — их заменяет каркас из столбов, соединенных арками. Все пространство арок заполняют витражи — многоцветные картины, искусно сложенные из многих тысяч кусочков стекла. ■

Судьба собора, возводившегося веками, тесно переплеталась с жизнью города. Нотр-Дам нередко был свидетелем великих побед и душевных драм. На соборной площади некогда танцевала цыганка Эсмеральда, с паперти собора наблюдал за ней Клод Фролло, а среди уродливых химер мучился в тяжелых раздумьях горбун Квазимодо.



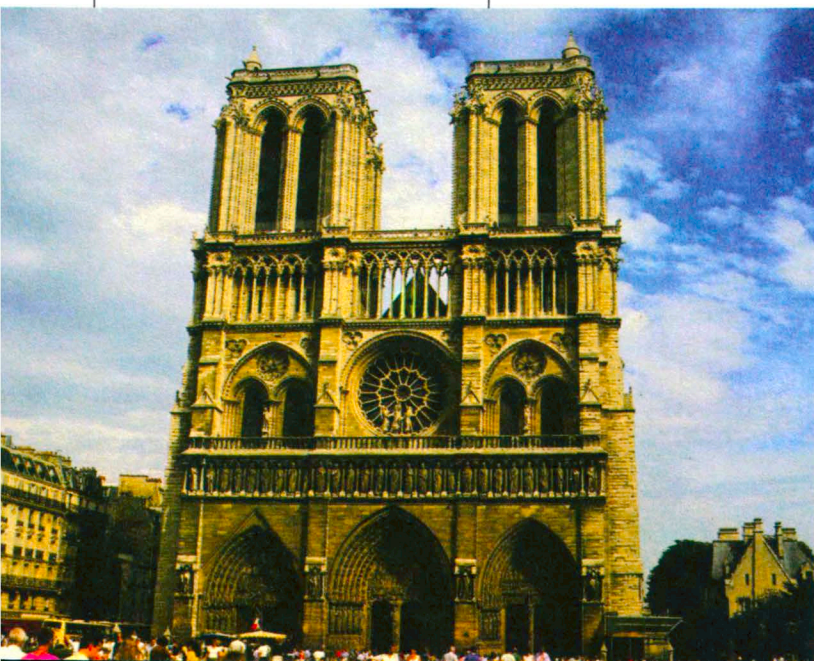
Собор Парижской Богоматери разделен на пять нефов, средний — выше и шире остальных. Высота его — 35 метров. Под такими сводами мог бы уместиться дом в 12 этажей. Посередине главный неф пересечен другим нефом такой же высоты, два нефа (продольный и поперечный) образуют крест. Это сделано специально, чтобы собор напоминал крест, на котором был распят Иисус Христос. ■

Фасад собора словно расчленен на четыре яруса: порталы, окна, галереи, башни. Причем, что интересно, каждый ярус вытянут по горизонтали, а фасад в целом имеет вертикальные пропорции. Три главных входа в собор имеют вид арки, но не обычной круглой, а остроконечной, отдаленно похожей на стрелу. Широкая лестница в одиннадцать ступеней на западной стороне собора ведет к порталам, которые, как крепостные амбразуры, сужаются, углубляясь в толщу стены. ■

По сторонам порталов на пьедесталах стоят скульптуры, высеченные из сероватого камня. Они изображают святых, пророков и ангелов.

Три портала связаны между собой четырьмя ажурными каменными балдахинами на монолитных колоннах. Под балдахинами стоят четыре огромные статуи святых в ниспадающих широких одеждах. Это — евангелисты, авторы описаний жизни Христа. Над порталами вдоль всего фасада здания протянулся зубчатый карниз с 28 нишами, в которых размещены скульптуры легендарных библейских царей, предков Иисуса Христа. В эту скульптурную композицию вкладывался следующий смысл: каждый из 28 библейских владык считался своего рода прототипом одного из королей Франции. ■

Над фигурами правителей виднеются высокие узкие окна, а между ними — огромное центральное окно



в виде круга диаметром почти 13 метров! Окно это носит поэтическое название «роза» — его причудливые переплеты и цветные стекла напоминают яркие радужные лепестки. В центре «розы» изображена Богоматерь, а вокруг нее, в круглых медальонах, фигуры святых.

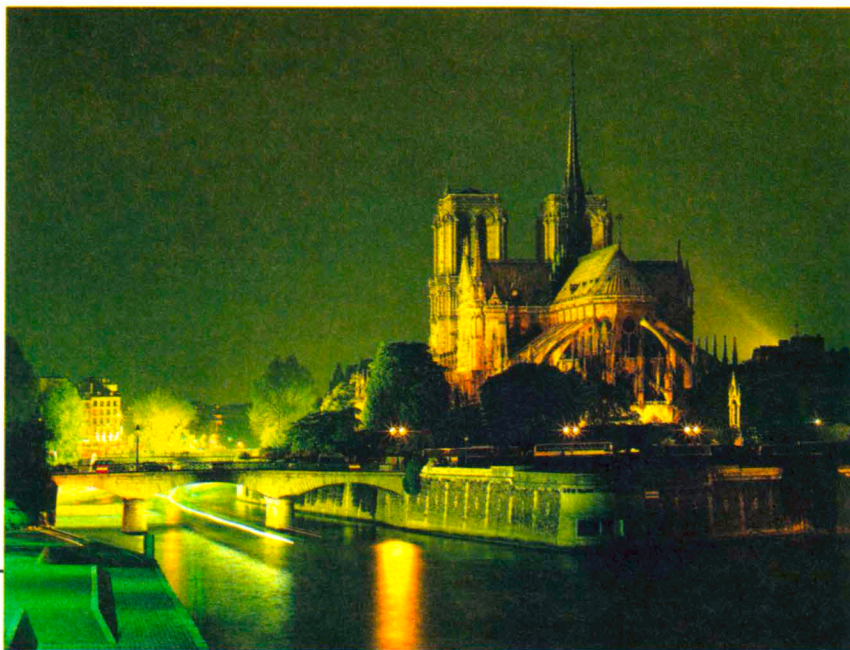
Высоко над окнами на тонких колоннах поднялась ажурная галерея, которая снизу кажется сплетением изящных каменных кружев. С галереи вниз на парижан смотрят фигуры с крыльями летучих мышей, змеиными головами и лебедиными шеями. Это химеры — аллегорическое воплощение человеческих грехов. ■

Галерея соединяет две башни с плоскими крышами, которые одновременно выглядят и массивными, и воздушными. Средства для сооружения этих башен собирались почти сто лет, вплоть до 1250 года. ■

Колокольни собора являлись одновременно и дозорными башнями Парижа. Отсюда можно было следить за приближением к городу врагов и оповещать парижан ударами колокола. ■

К середине XIX века собор Парижской Богородицы значительно отличался от того, каким его видели парижане в XIII веке. Исчезли, поглощенные почвой, все одиннадцать ступеней лестницы. Не стало нижнего ряда статуй в нишах трех порталов. Не стало и верхнего ряда статуй, украшавших когда-то галерею. Внутри собор тоже сильно пострадал. Исчезли почти все великолепные статуи и цветные витражи (до наших дней лишь частично сохранились витражи западного, южного и северного фасадов), заменен готический алтарь. На месте величественных скульптур появились толпы амуров, бронзовые облака, мраморные и металлические медальоны. Собор был испорчен. Более того, ему угрожало полное разрушение. ■

Поэтому в 1841 году для спасения Нотр-Дам де Пари было принято специальное правительственное решение, и в 1845 году началась капитальная реставрация собора под руководством известного архитектора Э.Э. Виолле-ле-Дюка. ■



Собор Парижской Богородицы является самым точным центром Парижа. На дорожных указателях расстояние до любой точки Франции просчитано именно от собора. ■

Некоторые историки утверждают, что здание собора воздвигнуто на месте храма Юпитера, когда-то стоявшего здесь при римлянах. Это место с древности считалось священным. ■

Химеры собора Парижской Богородицы, аллегорически изображающие человеческие грехи, пожалуй, более знамениты, чем изваяния святых или французских королей. Создавая их устрашающие обличья, средневековые мастера значительно отступили от мифического канона (первоначально химера — трехголовое чудовище с туловищем: спереди — льва, в середине — козы, сзади — змеи). ■

Великая Пирамида в Гизе имеет высоту 146 метров, Кельнский собор — 159 метров, Вашингтонский обелиск (толстое каменное бревно) — 175 метров, но Гюстав Эйфель выдвинул проект 300-метровой железной башни. ■

На первоначальных эскизах башни Эйфель то там, то тут помещал статуи и фигурные украшения для платформ, но в дальнейшем он от них отказался, и в воплощенном варианте от них остались только декоративные арки над четырьмя проемами основной пирамиды. ■

Для сборки башни потребовалось 12 000 составных элементов. ■

Эйфелева башня не только красавица, но еще и труженица — прожекторы-маяки, укрепленные на ее вершине, служат ориентиром для авиалайнеров и морских судов. Здесь же — на Эйфелевой башне, находится уникальная метеостанция.

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

Эйфелеву башню многие называют самой знаменитой парижанкой нашего времени.

Башня была возведена в 1889 году к Всемирной выставке, приуроченной к 100-летию Великой Французской революции. Правительство Франции решило поразить воображение современников башней, которая могла бы поспорить с самыми высокими на то время сооружениями. ■

Проект башни выдвинул Гюстав Эйфель, который уже имел опыт предыдущих построек. Готовящаяся Всемирная выставка как раз была удобным поводом для возведения такого дорогого сооружения. Именно это и насторожило парижскую публику: для простых парижан ее возведение обошлось бы слишком дорого.

В то время когда Эйфель со своим коллективом еще только работал над проектом башни, к директору выставки Альфанду обратилась группа деятелей искусства с манифестом «Работники искусств против башни Эйфеля». В нем говорилось: «Мы — писатели, художники, скульпторы, архитекторы, — страстные любители не нарушенной до сих пор красоты Парижа, протестуем во имя французского вкуса, искусства и французской истории и выражаем свое сильнейшее негодование проектом возведения в центре нашей столицы чудовищной и бесполезной Эйфелевой башни». ■

Но несмотря ни на что работы по строительству начались. Во время закладки фундамента было проведено заглубление до 5 метров ниже уровня Сены, в котлованы были уложены блоки 10-метровой толщины — для гарантии стопроцентной устойчивости. В каждый из четырех фундаментов для башенных ног были вмонтированы гидравлические прессы грузоподъемностью до 800 тонн. Они предназначались для точной регулировки вертикальности башни, проектный вес которой составлял 5000 тонн!!! ■



Эйфелева башня имеет три платформы, расположенные на высоте 60, 140 и 275 метров, которые обслуживаются пятью вместительными лифтами. Четыре лифта внутри «ног» поднимаются до второй платформы, пятый ходит от второй до третьей платформы (первоначально лифты были гидравлическими, но уже в начале XX века их электрифицировали). ■

Спроектированные Эйфелем лифты безотказно работали полвека и внезапно сломались в июне 1940 года, когда в Париж вошли немецкие войска. В течение четырех лет, пока во французской столице оставались оккупанты, башня (к их великой досаде!) была закрыта. Специально выписанные из Берлина инженеры так и не смогли наладить работу лифтов. Но как только Париж был освобожден, старый механик лишь на полчаса спустился вниз — и подъемники заработали. Эйфелева башня снова стала символом Парижа, и ее первую увенчали трехцветным национальным флагом, который взвился над французской столицей 25 августа 1944 года. ■

Первая платформа Эйфелевой башни имеет более 4000 квадратных метров полезной площади, вторая платформа — 1400 квадратных метров. Третья площадка представляет собой квадрат со сторонами по 18 метров. Она состоит из двух этажей — застекленного и открытого. ■

Над третьей платформой находится небольшая лаборатория (она предназначалась лично для Эйфеля), еще выше — галерея-балкончик, под которой находится фонарь маяка. ■

Со временем к башне не только привыкли, но даже полюбили, хотя судьба ее не раз висела на волоске. Так, например, в 1900-х годах дело уже почти дошло до демонтажа, и спасло башню только появление радио. Она стала опорой антенн для радиовещания, а потом телевидения и, впоследствии, для радарной службы. ■

Сейчас большие прожекторы-маяки, укрепленные на ее вершине, служат ориентиром для авиалайнеров и морских судов. Также на Эйфелевой башне находится уникальная метеостанция, где ведется изучение суточных колебаний атмосферного электричества, степени загрязнения и радиации атмосферы. ■

Сегодня Эйфелева башня переживает вторую молодость. Недавно были завершены работы по ее реставрации: с башни удалили пыль, устаревшие подъемники заменили современными скоростными лифтами, в силу чего башня сразу «похудела» на 1000 тонн. ■



Сегодня трудно поверить, что некогда Эйфелева башня встретила не очень теплый прием со стороны парижан.



Название «Боровицкий» холм, предположительно, получил от древнего урочища «Бор» или «Боровичи». «Кремлевская береговая гора», как ее называли в старину, имеет высоту около 25 метров. ■



Территория Московского Кремля — уникальный историко-архитектурный комплекс, в который входят: площади — Соборная, Ивановская, Сенатская, Дворцовая и Троицкая; башни: Никольская, Сенатская, Спасская (бывшая Фроловская), Тайницкая, Кутафья, Водовзводная (бывш. Свиблова), Арсенальная (бывш. Собакина), Набатная, Благовещенская, Петровская, Беклемишевская; улицы — Спасская, Боровицкая и Дворцовая; а также Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, храм Покрова Святой Богородицы на Рву (собор Василия Блаженного), церковь Ризположения, Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов, ансамбль колокольной Ивана Великого; Грановитая палата, Оружейная палата.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Московский Кремль (расположенный на Боровицком холме на левом берегу Москвы-реки, в месте впадения в нее реки Неглинной) — один из крупнейших архитектурных ансамблей мира, богатейшая сокровищница исторических реликвий, памятников культуры и искусства. Сегодня в Московском Кремле располагается резиденция президента Российской Федерации.

На территории Московского Кремля располагаются памятники архитектуры XIV—XX веков, сады и скверы. Они составляют ансамбли Соборной, Ивановской, Сенатской, Дворцовой и Троицкой площадей, а также Спасской, Боровицкой и Дворцовой улиц. Музейный комплекс Московского Кремля включает Оружейную палату, Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов, ансамбль колокольной Ивана Великого, коллекции артиллерийских орудий и колоколов. ■

Московский Кремль строился на протяжении нескольких столетий. Первое упоминание о Москве внесено в Ипатьевскую летопись под 1147 годом. Через девять лет, в 1156 году, запись в Тверской летописи гласит о том, что владимирско-суздальский князь Юрий Долгорукий заложил крепость Москву в устье реки Неглинной, выше реки Яузы. Кремль занял треугольник, расположенный между нынешними Боровицкими, Троицкими и Тайницкими воротами. И уже при Иване Калите, в Воскресенской летописи 1331 года, впервые упоминается термин «кремль» как определение первоначальных границ города-крепости. ■

В 1365 году Кремль жестоко пострадал от пожара. И тогда князь Дмитрий Иванович Калита принял решение возвести ка-



менные укрепления на Боровицком холме. Всю зиму 1367 года из села Мячково, что находилось в 30 верстах от Москвы, возили на сани известняк, а весной начались строительные работы.

На месте белокаменных укреплений в 1485–1495 годах при князе Иване III были возведены новые стены, которые сохранились до наших дней. Строительство новых укреплений возглавляли итальянские архитекторы М. Фрязин, П. Солари и А. Фрязин. После перестройки

Кремль стал близок по своей форме неправильному треугольнику: с запада на восток его протяженность составила 676 м, с северо-запада на юго-восток — 639 м. ■

Новые стены Кремля охватили территорию в 27,5 га, их протяженность достигла 2235 м. Высота стен колеблется от 8 до 19 м, толщина — от 3,5 до 6,5 м. Наиболее высокие стены возведены со стороны Красной площади, где не было естественной водной преграды. Зубцы в виде «ласточкина хвоста», ограждающие верхнюю площадку, возвышались над ней на 2–2,5 м (при толщине до 70 см). Большая часть зубцов имеет щелевидные бойницы. ■

К концу XVII столетия Московский Кремль представлял собой целый город с развитой планировкой, сложной системой площадей, улиц, переулков, «верховых» и «набережных» садов. Но уже в XVIII–XIX веках Кремль был значительно перестроен. На смену многим средневековым архитектурным комплексам пришли монументальные дворцы и административные здания. Кстати, тогда же столица России была перенесена в Санкт-Петербург, но Москва по-прежнему сохраняла свой статус первопрестольной. Прошли годы, и в 1918 году Москва вновь стала столицей, а Кремль — местом работы высших органов власти. ■

В первые годы советской власти кремлевские стены и башни, пострадавшие во время октябрьских боев 1917 года, были восстановлены и отреставрированы. ■

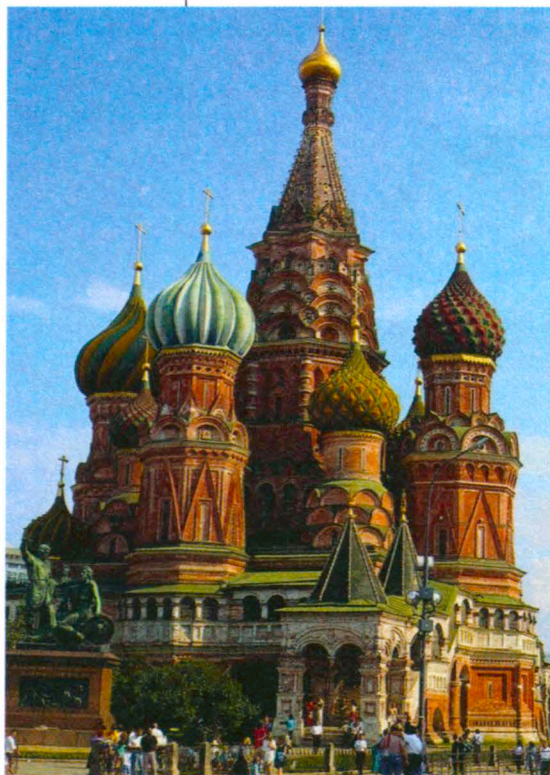
В 1935 году были сняты 4 орла, находившиеся на Никольской, Спасской, Боровицкой и Троицкой башнях, а вместо них помещены пятиконечные звезды. В 1937 году на пяти башнях Кремля были установлены рубиновые сияющие звезды. ■

В 1970-х годах в Кремлевском комплексе были проведены ремонтно-реставрационные работы. Под некоторыми башнями были усилены основания, укреплены участки поврежденной кладки, устроены железобетонные арочные конструкции сводов, подведены новые фундаменты. По всей



Красная площадь вечером.

Сегодня мало кто помнит, что первоначальное название собора Василия Блаженного — храм Покрова Святой Богородицы на Рву. Собор стали называть так потому, что в 1588 году к нему был пристроен придел над могилой юродивого Василия Блаженного, которого, по преданиям, боялся сам Иван Грозный. ■



Исследователи считают, что Успенскому собору предшествовали три храма: деревянная церковь XII века, Дмитровский собор XIII века и белокаменный храм времен Ивана Калиты. ■

Рассказывают, что Аристотель Фиораванти некогда придумал такую механику, что позволила ему выпрямить искривившуюся колокольню в городе Ченто, не вынимая при этом ни одного кирпича! ■

Архитектуре Успенского собора в течение XVI—XVII веков подражали многие строители, а Успенские соборы в Ростове Великом, Троице-Сергиевой лавре, Софийский собор в Вологде и некоторые другие сооружены в подражание кремлевскому. ■

Возводя Успенский собор Кремля, итальянский зодчий Аристотель Фиораванти не стремился воссоздать владимирский храм. Зодчий-иностранец сумел понять, что Владимир был уже старой столицей, а теперь возвышалась новая — Москва, и потому роль нового храма велика не только в архитектурном ансамбле Соборной площади, но и в жизни всего государства. ■

Успенский собор.



поверхности ходовых площадок уложено гидроизоляционное покрытие, устроены водостоки, все зубцы и парапеты покрыты белокаменными плитами из литого камня. ■

В 1990-х годах архитектурный ансамбль Московского Кремля, его сокровища, Красная площадь и Александровский сад были включены в Список особо ценных объектов России, а также в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Располагающиеся на территории Кремля музеи были преобразованы в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». ■

Одна из широко известных достопримечательностей Кремлевского архитектурного ансамбля — Успенский собор. Создателями его являются зодчие Иван Кривцов и Мышкин (к сожалению, имени последнего документы почему-то не называют). В 1472 году мастера приступили к строительству, но через два года недостроенный собор по неизвестным причинам рухнул. Тогда князь Иван III для восстановления решил призвать мастеров из других стран. И в начале апреля 1475 года в Москву прибыл венецианский зодчий из Болоньи — Аристотель Фиораванти (надо сказать, что в то время ему уже исполнилось 60 лет, но, тем не менее, он согласился на поездку в Москву, путь до которой в то время длился не один месяц). ■

Фиораванти решил все сломать и начать строить собор заново. Четыре года русские каменщики и плотники под его руководством возводили московский Успенский собор. И вот летом 1479 года, когда сняли строительные леса, взору москвичей предстал новый храм, увенчанный пятью золочеными куполами. Собор был виден с различных точек Москвы, хотя он был совсем невелик. ■

В 1550 году, после пожара, Успенский собор был покрыт медной кровлей. В XVII веке, при царе Михаиле Федоровиче, переделывались своды собора и, по всей видимости, изменялась форма глав. ■

Со временем Успенский собор стал важным центром культурной и политической жизни не только Москвы, но и всей России. В нем оглашались государственные акты, в алтаре храма хранились важнейшие государственные документы. Здесь возводили в духовный сан и хоронили митрополитов и патриархов всея Руси. ■

Исключительную ценность представляют и иконы собора: «Владимирская Богоматерь» византийского письма XI века (в настоящее время хранится в Третьяковской галерее), «Святой Георгий» — работа новгородского художника XII века с изображением «Богоматери Одигитрии» на оборотной стороне. В 1481 году «иконник Дионисий, да поп Тимофей, да Ярей, да Коня» украсили собор трехъярусным иконостасом. Возможно, они же расписали и алтарь, а полностью собор был расписан к 1515 году. Некоторые из этих композиций сохранились и до наших дней. Среди них «Семь спящих отроков эфесских», «Сорок мучеников севастийских», росписи Похвальского придела в алтаре и т.д. ■

В 1642 году собор расписали заново, и в XVIII и XIX веках стенопись неоднократно возобновлялась. ■

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Как любое здание в Санкт-Петербурге, Зимний дворец окутан историями и мифами. Официально строительство Зимнего дворца по проекту В.В. Растрелли началось в 1754 году и завершилось в 1762 году, но история его создания начинается намного раньше.

На месте, ныне занимаемом дворцом, во времена Петра Великого запрещалось отдавать участки земли лицам, не принадлежавшим к морским чинам. Петр Великий, желая построить на этом месте дворец для себя, получил разрешение на постройку в качестве корабельного мастера Петра Алексеева и выстроил там жилой «маленький домик голландской архитектуры». Перед его боковым фасадом в 1718 году прорыли канал, названный Зимней канавкой. ■

В 1711 году, специально к свадьбе Петра I и Екатерины, архитектор Маторнови по приказу царя приступил к перестройке деревянного дворца в каменный. В процессе работы его сменил Трезини. В 1720 году Петр Первый со всем своим семейством переехал из летней резиденции в зимнюю. В 1723 году в Зимний дворец был переведен Сенат. Спустя два года Зимний дворец стал свидетелем тяжелой кончины Петра I. ■

Во времена царствования Анны Иоанновны были приобретены располагавшиеся поблизости от дворца дома, и в 1735 году строительные работы по расширению дворца завершились. ■

Тот внешний вид, который сохранился до настоящего времени, был придан дворцу в период правления императрицы Елизаветы Петровны. По ее приказу в 1754 году граф Растрелли должен был составить но-

На строительные работы в годы правления Анны Иоанновны было ассигновано 859 555 рублей — сумма, крайне скромная по тем временам для такого проекта. ■



Вид на Малый Эрмитаж со стороны Зимней канавки.

Простое и остроумное решение, как убрать оставшийся после строительства хлам, подсказал Петру III генерал-полковник Н.А. Корф: городским жителям просто было позволено его растащить, и это было исполнено с превеликой охотой в считанные дни. ■



Зимний дворец. Ныне — Эрмитаж.

В Европе XIX века начинают создаваться публичные музеи, и, чтобы разместить огромную художественную коллекцию, уже не помещавшуюся ни в Малом, ни в Большом Эрмитажах, Николай I отдает приказ возвести Императорский Эрмитаж (первоначальное название Нового Эрмитажа). В этом здании объединены различные стилистические элементы: античные, ренессансные, барочные, выполненные с акцентом на классицизм; их целью была демонстрация преемственности времен, стилей и направлений в искусстве. ■

В Зимнем дворце долгое время находилась сокровищница с атрибутами царской власти. Там же хранился скипетр с бриллиантом в 193 карата; императорская корона, украшенная крупными бриллиантами, рубином и жемчугом; Малая императорская корона, украшенная бриллиантами и жемчугом; держава, украшенная золотым крестом с сапфиром и бриллиантом, и множество других драгоценных вещей. ■

вый проект Зимнего дворца, которым могла бы гордиться российская столица. ■

Согласно новым проектам, дворец получился непохожим ни на одно здание, прежде возводившееся в столице. Вся система внешних украшений была призвана подчеркивать небывалую по тем временам высоту здания. Это впечатление усиливалось за счет расположенных в два яруса колонн. Продолжала вертикаль здания балюстрада с декоративными каменными скульптурами и вазами на крыше здания. ■

В 1762 году работы были завершены, и в том же году Петр III переезжает на жительство в Зимний дворец. В 1763 году новой хозяйкой Зимнего становится Екатерина II. К ее приезду была закончена отделка всех внутренних помещений дворца. ■

Во дворце насчитывалось до 1500 комнат. Особенно роскошной отделкой и богатыми коллекциями произведений искусства выделялись:

«Романовская галерея», содержащая собрание портретов государей дома Романовых начиная с Михаила Федоровича;

«Георгиевский» зал, в котором стоит золотой трон с большим императорским гербом, вышитым золотом на красном бархатном фоне. Зал украшен мраморными колоннами и шестью великолепными люстрами;

«Гербовый зал», где собраны гербы всех губерний Российской империи;

«Фельдмаршальский зал», с портретами русских полководцев;

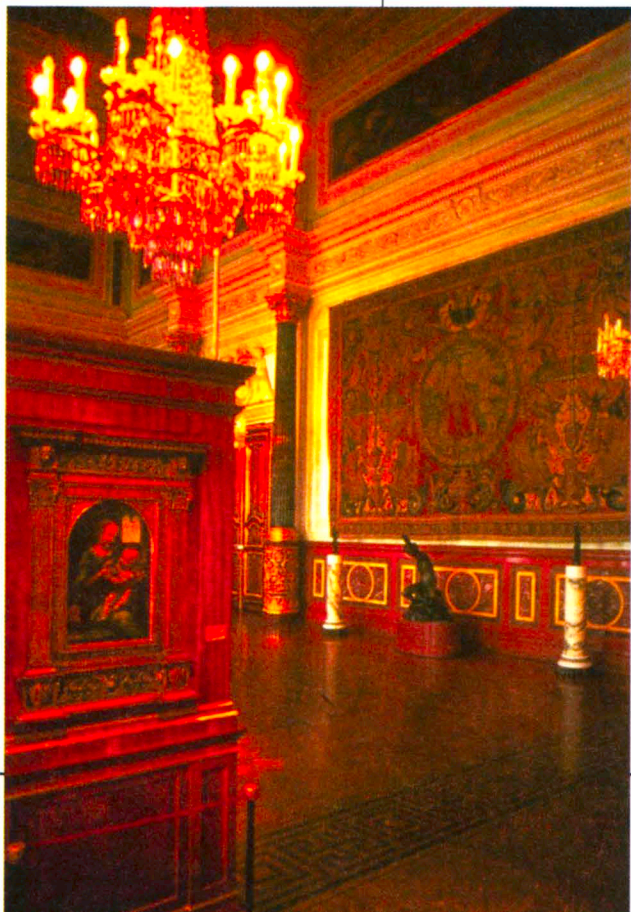
«Малахитовая комната», в которой двери, камин и вазы сделаны из малахита. ■

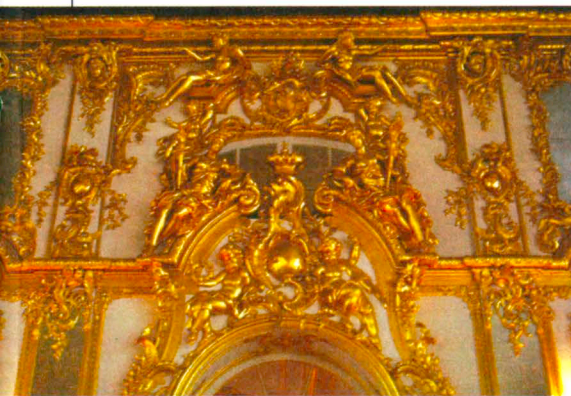
Екатерина II чувствовала себя недостаточно уютно в большом и холодном Зимнем дворце. По ее приказу рядом с официальной резиденцией в 1766 году было возведено новое здание, названное впоследствии Малым Эрмитажем. В южном корпусе этого здания Екатерина II поселила Григория Орлова, чьи апартаменты соединялись с покоями императрицы. ■

В Малом Эрмитаже хранились коллекции картин, скульптур, уборов русских царей, драгоценностей и камей, размещенные в продольных галереях по сторонам сада. Екатерина очень гордилась этим собранием произведений искусства, считая, что все эти шедевры должны продемонстрировать просвещенной Европе, что Россия заслуживает именоваться европейской державой.

По приказу Екатерины II в линию с Северным павильоном Малого Эрмитажа на берегу Невы возвели здание,

После пожара в 1837 году залы Зимнего дворца восстанавливались по сохранившимся в архивах рисункам и гравюрам Растрелли.





Позолота лепки и зеркала создают особую воздушность и зрительно расширяют пространство зала.

светской жизни. В Большом Эрмитаже все чаще стали проводиться театральные представления, но небольшой театральный зал уже не вмещал всех желающих посмотреть на это зрелище. Тогда Екатерина II подписывает указ о строительстве на месте бывшего Зимнего дворца Петра I (на углу Зимней канавки и набережной Невы) Каменного театра. Над его проектом работал архитектор Дж. Кваренги. Строительство театра было окончательно завершено к 1789 году. Здание гармонично вписалось в ансамбль набережной. ■

В 1837 году дворец сильно пострадал от пожара. Сразу же были предприняты меры по восстановлению Зимнего дворца. Восстановлением занимался архитектор В.П. Стасов, которому удалось достаточно точно, по рисункам и гравюрам Растрелли, воссоздать утраченное великолепие дворца. ■

Центр здания отмечен массивным портиком с десятью гранитными атлантами работы скульптора А.И. Теребенева. Фасад украшают еще 28 статуй и барельефы на восточном фронте, изображающие знаменитых художников и скульпторов, которые, в свою очередь, определяют месторасположение залов живописи или скульптуры той или иной школы. ■

В 1920—1930-х годах были проведены работы по восстановлению интерьеров Зимнего дворца и Эрмитажа. Достаточно сильно пострадал Зимний дворец и в годы Великой Отечественной войны. Реставрационные работы потребовали огромных усилий и растянулись на много лет. Но, несмотря на все утраты, Зимний дворец остается выдающимся памятником архитектуры барокко. ■

Зимний дворец вместе со зданиями Малого, Большого и Нового Эрмитажей и Эрмитажного театра образуют единый дворцовый комплекс, которому нет равных в мировой архитектуре. В художественном и градостроительном отношении он принадлежит к числу высших достижений русского зодчества XVIII—XIX веков. ■

получившее название «Большой Эрмитаж». Он строился с 1771-го по 1787 год. Здание отличалось строгой простотой и монументальностью. Целью строительства этого здания было размещение художественных коллекций Екатерины II, пополнявшихся из года в год новыми произведениями искусства. ■

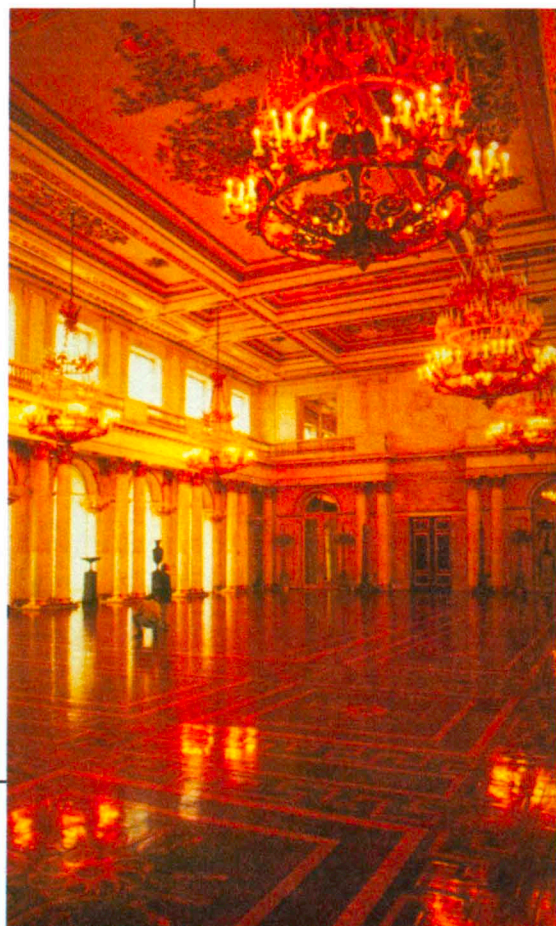
В здании Большого Эрмитажа Екатериной Второй была создана первая русская библиотека. Кроме того, дворец стал центром блестящей

После взятия Зимнего дворца штурмом в ночь с 25-го на 26 октября 1917 года солдаты и матросы в течение трех суток расхищали внутреннее убранство царских апартаментов. Советское правительство лишь спустя несколько дней объявило Зимний дворец и Эрмитаж государственными музеями и взяло их под охрану. ■

Начало художественным коллекциям Екатерины II было положено еще в 1764 году с партии картин берлинского купца И.Э. Гоцковского. Он прислал Екатерине II в счет долга 225 картин, которые были подобраны им для прусского короля Фридриха II, который не смог их выкупить вследствие семилетней войны. Картины в этой коллекции были в основном фламандских и голландских художников. ■

Один из 1500 залов Зимнего дворца.

Роскошью и великолепием «дышит» каждая деталь декора, от паркета до люстры.



Для снабжения водой фонтанов Петергофа, а прежде всего Большого каскада, в 1720–1721 годах по проекту русского инженера-гидравлика В. Туволкова был построен специальный водовод с прудами-водохранилищами. Главная особенность петергофской системы водоснабжения заключается в отсутствии каких-либо водонапорных сооружений и насосов. Здесь используется разница уровней, на которых расположены пруды и фонтаны. ■

На территории парков Петергофа имеется множество фонтанов-«шутих». Они начинают бить внезапно, оказывая брызгами оторопелых посетителей. ■

Петродворец. Вид на Большой дворец и Верхний сад, который украшают пять фонтанов. Три из них — «Межеумный», «Нептун» и «Дубовый» расположены в центральном партере сада

ПРИГОРОДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Пригороды Санкт-Петербурга, жемчужным ожерельем окружили Северную Пальмиру. Их величественную красоту воспевало не одно поколение поэтов. Ими любовались и любят миллионы соотечественников и гостей нашей страны. Петродворец (Петергоф) и Гатчина, Пушкин (Царское Село) и Павловск, Ломоносов (Ораниенбаум) и другие города-музеи. Мы расскажем только о двух, но, пожалуй, самых известных из них — о Петродворце и Пушкине.

ПЕТРОДВОРЕЦ

Всемирно известный город-музей расположен в 29 км к западу от Санкт-Петербурга. В XVIII–XIX вв. здесь был создан один из крупнейших в России дворцово-парковых ансамблей, современная площадь которого составляет около 1000 га. ■

Изначальное название города — Питергоф в переводе с голландского означает «Петров двор». Так город назван потому, что в 1704 г. для отдыха Петра I во время его частых поездок из Петербурга к строившейся крепости Кронштадт были построены сначала две светлицы, а затем и «попутный двор», пристань для переправы на о. Котлин. Вот эти постройки и получили название Петергоф. В дальнейшем, в связи со строительством в 1709–11 гг. дворца и гавани, возникает город с тем же названием. Строительство Петергофа продолжалось около двух веков, он постоянно разрастался, украшался новыми прекрасными зданиями. ■

Начиная с 1762 года и вплоть до 1917-го Петергоф становится одной из главных летних императорских резиденций, где размещались преимущественно дворцовые служители, офицеры и солдаты лейб-гвардейских полков. Только в 1918 году дворцы Петергофа были превращены в музеи.

В январе 1944 г. Петергоф был переименован в Петродворец, а в 1997 г. администрация Санкт-Петербурга вернула городу его исконное название. ■



Ядром дворцово-паркового ансамбля является Большой дворец, построенный в 1714–1725 годах. Автор первоначального проекта, выполненного по рисункам самого Петра I, неизвестен. От берега Финского залива к подступам дворца прорыт канал — ни одна резиденция в мире не имеет такого «подъезда».

В 1747–1752 гг. Большой дворец перестраивался под руководством русского архитектора В.В. Растрелли (сына знаменитого итальянского зодчего В.Б. Растрелли). Зодчий повысил на один этаж центральную часть здания, по обе стороны от нее возвел одноэтажные галереи, завершавшиеся двумя корпусами: с запада — Гербовым, с востока — Церковным. Во дворце Растрелли выстроил роскошную анфиладу парадных залов и гостиных. Все помещения были богато украшены деревянной золоченой резьбой, зеркалами, живописными плафонами и наборными паркетами. ■

Перед Большим дворцом расположен **Большой каскад**, входящий в число самых крупных фонтанных сооружений мира: в нем насчитывается 64 фонтана и более 250 бронзовых скульптур. Каскад состоит из трех водопадных лестниц, объединенных гротом, фасад которого прорезан пятью высокими арками. Каждая из семи ступеней боковых лестниц украшена барельефами, а по бокам ступеней на гранитных пьедесталах установлены статуи и вазы. У подножия каскада, в центре ковша, в который сливается вода всех фонтанов, возвышается 22-метровая фигура Самсона, раздирающего пасть льву. Первоначальный вариант этой скульптурной группы был исполнен В.Б. Растрелли в 1735 году. В начале XIX века деформировавшуюся фигуру, изготовленную из свинца, заменили бронзовой, выполненной скульптором М. Козловским по моделям выдающихся русских мастеров: Ф. Шубина, Ф. Щедрина, И. Прокофьева, И. Мартоса. ■

К Большому дворцу с юга примыкает **Верхний сад**, а с севера — Нижний парк.

Верхний сад украшают мраморные статуи работы итальянских мастеров XVIII века, декоративные вазы, пять фонтанов. Самый примечательный и большой из них — фонтан «Нептун». Скульптуры для фонтана создавались в Нюрнберге в 1652–1660 годах по модели Х. Риттера и были установлены в Петергофе в 1798 году.

Нижний парк имеет симметричную планировку. Каждому крупному фонтану и архитектурному сооружению в восточной части парка соответствуют аналогичное сооружение и фонтаны в западной: каскаду «Шахматная гора» — каскад «Золотая гора», дворцу Монплеизр — павильон Эрмитаж, фонтану «Адам» — фонтан «Ева». ■

Дворец Петра I Монплеизр (его любимый дворец) — самая ранняя дворцовая постройка на территории Нижнего парка (1714–1723 гг.). В Монплеизре — первой картинной галерее России — находится большое собрание картин голландских, фламандских и итальянских мастеров XVII–XVIII веков. ■



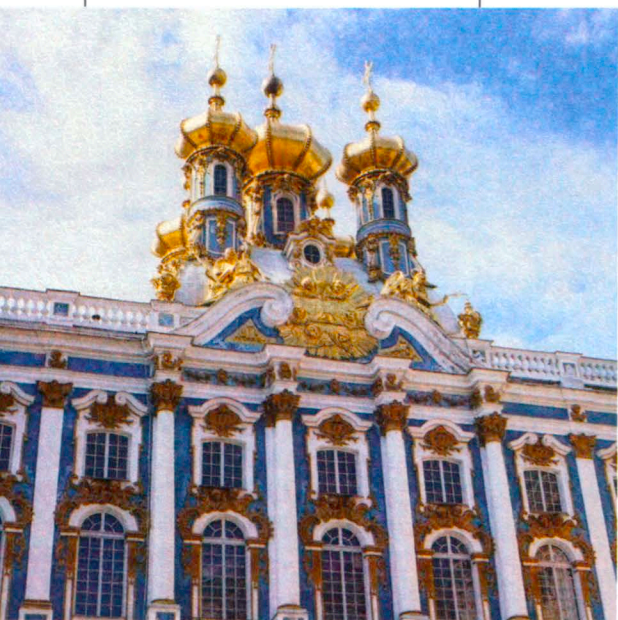
Фрагмент фонтана «Большой каскад», на переднем плане — скульптура «Галатее».

В трапезной Эрмитажа, находившейся на втором этаже, имелось остроумное приспособление: центральная часть большого обеденного стола могла подниматься и опускаться с помощью подъемного устройства для того, чтобы слуги на первом этаже без лишней суеты могли переменить блюда. ■

По проекту итальянского архитектора В.Б. Растрелли с 1747-го по 1756 год была осуществлена перестройка Большого дворца, а также достроены к нему Гербовый и Церковный корпуса.



В комплекс Большого Екатерининского дворца входит восхитительной красоты церковь. Не выходя из дворца, царская семья могла посещать службу.



После Октябрьского переворота название «Царское Село» становится неприемлемым по идейным соображениям, и город на некоторое время переименовывается в Солдатское Село. В 1918 г. устанавливается название Детское Село, поскольку комплекс дворцовых сооружений стал использоваться для отдыха детей. ■

Окруженный цветниками, особенно хорош Большой Екатерининский дворец летом.

Центральным сооружением западного района Нижнего парка является дворец Марли. Его сооружение было начато Петром I под впечатлением посещения резиденции французских королей под Парижем. Дворец был выстроен в 1720–1723 годах архитектором И. Браунштейном. С середины XVIII века дворец превращен в мемориальный музей, в котором находятся многие личные вещи Петра I. Залы и комнаты дворца и сейчас украшает дельфтский фаянс, китайский фарфор, медные люстры, изделия из кости работы русских мастеров, а также вещи из гардероба Петра I. ■

Пушкин

Этот город, изобилующий замечательными памятниками архитектуры и искусства, расположен в пределах Приневской низины в 24 км к югу от Санкт-Петербурга. ■

В начале XVIII века на месте современного города находилась Сарская Мыза. В основе этого названия лежит финское «saari» — «остров», возвышенное место среди окружающих низменных равнин. Мызами же в северных областях России и в Прибалтике называли усадьбы, хутора. ■

После 1703 года Сарская Мыза была подарена Петром I князю А.Д. Меншикову. С 1710 года эта усадьба принадлежала жене Петра I — Екатерине Алексеевне. В XVIII в. это селение также упоминается под названием Сарское Село и в этой форме встречается в произведениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина. ■

После 1725 года Сарская Мыза стала летней резиденцией российских императоров. Предположительно с 1728 года Сарская Мыза стала называться Царским Селом. В 1811–1843 годах здесь





Отражение в больших зеркалах как бы увеличивает пространство Бальный зал

функционировал Царскосельский лицей, в котором учились А.С. Пушкин, А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбеккер, И.И. Пущин и другие выдающиеся личности. ■

Дворцово-парковый ансамбль Царского Села создавался в середине XVIII — начале XIX века. Архитектурным ядром ансамбля является Большой Екатерининский дворец. Первоначально это были 2-этажные палаты Екатерины I, которые перестраивались в 1743—48 годах. Их окончательная отделка была завершена к 1757 году под руководством архитектора В.В. Растрелли.

Дворец имеет торжественно-пышный фасад, длина которого составляет 306 м, и является одним из лучших произведений архитектуры русского барокко. ■

В 1780—90-х годах к левому торцу Большого Екатерининского дворца были пристроены сооружения в классическом стиле: комплекс «Агатовых комнат», «Холодные бани», «Висячий сад», «Камеронова галерея». К правому торцу дворцового здания примыкает корпус Лицея, перестроенный в 1811 году архитектором В.П. Стасовым. ■

В 1720—1860-х годах закладывались парки — Екатерининский, Александровский, Боболовский и др. Общая площадь парковых ансамблей составляет около 600 га. На территории парков находятся Александровский дворец (1792—96 гг., архитектор Дж. Кваренги), многочисленные павильоны, в том числе «Эрмитаж» (1743—54 гг.), «Грот» (1749—63 гг.), пруды, каналы, памятники в честь русской армии и флота: «Кагульский обелиск», «Морейская колонна», «Чесменская колонна» (1771—78 гг., архитектор А. Ринальди), а также скульптурные произведения. ■

С 1918 года все дворцы Царского Села превращены в музеи. ■

В 1837 г. от Петербурга к Царскому Селу и дальше до Павловска была проложена первая в России железная дорога. В 1937 году, к 100-летию гибели Пушкина (1799—1837), Царское Село было переименовано в город Пушкин, поскольку именно в Царском (Сарском) Селе юный А.С. Пушкин стал известен как поэт. ■

К началу 1990-х архитектурные памятники Пушкина, сильно пострадавшие во время Великой Отечественной войны, были почти полностью восстановлены. ■

Название «Эрмитаж»
В XVIII веке получили многие павильоны, расположенные в садах и парках. Слово «эрмитаж» — французского происхождения, означает оно «место уединения». Так, Петербургский Эрмитаж возник в 1767 году как частное собрание Екатерины II, место уединенного наслаждения прекрасным, и для широкой публики не предназначался. ■

С 22 марта до начала августа 1917 г. в Александровском дворце содержался под арестом император Николай II. ■

Позолоченная лепка, ажурная вязь балконных ограждений, а также устремленные вверх колонны придают торжественно-пышный вид фасаду Большого Екатерининского дворца.



БОЛЬШАЯ СЕРИЯ ЗНАНИЙ

Чудеса света

Выпускающий редактор *О. Медведская*
Технический редактор *Н. Лисицына*
Внешнее оформление *Д. Шишко*

Подготовка оригинал-макета ООО «Навигатор букс»

Ч81

Большая серия знаний. **Чудеса света**/ — М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. — 128 с.: ил.

ББК 63.3

Подписано в печать 15.04.2006 г.
Формат 84х108 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура «Ньютон».
Печ. л. 8.
Доп. тираж 15 000 экз.
Заказ № 0604850.

ООО «ТД «Издательство Мир книги»,
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.



ISBN 5-486-00705-1



9 785486 007057

Большая Серия Знаний

ЧУДЕСА СВЕТА

Во времена классической древности людей восхищали семь чудес света, однако сейчас их известно намного больше. Удивительные творения человеческого гения таят немало тайн и загадок. Этот том энциклопедии станет для вас настоящим путеводителем по пространству и времени. Вы познакомитесь с величественными памятниками древних цивилизаций, дохристианского прошлого Европы, Средневековья, Возрождения и, конечно же, с «чудесами» Нового времени.

